+Non Nobis Domine, Non Nobis Sed Nomine Tuo Da Gloriam+

El Grial

Revista

Julio 2025
Número 30
SSH-2794-1027

Santa Maria La Blanca
VillaSirga Templaria

Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple
OSMTJ-Internacional - ESPAÑA

El Grial

Revista Digital

Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple

ÖSMTd-Internacional-ESPAÑA

SSH-2794-1027

Julio 2025. Nº 30. Editada en Málaga España

Directora:

Dª. Fuensanta Santos de la Rubia
Contacto: abad@hermandadtemple.org
Tfno: 0034 615 952 600

Gabinete Editorial:
Consejo Prioral HSDCT.OSMTJ.ESPAÑA
D. Jose Maria Fernàndez Nùñez

Articulos:

D. Fuensanta Santos "Hypatia!
D. José Maria Fernández Núñez
D. Sebastian Carbajosa Castilla
D. Agustin Ibáñez Aguirre

Enmaquetado:

Dª Fuensanta Santos de la Rubia

Contactar:
Tfno: 0034 672 110 817
hispaniatemple@live.com
Agustin Ibañez Aguirre.

Equipo Traductor y Corrector

D. Luis Antonio Colòn Arce

Calendario de Eventos

2025

Investiduras y Elevaciones

28 y 29

Septiembre

Reservados todos los derechos con copyright. La totalidad de esta web,(textos, imàgenes, marcas, logotipos, archivos de software y combinaciones de colores etc) estàn protegidos por la Normativa de Propiedad Intelectual. Derechos de ediciòn reservados por la Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple. Prohibida la reproducciòn total o parcial sin permiso escrito del Editor.

El Grial Indice

Indice 2

Editorial 4

Santa Maria la Blanca, Villasirga Templaria 6

Influencia de las Cruzadas en el Comercio 18

Crónicas del Sol Negro 20

El Mantel de la Ultima Cena y otras Reliquias 28

Normas de Publicación 33

¡¡ Gloria a Dios en el Cielo y Paz en la Tierra!!

Non Nobis Dòmine Non Nobis, sed Nòmine Tuo Da Gloriam

Editorial

Bienhallados todos, recien empieza el verano, ya Habemus Papam, y es tiempo de espera de las tan merecidas vacaciones, que, os deseo sean felices y llenas de bienaventuranzas.

Este número 30 de la Revista El Grial, venimos cargados de la Magia de los Lugares y los acontecimientos, empezamos por la primera parte de un Espacio Sagrado, poco conocido pero lleno de Misterio y Enigmas, la **Iglesia Templaria de Villasirga,** a continuación y, como siempre, asombrándonos con su erudición, un artículos sobre **el influjo de Las Cruzadas en el comercio** y economia mundial, de la mano de nuestro investigador de cabecera José Maria Fernández Núñez, para seguir dentro del mundo enigmático, el Caballero Templario Sebastian Carbajosa, nos ilustra con su enigmático **"El Sol Negro"** versa sobre las profecias de Nostradamun sobre los Papas, y San Malaquias, y, para terminar nuestro Prior "Chil" , Agustin Ibáñez, nos da a conocer una reluquia, poco promocionada y difundida, el **Misterioso Mantel de la Última Cena de Coria,** en Extremadura.

Como ven, para leerla con muchísimo detenimiento, puesto que trae mensajes, igual, no tan a la vista, pero seguro que no se le escapan al que "Tiene Ojos para Ver y Oidos para Oir"

¡¡Sea, pues!!

El Temple Vive …¡Viva Jacques de Molay!
¡¡Viva el Temple!!

Hypatia. Directora

Santa Maria La Blanca
Villasirga Templaria

Fuensanta Santos “Hypatia”

“Yo era semejante al que entra en una ciudad fortificada y busca refugio en una alta muralla, en espera de que llegue la salvación, yo me apoyé Dios Mío sobre tu verdad, pues tú pones el cimiento sobre la roca y el armazón según la justa medida y el nivel exacto, y la plomada para probar las piedras auténticas, en orden a construir un edificio sólido de manera que no se mueva.”
Salmos del Maestro de Justicia. Qumram.

Cuando viajas con el afán de conocer, sabiendo que te vas a encontrar con verdaderas obras de arte, herencia del pasado y de una historia gloriosa de muchas luces, aunque también con muchísimas sombras, siempre es un regalo hallar, sin buscarlo, el milagro, el misterio y la magia, de enclaves que en sí mismos son lugares sagrados por el lugar dónde se emplazaron y la forma cómo se construyeron, fruto de unos hombres anónimos que no buscaban la gloria propia, sino más bien, transmitir mensajes al alma de sus semejantes para ilustrarlos, enseñarles la palabra del evangelio y elevar su espíritu.

En la “Arquitectura, de Vitrubio”, cap.V libro IV, pag. 96, se indica de la orientación del Templo, que, siempre que sea posible, la Nave debe mirar al Oeste, con el objeto de que el Altar o Ara, esté situado al Este, así mismo, si están junto a un rio, deben mirar hacia la orilla, y, de cualquier forma, que desde su área se pueda mirar la mayor parte de la ciudad, Santa María de Villasírga, tiene una visión imponente e impresionante desde cualquier carretera de alrededor, majestuosa sobre los tejados, se vislumbra desde cada rincón del municipio.

Planta de la Iglesia

De Cruz latina es su planta, Arzobispal, tres naves y crucero a un extremo la Capilla de Santiago y al otro la Torre reconstruida, la Puerta Principal, situada en origen en la parte oeste de la nave fueron derribados unos tramos que aparecen tapiados y con contrafuertes.

Nada menos que 47 columnas sostienen sobre bases octogonales las bóvedas, con capiteles unos floreados y otros historiados de gran belleza y lenguaje mistérico, ése que solo entiende quien tiene ojos para ver, con nervaduras simples y esbeltas, la altura es de 17 metros, de una gran belleza el estilo gótico ojival de transición, de principios del siglo XIII, todo el Templo atesora mensajes que solo pueden ser captados por los iniciados, aquellos que “tienen ojos para ver” y, entienden el “lenguaje de los pájaros”

Portada Principal

La entrada principal en la actualidad es una extraordinaria portada orientada al Sur, con doble puerta, recordando a las portadas románicas, la coronan seis arquivoltas góticas en punta, con representaciones de artistas con instrumentos musicales, artesanos y obreros de distintos oficios, ángeles, clérigos y capiteles decorados con hojas, la segunda puerta, más pequeña también de gran belleza, y coronando la portada principal, un doble friso lleno de misterio y mensajes ocultos, 8 apóstoles perfectamente reconocibles, junto a evangelistas un Pantocrátor, el Tetramorfo, y la imagen de Santiago Peregrino.

El de abajo entronizando a la Virgen Blanca pisando al dragón rodeada por estampas de la Anunciación y la Adoración de los Reyes, arrodillado junto a la Virgen un Rey Mago que parece Alfonso X.

El Templo

Ciertamente nada se sabe sobre los gremios de constructores, canteros y promotores que participaron en la construcción de la Iglesia de Santa María la Blanca en Villalcázar de Sirga, salvo que eran cistercienses, no buscaban la gloria propia, no firmaban sus trabajos como ahora, entonces todo tenía un propósito “para la Gloria de Dios”.

Esta maravilla, Monumento Histórico Nacional desde 1919, y puesta en un pueblo de apenas 170 vecinos, fue uno de los proyectos de la Orden del Temple, el mayor, que duró hasta el final de su existencia, una Iglesia con formas de Catedral, la más apreciada y la más grande construida por los Templarios en toda Europa.

Como siempre, la clave es el lugar, el subsuelo está plagado de corrientes de agua, y túneles inexplorados, se encontraron entradas a cuevas tras su derrumbe en 1888, desgraciadamente no se tuvo cuidado con su esplendoroso románico inicial, no obstante, existen pruebas documentales, anteriores, en un Libro de Bautismos de 1664, se lee en una nota al margen: *Este año, plantamos los olmos frente a la puerta del Ángel y cerramos la cueva del Conde…* pero, es que, esta misma cueva se descubrió hace unos años en el Ayuntamiento situado frente a la Iglesia por cierto, con ocasión de una obra y volvió a taparse sin más indagaciones, tal y como relata el escritor José Antolín Fernández.

De hecho, tenemos un pozo dentro de la Iglesia, algo verdaderamente insólito y particular, pozo en el que se han efectuado medidas con aparatos de geofísica con unos resultados extraordinarios de energía telúrica, pero, no se ha llevado a cabo ningún estudio arqueológico oficial, a pesar de que, en la piedra existe una palabra grabada “Yace” lo que pudiera indicar que, en algún momento se utilizó de cementerio.

Vilasírga o Lito, como se la llamaba en la antigüedad, en pleno Camino de Santiago, y en el que se fundaron tres hospitales de peregrinos, la fortaleza templaria que alojaba la Encomienda, de la que aún queda un garitón, se adosó al templo, aún se ven restos de lo que fue la antigua fortificación que se extendía hasta lo que hoy es el Arrabal, la impresionante imagen tiene una Torre defensiva que aún mantiene, aunque con una restauración en ladrillo rojo que es una pedrada para los ojos, bajo mi punto de vista, como si no hubiera piedra en Castilla-León.

Es una lástima que, en un país que, bajo el epígrafe de "histórico", ninguna casa se pueda salir de la estética circundante, buena medida por otra parte, sin embargo, los que debieran tener mayor prurito y cuidado se permitan estos disparates contra el Patrimonio Histórico.

El Templo sufrió un derrumbe por el que perdió una tercera parte, del del coro, a causa de este se derrumbó la portada principal románica que se llamaba la Puerta del Ángel, la salida natural de los peregrinos hacia Carrión de los Condes se cerró con mampostería y tres arbotantes, y se cegó la Puerta, numerosos adornos de la misma que se pudieron salvar, se hallan repartidos por dentro de la Iglesia.

No se construyó en ese sitio por casualidad ni capricho ni ocurrencia, es un enclave sagrado, recorrido por fuertes corrientes telúricas de las cuales, el Templo, una parte románico, con transición al gótico, cuyas medidas se hallan bajo la "proporción áurea", que es la medida de la Armonía Perfecta, ejerce de Caja de Resonancia, amplificando su poder vibracional, y favoreciendo que, quien entra paseando sus naves y rincones, perciba esa especial conexión con lo Eterno, desde lo profundamente Humano de cada uno, la conexión perfecta del cuadrado con el círculo, del "Enclave Sagrado" con el individuo que atraviesa la puerta con el corazón abierto a conocer y sentir, provoca que experimente un "cambio de nivel vibratorio" a poco que se mantenga la actitud adecuada de recogimiento, en otras palabras, tiene lugar sin remedio, una Hierofanía.

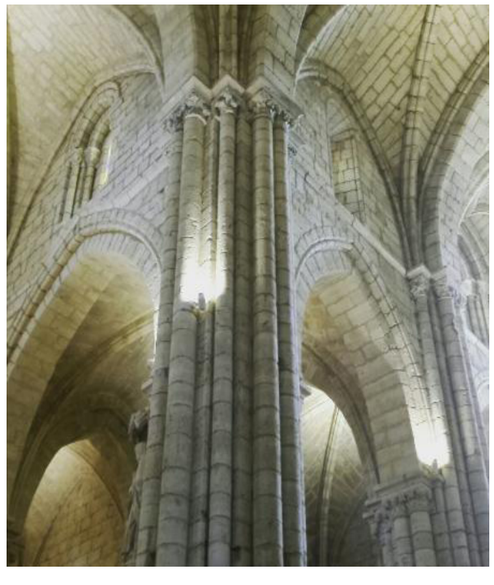
En muchas ocasiones, tanto "ruido exterior" que suscita la admiración de obras de arte religioso, el distraimiento provocado por nosotros mismos nos impide conectarnos con nuestra Alma en soledad, la "Comunión" con el espíritu del lugar, y sentir en nuestro interior la corriente mística, mistérica y mágica en la que nos sumerge Santa María la Blanca.

Afortunadamente, aún no la han convertido en un museo, algo que pervierte y prostituye el motivo inicial y, el sentido real de estos espacios.

Créanme, no es un solo punto concreto de la Iglesia el que emana esa energía fortísima que se percibe de una forma física y anímica, hay varios y, muy definidos, no explico cuales, porque creo firmemente, que cada uno los tiene que descubrir por sí mismos, sin forzarse a experimentar como los demás, sólo indicaré que, situado en el centro del crucero con una actitud meditativa con el entorno se activa la glándula pineal de una manera muy intensa, todo en la Iglesia es verdad íntima, y la verdad es un proceso que tarda en desvelarse, no es inmediato sino pausado y paulatino.

Aunque, hay muchos estudios geofísicos, que así lo aseguran, necesito siempre, encontrarme personalmente con lo que me transmiten estos lugares, experimentar ese arrobamiento a lo largo de mi columna vertebral, desde los pies a la cabeza, y en los vellos de mi piel, el lenguaje de las piedras, por eso insisto en que deben visitarla personalmente para "vivirla". Santa María la Blanca, la Catedral Templaria tiene vida.

Los seres humanos somos "sintientes" es decir, estamos diseñados para "sentir" para "percibir" todos los influjos de la naturaleza, es una cualidad natural que también tienen los animales, de hecho, en épocas remotas, se soltaban aves, y ganado, para ver la dirección que tomaban o dónde se aposentaban, para situar el ellos los campamentos y lugares de culto, pues tienen la capacidad de reconocer esos puntos positivos de la tierra, además en esas época también se servían de zahories para señalar las corrientes subterráneas de agua, algo que, aunque extraoficialmente, aún se hace incluso por organismos "oficiales", somos los humanos los que tenemos la capacidad además para captar las "señales" que se envían a nuestra Alma desde esos enclaves, que nos conectan con el Universo, con la Cosmogonía.



Naturalmente esto es para aquel que desea y quiere "ver y sentir el lugar sagrado" hay quien se atreve a entrar dentro y, quien se queda fuera (aun entrando), recorriendo, paseando y deambulando, todo es cuestión de la Actitud y la Voluntad, es lo que da el sentido a la parábola de Jesús en Mateo 13 *"Quien tenga ojos para ver, que vea y oídos para oír que oiga" "dichosos vuestros ojos, porque ven, y vuestros oídos, porque oyen"*

La Iglesia de Villalcazar de Sirga emite muchos mensajes, nada sutiles, que, por cierto, estimula una transformación que, al final induce una "elevación" realmente transformadora, esa era la intención de escoger esa ubicación y su construcción, con un objetivo, la utilidad de suscitar una experiencia emocional -espiritual transformadora, y ése es el prodigio que se produce al visitarla y pasearla, el milagro que se produce inexorablemente, la Hierofanía.

Me decía un amigo francés, Henry Mogasc, hace muchos años, que fue, sin saberlo, (o era su intención plena) mi maestro, el cúal pertenecía a una logia de compagnons de gremios de canteros y artesanos del vidrio del sur de Francia, con el cual disfrutaba de largas conversaciones, sobre lo divino y lo humano, algo que creo que fue la espita que provocó mi interés investigador, él afirmaba que los maestros canteros, maestros de obras, y de antiguos oficios operativos, aprendían durante veinte años las técnicas de forma artesana, y los iniciaban para ejercer su labor, por medio de rituales específicos, con saberes que provenían de la Orden de San Benito que, a su vez, eran recopiladores de conocimientos ancestrales, transmisores de aquellas ciencias, constructores del románico, y enseñaban a sus aprendices que, para los lugares sagrados la piedra del exterior de las montañas no servía, tiene que ser extraída del vientre de la montaña, porque es la zona donde atesora la "memoria del universo", y que así se hacía desde tiempos inmemoriales.

Decía Fulcanelli en El Misterio de las Catedrales, que éstas son "bellos libros abiertos en nuestras plazas". "Estas esfinges de piedra son, pues, educadoras, iniciadoras primordiales."

Llegando a Villalcázar por cualquiera de sus accesos, ya impresiona la visión en la lejanía de la imponente Montaña en medio del páramo que asemeja la Iglesia Santa María la Blanca, como guardiana de las casas que, a sus pies la rodean, ella emerge en la parte más alta del pueblo abrazándolo cual madre que protege a sus hijos bajo su manto.

SONETO A VILLASIRGA

¡ Qué nostalgia, en tus recias naves blancas
por la Calzada secular, traspaso
de Provenzal cultura, y ese raso
en tumba de Felipe, Virgen Blanca !
¡Villa famosa, que la historia estanca!
Del Jacobita, el más seguro paso.
Campo Gótico, vives el ocaso,
que del Rey Sabio y su Cantiga arranca.
Tu Alcázar de Templarios y Hospital,
tu Sala Peregrina y tu muralla derruida,
testigos son de tu mal,
que tu sediento rastrojo no acalla.
Historia y Arte, Fe, Templo y belleza
son VILLASIRGA noble, tu grandeza.
(Anónimo)

Villasirga ya existía en época romana, lo atestiguan la calzada y el puente, además de los mosaicos romanos que la familia Garranchon regaló al Marqués de Comillas y que empleó Gaudí en la construcción de "el capricho" de Comillas.

Lo que, tras la ocupación musulmana y la huida de sus naturales hacia el norte provocó su despoblamiento junto a lo que se denominó "el Desierto del Duero".

La Virgen Blanca

La Virgen Blanca está omnipresente en el Templo, creándonos la incógnita de cuál es la loada por Alfonso X; a la entrada, en el Pantocrátor de la Iglesia dónde aparece el rey arrodillado ante ella, en el retablo del Altar Mayor en el centro, sentada sobre dos leones, con ángeles cubriéndola de incienso y rizos en el pelo de la cabeza de Jesús, y la otra situada en la columnata de la Capilla se Santiago, a ésta, con una sonrisa bajo un baldaquino dónde dos Ángeles la cubren de Incienso, cómo adoración eterna, le falta un brazo y la cabeza del niño, recuerdo de la rebelión del pueblo y la consiguiente pelea que ocasionó la mutilación accidental, al pretender la autoridad llevársela a un Museo de la Capital, todo

un pueblo levantado para impedir lo que consideraban un atropello, quizá señala con más fuerza la cuestión que nos causa dudas, todo un pueblo haciendo guardia varias noches antes y después para evitar el expolio y que les privaran de la imagen milagrosa, objeto de su fe y causante de tantos milagros legendarios, y, tan legendaria es la fama que adquirió Villasirga en el medievo a causa de ellos, tanto que ganó la fe del Rey y consideró imprescindible glosarlos para la historia.

Entre las leyendas que rodean a la Virgen, se decía que, tenía el poder de sanar las enfermedades de los peregrinos que, si llegados a Santiago no vieran alivio por intercesión del apóstol, si a la vuelta visitaran a la Virgen de las Cántigas, sanarían de los malestares, físicos o espirituales, tal era la fama de la "Señora".

Doce Cántigas dedicó el Rey Sabio a los Milagros de la Virgen de Villasirga.

Cantiga 351, esta es de cómo Santa María acrecentó el vino de una cuba en Arconada, una aldea de Palencia, en las fiestas de agosto, en la cual como curiosidad podemos ver el relato escrito tal vez más antiguo de un encierro de vacas

A modo de muestra, vamos a poner unos pequeños fragmentos de la 217 y 229 de las Cántigas,

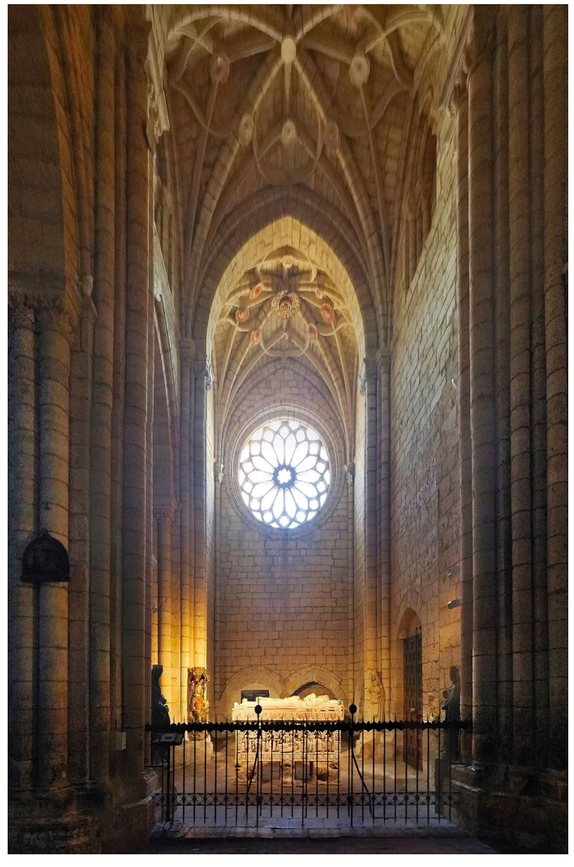
Ésta relata como la Virgen cegó a unos moros que pretendían atacar y destruir la Iglesia, y dejo para un trabajo más extenso el resto, que son 218,232,234,243,253,268,278,301,313,355, ésta última, tiene 302 versos, lo que convierte a Santa María la Blanca la Virgen más loada por Alfonso X El Sabio.

CSM 217

Esta es de cómo un conde de Francia que fue a Santa María de Villasirga no pudo entrar en la iglesia a menos que se confesase:
Nadie debe entrar en la iglesia de la Señora /
si antes no está libre de sus pecados mortales.
Pues, por Dios que es muy atrevido quien está en pecado /
mortal y no se arrepiente [antes] de ir ante la espiritual /
Reina Santa María, que tanto aborrece el mal; /
y quien no observa esto, irá de mal en peor. /
Nadie debe entrar en la iglesia de la Señora…
Sobre esto, la Virgen mostró un milagro muy grande, /
Este venía con diez caballeros y quiso entrar /
en la iglesia ante ellos pero, como no se había confesado /
de sus pecados, no lo consiguió, /
sino que tuvo que quedarse fuera como un gran pecador. /
Cuando su compañía vio esto, intentaron meterlo /
a la fuerza en la iglesia, pero no consiguieron /
moverlo del lugar por mucha presión que hiciesen, /
pues no lo consentía la madre del Salvador. /

CSM 229

De cómo Santa María protegió su iglesia de Villasirga de los moros
que querían derribarla e hizo que todos quedasen ciegos y maltrechos
Tiene derecho y razón al defenderse a sí /
quien defiende a otros muchos, según lo que sé y oí.
Sobre esto sucedió un gran milagro, hace ya mucho tiempo, /
cuando el rey don Alfonso
de León condujo hasta aquí /
a los moros para saquear Castilla120 y llegaron hasta allá, /
donde ahora está Villasirga, según supe. /
Tiene derecho y razón al defenderse a sí…
Y fueron a la iglesia en la que entonces estaban trabajando /
muchos hombres de aquella
tierra para obtener el perdón de Dios /
y al ver el ejército de los moros, a Carrión /
huyeron, dejando la iglesia desamparada. /
Tiene derecho y razón al defenderse a sí…
Los moros entraron dentro y quisieron derribar /
la iglesia, y destruirla y quemarla, /
pero por mucha fuerza que hiciesen, no pudieron /
arrancar la piedra más pequeña de cuantas había allí. /
Tiene derecho y razón al defenderse a sí…
Además, la Virgen hizo que perdiesen la fuerza de los miembros, /
de modo que no hubo manera de que pudieran hacer ningún daño, /
y, además, dejaron de ver por los ojos, /
pues ciegos y maltrechos los sacaron de allí. /
Tiene derecho y razón al defenderse así…
De esta forma la iglesia fue protegida /
por la santidad de la Virgen Santa, en quien se encarnó /
Jesucristo y se hizo hombre y nos salvó en la cruz, /
para que quedásemos libres del poder del demonio desde entonces. /
Tiene derecho y razón al defenderse así…
Cuando los de aquella tierra conocieron esto, grandes alabanzas dieron / a la Virgen
Gloriosa, madre de Nuestro Señor, /
porque lo suyo había guardado y defendido tan bien. /
Por eso le pido la merced de que quiera defenderme. /
Tiene derecho y razón al defenderse a sí…



Son las Cántigas también cuando nos indican que el Templo fue construido, pues en ellas, en especial ésta última la 229,

De ésta se deduce que, entre 1165 y 1196, fecha de la alianza del rey con los moros contra Castilla, y, estaba ya en plena construcción la Iglesia y, terminada ya la desaparecida Puerta del Ángel, que era la salida natural hacia Carrión de los Condes.

Aunque el documento, hasta hoy localizado, que acredita que perteneció a la Orden del Temple está fechado en 1312, teniendo en cuenta lo reflejado en la Cántiga 229, hace suponer que, los templarios ocuparon ésta parte de Palencia desde anteriormente, ya existía, parece ser una Encomienda en Carrión de los Condes y el municipio denominado "Terradillo de los Templarios", en un radio de apenas diez km.

Además, está documentada la existencia de tres hospitales para peregrinos en la localidad, siendo el Hospital de los Templarios el mas antiguo, en la Calle Grande y que se clausuró en 1304, parece bastante evidente, en un enclave cómo se dijo anteriormente fortificado por ellos, máxime cuando para repoblar estas zonas se hacia necesario una fuerte acción defensiva ante la invasión musulmana.

Dijo Lamperez refiriéndose a la Iglesia de Villasirga:

"En su historia es, un testigo de las vicisitudes de aquella prestigiosa Orden del Temple, más asesinada por sus enemigos, que muerta por la Ley de los Tiempos"

Santa Maria la Blanca, la Iglesia Templaria mas grande de Europa, encierra tanto Magnetismo, que, me resulta imposible reflejarlos en éste artículo, para El Grial, por lo que, dejaremos una segunda parte para la próxima revista, la correspondiente a Septiembre, en el que seguiremos reflejando su Grandeza, su Magia, sus Misterios y la Fascinación que ejerce en nuestros corazones.

Cómo iremos desentrañando, entre otros, el misterio de las tumbas actualmente depositadas en la Capilla de Santiago, para abrir boca sólo diremos que, una de ellas, la de la esposa de el Infante Felipe, Doña Inés Rodriguez de Girón, hija a su vez de Don Rodrigo Rodriguez de Girón, mayordomo de Fernando El Santo y, que compartiría el Señorío en 1227, con los Templarios.

De cualquier forma, en "Los campos góticos", de Francisco Simón y nieto, pag.189, se atribuye la esplendidez y la majestuosidad de la construcción a la Orden del Temple, concretamente:

" la iglesia, que más parece gigantesca fortaleza que lugar de austero recogimiento.

Pertenece al orden ojival primario, con tan abundantes recuerdos románicos en su pórtico de crecente orlado por seis líneas de figuras y coronado por los Apóstoles con el Padre Eterno y los simbólicos Evangelistas",.

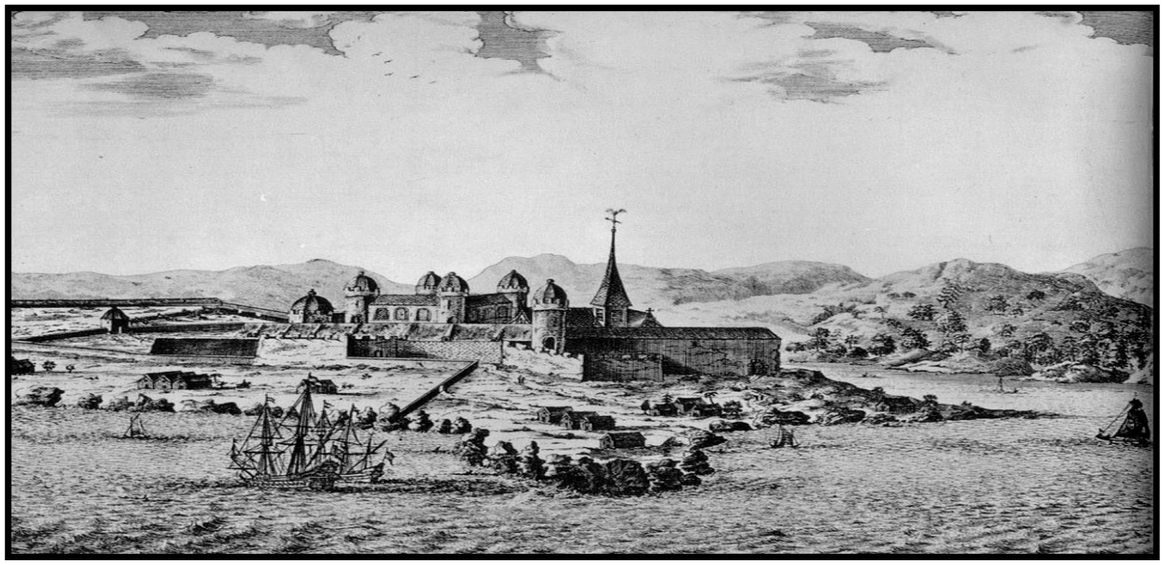
Además de asegurar que era templario el dueño del tercer sarcófago, muchos misterios que desentrañar y , mucho aún que investigar.

Fuensanta Santos "Hypatia"

- Investigadora sobre el Temple , su Historia y Simbologia
- Directora y Editora de la Revista "El Grial".
- Trabajos: Sobre el Libro de Caballeria, El Cuadrado Màgico del Temple, Simbologia de la Espada , Los Templarios en la I Reconquista de Almeria. Las "Domus Eclessiae", Las Primeras Basìlicas cristianas. Gnosticismo y Templarismo
- Abadesa de la HSDCT.OSMTJ.Internacional Priorato España

Influencia de las Cruzadas en el Comercio

José Maria Fernández Núñez



Nada puede haber más agradable e interesante que el seguir en todas sus ramificaciones este gran rio del comercio, cuyo curso, abierto una vez, va extendiéndose y propagándose siempre, y distribuyendo en donde quiera que penetra las riquezas, las comodidades, las luces, el espíritu de independencia y la libertad.

Parece que el señor Arnold Hermann Ludwig Heeren se ha detenido con una complacencia particular a tratar esta parte de su obra, para lo cual recorre y consulta los mejores escritos; pesa en la balanza de la crítica los testimonios y los hechos, dando en pocas páginas una noticia tan extensa como satisfactoria acerca de este punto importante de la cuestión.

Vuelve después al otro punto que había separado, relativo a la industria, y confiesa francamente que en esta parte le faltan los primeros elementos para determinar con certeza y seguridad cuáles son los ramos de industria y las operaciones de las artes mecánicas que occidente debe al oriente, cuándo y cómo los ha recibido la Europa, cuáles son los que debe a las cruzadas y cuáles aquellos a quienes estas no hicieron más que dar una mayor actividad.

En la imposibilidad pues en que se encuentra para resolver completamente el problema, se limita a hablar acerca de algunas operaciones industriales, que son sin disputa de origen oriental, debidas a las cruzadas, y que han influido en la prosperidad y en la manera de estar de las naciones occidentales; tales son el arte de tejer la seda, y de fabricar telas exquisitas con esta materia, el de teñirlas, que aunque ya era conocido, hizo sin embargo grandes progresos mediante las substancias colorantes que se trajeron entonces del oriente, o en mayor cantidad, o acaso también por la primera vez.

Otra substancia más preciosa todavía, cuyo gusto y consumo se han hecho universales, y cuyas plantaciones en países remotos han tenido consecuencias muy importantes, es el azúcar.

Es indudable que el goce de esta substancia lo debemos a las cruzadas; que las primeras cañas de azúcar fueron transportadas de Trípoli de Siria a Sicilia; que de allí pasó este cultivo a la isla de Madeira, y de esta al Nuevo Mundo.

Los efectos que ha producido su establecimiento son harto notorios; pero se siente más que se conocen los que han ocasionado en Europa su consumo y su comercio, dice Heeren,

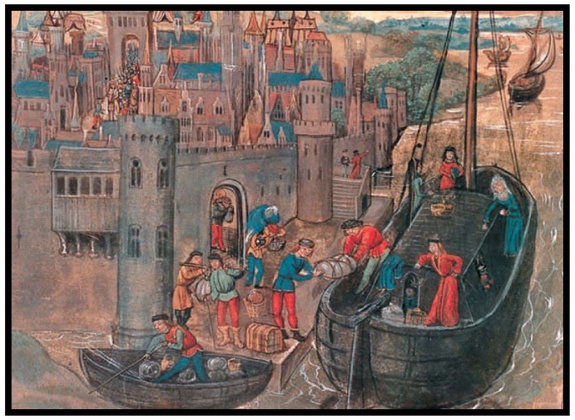
¿Cuándo será, y con razón, que un historiador erudito, y filósofo al mismo tiempo, se encargue de hacer ver toda la influencia que ciertas plantas, extranjeras al suelo de Europa, han tenido en la situación política de esta parte del globo, y en el destino de sus pueblos?

El azúcar ocuparía sin disputa uno de los artículos más dilatados e importantes de su obra.

Pero la influencia de las cruzadas en el comercio y en la industria de los europeos, no

tanto consistió en la introducción de nuevos artículos naturales y artificiales, como en el uso más general que ocasionaron de aquellos artículos que eran ya conocidos.

Este uso se extendió desde las cortes de los reyes y de los grandes a todas las clases de la sociedad.



El modo de vestirse, de alejarse de adornar las casas y de alimentarse fue ya diferente; y ni los hombres acaudalados y poderosos, ni los particulares enriquecidos por el comercio, que habían visto el lujo de la vida y de los habitantes del oriente, pudieron ya contentarse con unos edificios humildes, ni con la manera de vivir de sus padres.

Se ve pues que la filosofía moral podría intervenir en este asunto, y suscitar cuestiones embarazosas para un hombre de buena fe. Heeren lo ha previsto, y así se da prisa a advertir las objeciones:

No se crea, que yo quiero dar a entender aquí que estos nuevos placeres y comodidades eran en sí mismas unos verdaderos beneficios para el occidente.

No, no lo eran por cierto; pero sí era un beneficio real y verdadero la mayor actividad de la industria y del trabajo; el nuevo movimiento que agitaba a la humanidad; la comunicación que se establecía por este medio entre los pueblos; la mudanza de costumbres, que se hacían cada vez más suaves, y los progresos de los conocimientos, que se extendían y perfeccionaban cada día.

Heeren manifiesta en pocas palabras los efectos de la nueva actividad que dieron a los hombres las nuevas necesidades que habían contraído, y sus esfuerzos para buscar artículos de cambio, de que inundaron a su vez a oriente.

En una palabra, se dejó obrar a los pueblos y ellos supieron hacer lo que les convenía.

Finalmente, no hay necesidad, añade el autor al concluir esta segunda parte, de demostrar cuánto contribuyeron el comercio, hecho ya rico y poderoso, la opulencia de las ciudades, y la nueva existencia de sus vecinos, al establecimiento de la libertad civil a la debilitación gradual del régimen feudal, y al nacimiento de un orden político en que estuviesen mejor reglados los derechos de los príncipes y de los ciudadanos.

Desde que el sentimiento de la comodidad y de la riqueza pudo hallarse en Europa, junto con el de la libertad, esta fue asegurada para siempre, porque se tuvieron los medios conducentes para defenderla y para conservarla.

Resta por examinar la tercera cuestión parcial, o la última división de la cuestión general, relativa a los progresos de las luces.

El autor no podía seguir en esta parte el mismo rumbo y método que en las dos anteriores.

Se encuentra detenido muy al principio al considerar las pocas ventajas que las ciencias y las artes podían sacar de estas expediciones guerreras.

Los sarracenos a quienes se iba a atacar eran medio bárbaros, y los francos que les atacaban lo eran acaso aún más: A excepción de un poco de teología grosera y extravagante, que era el patrimonio de solos los eclesiásticos, los francos ignoraban enteramente las letras, y aun se honraban de esta ignorancia.

No iban pues al oriente para ilustrarse, y aun cuando hubieran tenido la voluntad de aprender, y sus enemigos hubieran tenido alguna cosa que enseñarles, el orgullo, las preocupaciones nacionales, la diferencia de religión y de lengua hubieran opuesto mil obstáculos y dificultades para ello.

Los griegos hubieran podido ser mejores maestros que los sarracenos; pero su elocuencia sofística movía poquísimo a los soldados francos, y no les inspiraban interés ni curiosidad los tesoros de la antigua Grecia: así que, los cruzados, en vez de aprovecharse y recibir instrucciones de los griegos, faltó poco para que acabasen con las luces de estos, y destruyesen el domicilio de ellas en la capital misma del imperio, con la toma y saqueos horribles y reiterados de Constantinopla, donde perecieron y fueron consumidos por las llamas tantos edificios suntuosos, tantas obras maestras de las artes, y tantos manuscritos preciosísimos.

Heeren trae un catálogo de los que existían aún entonces, y que siendo sin duda únicos, se han perdido para siempre: Estas riquezas literarias, y otras muchísimas, perecieron en pocos días, no por los excesos de mongoles ni de paganos bárbaros, sino a manos de

cristianos más bárbaros que aquellos, y que causaron a las artes y a las ciencias daños irreparables.

Verdad es que algunos señores de entre los cruzados trajeron del oriente un corto número de manuscritos; pero acaso los más de ellos se perdieron después, y los que han quedado no son más que una pequeña indemnización para las ciencias en el occidente.

Sin embargo, Heeren piensa que aún en esta parte tuvieron las cruzadas una influencia positiva, enhorabuena que la hayan tenido, si se quiere; pero no ha sido a mi parecer, de la manera que dice el autor: y he aquí cl único fallo que se encuentra en su obra.

En esta época, y en la que se siguió después, no se advierte en Europa ningún esfuerzo ni ningún vuelo del espíritu o del ingenio, que indique haber producido en ella fruto alguno el estudio de los clásicos griegos.

En Alemania y aún en Francia es cierto; pero en Italia, donde Tiraboschi y algunos otros autores, demasiado preocupados a favor de su nación han pretendido que jamás había cesado enteramente el estudio del griego, puede decirse al menos que este estudio empezó a ser más común y estimado desde principios del siglo XII, y que en el XIII, el último de la época de las cruzadas, aflojó algo el ardor con que había comenzado, pero que en el XIV llegó al mayor grado de actividad la afición y aplicación a la literatura griega; lo cual provino ciertamente de las relaciones que se establecieron entre los italianos y los griegos de Constantinopla, pero no en medio de las cruzadas.

La ruina del imperio, ocasionada por estas, era más propia para infundir aborrecimiento y aversión que no amistad, en los ánimos de unos y otros: sí bien se ve que ya en el siglo XII, cuando el Emperador Lotario II envió a Constantinopla a Anselmo, obispo de Havelberg, hizo que fuesen agregados a esta embajada tres italianos, que eran ya célebres por sus conocimientos en la lengua griega; Jacobo de Venecia, Musio de

La tumba de Burgundio conservada en la iglesia de S. Paolo a Ripa d'Arno en Pisa

Bérgamo y Burgundio de Pisa, de los cuales el primero tradujo y comentó algunos libros de Aristóteles: él segundo era tan famoso y hábil helenista, que en Constantinopla misma le eligieron los dos partidos por intérprete para las conferencias entre griegos y latinos; y el tercero tuvo el honor de ser el primero que regentó en Toscana, su patria, una cátedra de lengua griega.

Esta embajada se verificó en el año 1130; y el haber sido elegidos para ella otros tres italianos por su celebridad en la lengua griega, prueba que esta era ya cultivada y estimada desde principios de aquel siglo en Italia, sin que para ello hubiesen influido en nada las cruzadas.

No digo que estas no hayan contribuido en manera ninguna, ni que Heeren deje de tener razón cuando dice que sería una injusticia el no convenir en que las cruzadas concurrieron a preparar el bello siglo del rendimiento de las letras; porque es indudable, como lo advierte él mismo, que con motivo de las cruzadas se establecieron relaciones más íntimas y estrechas entre Italia y Oriente.

Pero cuando, añade, lo que es también verdad que: ya antes de la toma de Constantinopla por los turcos brillaban algunas chispas del ingenio griego en diferentes ciudades de Italia, y que cuando los conquistadores turcos

hicieron huir delante de ellos a las masas amedrentadas, Italia se hallaba dispuesta a ser su asilo; no parece bastante exacto atribuir a las cruzadas, o al menos atribuir a ellas solas esta feliz disposición.

Lo que he dicho prueba suficientemente que es fundado este reparo, y cualquiera que tenga un mediano conocimiento de la literatura de Italia durante los siglos XIII y XIV, conocerá cuan fácil me seria alegar aquí nuevos testimonios para probar mi aserción; pero esto me haría ser demasiado prolijo.

Sin embargo, no dejaré de hacer una observación, y es que el autor añade en una nota que Manuel Crisoloras fue el primer griego que enseñó públicamente en Italia (en 1395).

Pero ya hemos visto que siglo y medio antes había ocupado allí una cátedra de lengua griega Burgundio de Pisa; y en cuanto a los griegos se sabe también que Leoncio Pilato, discípulo del calabrés Barlaam, y maestro de Boccacio, había precedido bastantes años en Florencia a Crisoloras, y que habla explicado allí públicamente las poesías de Homero.

Así que, para que renaciese en Italia el estudio de la lengua griega no hubo necesidad de las cruzadas, ni de la toma de Constantinopla por los turcos; y si estos dos sucesos le dieron alguna mayor actividad, ¿será este un motivo bastante poderoso para no sentir que el gusto de este estudio no haya continuado, extendiéndose y propagándose por medios más lentos y menos funestos a la especie humana?

Heeren es de la opinión que el escolasticismo, aunque nació en el occidente (Bremen Alemania el 25 de octubre de 1760) algún tiempo antes de las cruzadas, recibió de ellas por lo menos un cierto alimento y actividad, y que el tiempo que duraron las cruzadas fue también la edad en que más brilló el escolasticismo.

Todo esto podrá ser muy cierto; pero en tal caso habremos de consolarnos de dos males a un tiempo, esto es, de las cruzadas y del escolasticismo. El autor conoce esto mismo, pues dice expresamente: Estoy muy lejos de tener y reputar por una ventaja real para las ciencias los progresos de esta rama parasita.

Se sabe que el escolasticismo, principalmente durante el siglo XIII, degenerando siempre más y más en vanas disputas de palabras, sofocó casi todos los conocimientos útiles, y echó a la razón humana cadenas, que no comenzó a romper hasta pasados dos siglos.

Es muy cierto y muy exacto lo que dice después el sabio profesor sobre el género de progresos que las cruzadas ocasionaron en las ciencias físicas, en la medicina, la geografía y la historia, progresos débiles a la verdad respecto de las dos primeras; pero considerables por lo que toca a las otras dos.

También hay verdad en lo que dice sobre la influencia que se les atribuye en el genio poético, que parece renació en Europa hacia el tiempo en que se despoblaba para ir a las cruzadas; pero Heeren, como tan prudente, se guarda bien de usar de las aserciones demasiado positivas sobre este particular, y de que usaron Pasquier, Mezerai y de Massieu: reduce la influencia poética de las cruzadas a límites más estrechos; y aun así se pudiera muy bien disputar todavía con él, sobre si todo lo que concede a esta influencia le pertenece realmente o no.

Por lo demás, en esta parte como en las otras manifiesta el autor un gran timo, discernimiento y sana crítica, junto con un candor y una buena fe que mantienen hasta el fin en los lectores la confianza que ha sabido inspirarles desde el principio.

Podrá alguno no ser de su opinión acerca de algunos puntos particulares; pero se conoce que él mismo se ha hecho cargo del vacío que deja esta tercera división de su obra, destinada a tratar sobre la influencia de las cruzadas en los progresos de las luces.

Para perdonar a las cruzadas, a lo menos en aquello que puede perdonar la humanidad los males que ocasionaron, es menester tener presente lo que les deben el comercio y la industria, y principalmente los progresos de la civilización y de la libertad civil, las cuales se hallaban entonces tan trabadas, y oprimidas, con tanta violencia y rigor por el régimen feudal, que no es fácil ver como la desgraciada Europa habría podido romper cadenas tan fuertes, a no haber sido por este trastorno terrible.

Tengo ya por excusado el repetir aquí los elogios que he hecho ya de esta excelente obra; y no dudo que este extracto, por imperfecto y diminuto que sea, bastará para justificarlos.

Y así concluiré dando gracias al señor Heeren en nombre del público y en el de la clase de que tengo el honor de ser individuo, por el partido que ha tomado de imprimir su obra, como lo había hecho ya su amigo y su traductor Mr. Carlos Villers.

A ejemplo de la academia de Inscripciones y de Buenas Letras, la clase del Instituto que ha reemplazado a aquella, no acostumbra publicar por sí misma las memorias que ha premiado; y ciertamente que ella no necesita de garantía para los juicios que pronuncia; pero no puede menos de aprobar esta publicidad, que quita todo, pretexto a la malignidad malévola, y a la medianía vencida; publicidad que propaga, según las intenciones del Instituto, los conocimientos útiles, y generaliza de esta manera el fruto de sus concursos.

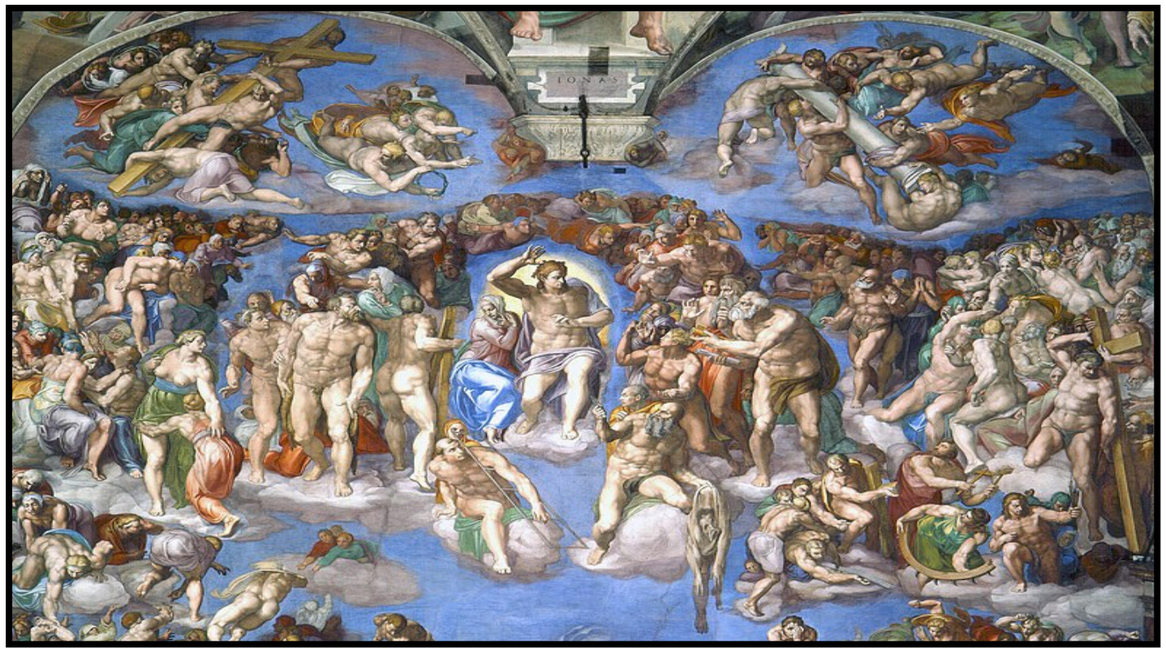
GINGUENÉ

Jose Maria Fernández Núñez

Historiador ,Escritor, Conferenciante, Investigador, .
Libros : Amanece el Pasado, Misticismo en el Maestrazgo, Vistabella Histórica.
Templarios, Mitos Bulos e Historia.
Medalla de Oro de la UNEE
Caballero Templario.
Primer Premio: Los sitios de Zaragoza

Crónicas del Sol Negro sobre Pedro El Romano

"Esmeralda", Sebastian Carbajosa



En el momento en que empiezo a escribir estas líneas, los cardenales se dirigen a la Capilla Sixtina, para ser confinados en el Cónclave, en el que habrán de elegir al nuevo sumo pontífice, que rija los designios de la rancia institución, que dicen inició San Pedro.

Esta vez me dirijo a ustedes con el epígrafe "Crónicas del Sol Negro", en lugar del habitual salmo 115, y que da nombre a mi otro blog, igualmente desactualizado, y que no sin vergüenza por ello citaré como referencia por dos artículos publicados allí años ha, porque la revista "Misterios", donde también se publicaron desapareció, al igual que su editor y propietario mi añorado amigo y hermano Fernando García, por él y por ustedes prometo actualizarlo un día de éstos.

Si las expectativas se cumplen, es posible que para cuando termine de escribir este trabajo tengamos ya fumata bianca, como se dice en italiano, y también en español, "fumata", de hecho, se emplea casi sólo para eso, para señalar el humo blanco o negro que señala la discusión en la elección de un papa.

La habrá en cualquier caso para cuando salga publicada la revista, por lo que espero acertar en mis previsiones.

Para quienes no lo sepan, imagino que la mayoría, aunque algunos de mis hermanos ya lo saben, abrí este blog para subir mis artículos publicados en "Misterios y Fenómenos Insólitos" relativos a profecías, uno de mis enigmas favoritos, aunque algunos piensen que son asuntos que se adaptan menos al rigor de la Historia, y es que hay ocasiones en que la misma nos impulsa a plantearnos si alguien realmente quiso advertirnos de lo que nos podría ocurrir.

Supongo que a muchos este año nos pareció la ocasión propicia para desempolvar las viejas predicciones de los antiguos profetas; cosa que a mí, ni que decir tiene, siempre me gustó tratar con la seriedad con la que trato todas mis investigaciones.

Puede que encuentren el artículo demasiado denso pero, a estas alturas, explicarles quién era Nostradamus, como hacía sus profecías o quién fue San Malaquías de Armagh y de qué iba aquella su "Profecía de los papas" haría este trabajo de longitud inapropiada para esta publicación, por lo que incluiré en bibliografía acceso a mis artículos previos a través del blog, lo que aclarará la lectura y resumirá lo que les voy a contar.

EL AÑO DE LA SERPIENTE

Confieso que, dados los tiempos que corren, y especialmente en la situación bélica en la que nos encontramos, con fenómenos como el auge del ahora llamado neoliberalismo y la autocracia rusa, que no es otra cosa sino una nueva manifestación de la política extrema de preguerra, como ya se vio durante el preludio de la última guerra mundial, confieso decía, que en los últimos años repaso las profecías que, según los exégetas, profetas como Nostradamus previeron para cada año entrante, así en este denominado Año de la Serpiente por el horóscopo chino (y que sigue el Año del Dragón miren Vds. qué curioso), ante el frente de guerra abierto en Ucrania y Palestina, que no sólo no acaba sino que parece cada vez más sangrante y, sobre todo ante la inminente toma de posesión del no tan flamante, pues ya había sido antes presidente, Donald Trump, el año parecía difícil desde su inicio.

Efectivamente, la llegada al poder del muevo / viejo presidente, esta vez acompañado del controvertido magnate de las finanzas sudafricano Elon Musk, cuya vinculación con el nazismo era evidente, no ya porque tuviese un abuelo que tras huir de la Alemania de Hitler participara activamente en el Apartheid, sino porque ya él misno presumía de ello usando como símbolo de su escudería de coches eléctricos el heráldico Árbol de Irminsul. Ya Nostradamus se hace eco del curioso giro de la economía americana nada más empezar su mandato con el auge de las criptomonedas: Centuria VII, cuarteta xxv

"Por larga guerra el tesoro gastado
Que para los soldados no hallarán pecunio
En lugar de oro y plata, cuero se acuñará,
Bronce galo, símbolo creciente de la Luna"

La cuarteta no deja de ser interesante, en las primeras líneas parece verse el bloqueo a la ayuda militar americana a Ucrania, lo de la relación con el dinero de cuero y las criptomonedas para alguien del siglo XVI, como Nôtre-Dame, es evidente, el monedero donde se guardan, el Gallo y el Creciente serán símbolos de algunas de ellas.

El progresivo hundimiento de la economía con su política arancelaria y su peculiar forma de "hacer amigos" harán que, lejos de ser, como piensa, un pacificador, lleve al recrudecimiento de las hostilidades, pudiendo además, sufrir ataques en su propio territorio, como dice la cuarteta xlix de la Centuria X:

"Jardín del Mundo cerca de la Ciudad Nueva
En el camino de montañas socavadas
Será asido y arrojado a la cuba
Obligado a beber aguas envenenadas por azufre"

Y mal asunto es, desde luego que los exégetas asocien esta profecía con el año presente, porque todos coinciden en que la Ciudad Nueva es Nueva York y las Montañas Socavadas las Torres Gemelas. Y si el panorama tras tres meses de mandato de Trump, era éste, que nos cabría esperar tras cuatro años…¡Por amor de Dios!

Pero cuándo nos encabezonamos a hacer las cosas porque sí, porque somos los mejores sin más, y todo el mundo es peor, cuándo demonizamos al prójimo por pensar distinto, cuándo nuestro ego es tan grande que nos queremos postular para papa sin estar ordenado siquiera sacerdote (dudo que sea católico siquiera), cuándo decimos "Votadme y es posible que no tengáis que hacerlo más" es precisamente cuándo más tranquilo debemos estar…

Nadie puede erigirse en dictador si no tiene el apoyo de los bancos, petroleros y magnates, que cada vez pierden más dinero, empezando por Musk, cuya campaña a favor de la ultraderecha en Europa le ha costado la mitad de su empresa, o al menos del ejército, que en su país está al mando del Senado, o al menos del capital, así Nostradamus escribe en su Centuria X cuarteta lxxvi:

"El Gran Senado hará la pompa,
A uno que después de vencido será expulsado,
Sus partidarios lo serán a son de Trompa.
Bienes hechos públicos, enemigos desterrados".

No sé ustedes, yo, más allá de cualquier interpretación, sólo de leerla me quedé más tranquilo. Hay un par de ellas más, no parece que estén relacionas con esto y me van a dejar que las deje para el final, a colación de lo que ahora paso a relatarles.

EL PAPA NEGRO Y LOS DOS PAPAS

Si uno se asoma a la red, hoy por hoy, la mayoría de los que se dicen intérpretes de Nostradamus dicen que, al final de los tiempos nos acercan tres papas, uno extranjero, uno muy viejo y uno negro, queriendo ver al extranjero en Benedicto XVI, al viejo en Francisco y al negro en el actual, habiendo incluso, los más cerriles, una y otra vez, agarrarse al color de piel, pues bien, es falso, nada se dice de papas extranjeros que sea relevante, la única referencia a un papa negro nos la hace en la cuarteta xci de la Centuria X:

"Clero Romano en el año de mil seiscientos & nueve,
De un nuevo jefe del año hará elección,
De uno gris y negro de la Compañía salido,
Que nunca fue tan maligno".

Que decía yo, y sigo manteniendo, en mi ya antiguo artículo "El Papa Negro", que se refiere a la elección de Francisco (uno gris y negro de la Compañía salido), que además fue anormalmente hecha cuando aún estaba sedente Benedicto XVI , explicaba yo que el calendario Juliano comenzó denominando sus años por el Cónsul sedente en el Senado de Roma (jefe del año), artificio que Nostradamus utiliza para referirse a B+e+n+e+d+i+c+t+o: 9 & 16, en la anómala situación en que un santo padre es elegido mientras el otro aún vive. La razón por la que el bueno de Francisco fuese nada menos que el papa negro se debe a la condición de general de la Compañía de Jesús, que viste de negro riguroso sin concesiones al gris como el resto, que si bien no tuvo antes, adquiere al ser elegido sumo pontífice, y que él bien hizo valer en detalles como los zapatos o los pantalones, que en su gracia natural, cuando alguno de sus asesores le conminó a cambiarlos por unos blancos dijo "No quiero parecer un heladero".

Respecto del papa anciano, verán, no deja de ser curioso que Michel de Nôtre-Dame pareciera conocer la "Profecía de los papas" de San Malaquías, ya que, aunque escrita en el siglo XII, no fue publicada en el "Lignum Vitae" por Arnàud de Wion hasta 1595, cuándo nuestro vidente de Salon-de-Provence murió en 1566, lo cual se observa en detalles como que denomina a Juan Pablo II, Pol Mansol, siendo "Pol" la abreviatura de polaco ("Pablo" en francés se escribe "Paul") y "Mansol" una derivación del lema "Labore Solis", que le otorga San Malaquías de Armagh, derivado de "mano" y "labore" (trabajar con las manos), no lo digo yo, lo dice el mejor de sus exégetas Jean Charles de Fontbrune. Por esa razón no pude evitar yo mismo fijarme en la cuarteta lvi de la V Centuria:

"Por el óbito de un Pontífice muy viejo,
Será elegido un Romano de buena edad,
Que será dicho que su Sede desmerece,
Y mucho vivirá y de actividad mordaz"

Y lo hice a sabiendas de que el último lema de San Malaquías, el que debería corresponder a este último papa, aquel que iba en la coletilla apocalíptica que yo les citaba en mi artículo "Petrus Romanus", donde hablaba del santo y sus profecías tras la renuncia de Benedicto XVI, era precisamente ese, "Pedro el Romano", esperanzado además de que su sedencia fuera larga y animado por otros que en la red opinaban lo mismo…, pero no, un análisis más detallado me hizo comprender que la cuarteta describía el pontificado de Pío IX, romano de nacimiento, de controvertido papado y que además fue el mayor registrado después del (mítico) de San Pedro, su lema según San Malaquías es de los más curiosos "Crux de cruce", precisamente le encaja dos veces, ya que apuntaba a la extensión de su sedencia

(La cruz de las cruces, se supone que el papado es una cruz) y además fue recluido en el Vaticano de donde no podía salir, por Victor Manuel II de Saboya, rey de Italia, quién entonces ostentaba la corona de Jerusalén, cuyo emblema heráldico es una Cruz de Cruces de oro en campo de plata.

Así pues no hay un papa viejo al fin de los tiempos en las cuartetas del boticario francés, pero por todo lo dicho vemos dos genios de la profecía, sólo hace falta saber qué vieron realmente y esta vez con tiempo suficiente.

Pero dejemos al nuevo papa para después, y volvamos a nuestro tristemente difunto papa negro. Si bien se puede criticar su inflexibilidad, como jesuita, en cuanto a doctrina y catecismo, también es un hecho su defensa a ultranza de los derechos humanos, la presentación de una Iglesia para los Pobres y su lucha contra los pederastas, paradójicamente continuista de la labor de Benedicto XVI, a pesar de que éste tuviera imagen de conservador y Francisco de progresista.

Hablaba yo de su controvertido pasado en mi artículo anterior, mencionado en bibliografía y accesible en mi blog, y a cuento de la última estrofa de la cuarteta de Nostradamus que hablaba de su elección "Que nunca fue tan maligno.", así, formulada en pasado, posiblemente se refiera a la reaccionaria actitud anterior de Jorge Mario Bergoglio durante la dictadura de Videla, ya que después, desde su etapa cardenalicia, su actitud fue socialmente, como vimos, bien distinta.

Pero, si como veremos hay un último papa, un "Pedro el Romano" según San Malaquías, a punto de llegar, y el lema anterior "De la Gloria de la Oliva" ("De Gloria Olivae"), le correspondería a Joseph Ratzinger, ¿por qué Francisco no tiene lema en la "Profecía de los papas"? .

Hay una respuesta para ello, posiblemente el santo irlandés amigo de San Bernardo no consideraba a Francisco papa, sino un mero general de la Compañía, siendo al pontífice emérito al que considerase realmente ocupante de la silla de San Pedro, ya que después de la muerte de Malaquías de Armagh y antes de Benedicto XVI sólo renunciaron dos papas, Celestino V, que fue encarcelado y asesinado poco después, se supone que por su sucesor, Bonifacio VIII, y Gregorio XII que lo hizo en las extraordinarias circunstancias del Cisma de Occidente, por lo que nunca se había dado la circunstancia previa de coexistir dos papas oficiales a la vez.

Rindámonos a los hechos. Decía yo en mi anterior artículo "Petrus Romanus", que a Benedicto XVI no le gustaba la Compañía de Jesús, y es cierto, parte de eso fue la clave, durante su sedencia, de la desaparición del terrorismo católico europeo, como la ETA o el IRA, el, ahora progresista, cardenal Bergoglio, su opositor en el cónclave que le dio el papado no era una excepción, antes al contrario.

Sin embargo, tras el escándalo del Vatileaks, que llevó a prisión a su asistente Pauletto, y que destapó, además de los documentos sustraídos, un complot para matar al santo padre, todo ello ocasionado tras meterle mano por primera vez a los pederastas dentro del clero, entrando a saco en los Legionarios de Cristo y mandando apresar a su fundador Marcial Maciel, así como al mal llamado Instituto de Obras de Religión, la banca vaticana, dirigido por el cardenal Markincus, y que estaba especulando con capital de la Mafia y vinculado a una logia masónica. e irregular además, de nombre Propaganda Due o P-2 y que al parecer pudieron estar ya implicados en la más que posible muerte en extrañas circunstancias de Juan Pablo I, sin embargo digo, Benedicto XVI bien pudo haberse planteado un plan detrás de su renuncia: recurrir al papa negro para que le ayudara a salir del jardín en que se había metido.

Efectivamente, como defiende Anthony McCarten en su libro "Los dos Papas"("The Pope"), el bueno de Benedicto XVI, muy alemán, habría aplicado el Hegelismo: La Síntesis surge de la unión entre la Tesis y la Antítesis, y habría recurrido a su opuesto para que continuara su obra, como así fue, incluso en la rigidez de la doctrina,

No debemos olvidar que Ratzinger fue prefecto de la Congregatio Doctrina Fidei, nombre actual de la antigua Inquisición y que su lema, "De la Gloria de la Oliva", deriva precisamente del escudo heráldico antiguo del Santo Oficio, que presentaba en su interior una espada y una rama de olivo, De esa misma forma, el lema de San Malaquías, de manera curiosa y singular habría sido compartido por ambos, como la sedencia de la silla gestatoria.

CONGREGATIO
PRO DOCTRINA FIDEI

Para ello, a sabiendas de que Bergoglio fue su oponente en el cónclave anterior y con su voluntad sobre buena parte de los conservadores, elegir a Francisco en un, como fue, breve cónclave, sería un mero trámite.

PEDRO EL ROMANO

Y de esta forma llegamos aquí y, quién me lo iba a decir, me veo escribiendo sobre esto por segunda vez en mi vida, pero las circunstancias son tan excepcionales como los tiempos que vivimos.

Pero para enfrentarnos al último lema de la profecía de San Malaquías, al último papa, al número 112 que sigue a "De Gloria Olivae" hay que recordar que está inmerso en una coletilla apocalíptica, a diferencia de las 111 anteriores, volveremos a reproducir el texto de esta última predicción del santo irlandés traducido al castellano desde el latín original.

"Durante la última persecución de la Santa Iglesia Romana,
ocupará la Sede Pedro el Romano,
quién apacentará a sus ovejas entre muchas tribulaciones;
después de las cuales, la ciudad de las siete colinas será destruida,
y el tremendo Juez juzgará a su pueblo.
Fin"

Quién puede ser éste Pedro el Romano que decía un San Malaquías que ya en su hagiografía, San Bernardo decía que estaba dotado con el don de la profecía. Entre los preferiti se postulaban dos "Pietro" entre los italianos, el Secretario de Estado Parolin y el arzobispo de Jerusalén Pierbatista Pizzaballa, ninguno de ellos romano, por el contrario romano pero no Pedro, Matteo María Zuppi, arzobispo de Bolonia y prior de la Orden del Santo Sepulcro, además de caballero de Malta, todos ellos liberales y continuistas de la obra de Francisco, en tanto que entre las apuestas, que las hay y muchas, los conservadores optaban por el húngaro Péter Erdó (Pedro el Rumano), que en una opción relativamente moderada, hubiera defendido la paz en la región que Francisco pedía en su testamento.

Pero ya hace unos días que hubo fumata blanca, y

el resultado ha sido relativamente contra pronóstico…o no: el norteamericano Robert Francis Prevost, Agustino, liberal, partidario de la Teología de la Liberación y de la Iglesia de los Pobres, y a la vez nombrado por Francisco, además de cardenal…prefecto de la Congregatio Doctrina Fidei, así pues un continuista puro que quiere contentar a unos y a otros vistiendo la muceta como Benedicto XVI y los zapatos negros de calle como Francisco.

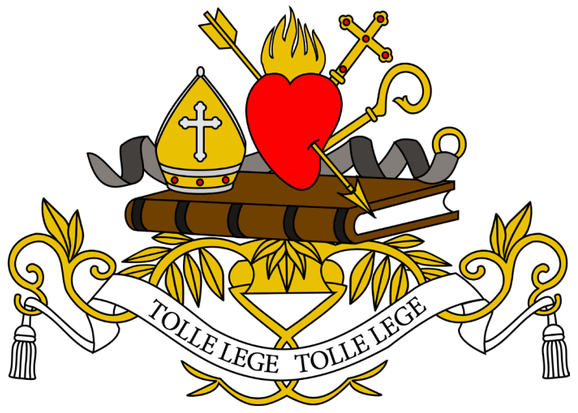
La siguiente cuestión es si habremos de esperar mucho para saber si a este autodenominado, por otra parte como todos los pontífices, León XIV le encajará el dichoso lema de Pedro el Romano y su terrible latina coletilla, y mucho me temo que no

Pero antes, hablaremos brevemente de este León XIV, con objeto de saber más de él y su Orden. Menos sujeto a controversia que Francisco, inició su carrera clerical en los Agustinos en su Chicago natal, sonde ejerció hasta que fue enviado de misionero a Perú.

Sirvió en varias localidades de ese país hasta que fue elegido prior general de la Orden primero y nombrado por Francisco obispo de Chiclayo en 2015 después, cargo que ejerció hasta su nombramiento como prefecto del Dicasterio para la Doctrina de la Fe (la moderna Inquisición) en 2023. Licenciado en matemáticas y doctorado en teología, habla con fluidez inglés, español, italiano, francés, portugués y quechua, desempeñándose adecuadamente en latín y alemán. A pesar de manifestarse en contra del aborto, la eutanasia o los derechos de la comunidad LGTBI, apoyó causas ecologistas, a favor de la inmigración y de los derechos humanos, llegando a exigir a Alberto Fujimori que pidiese perdón a las víctimas de su política públicamente.

A pesar de la felicitación de Trump al ser elegido, los medios ultraconservadores y trumpistas han intentado desacreditarlo acusándolo de encubrir abusos; nada más lejos de la realidad, en declaraciones a la prensa, Prevost siempre animó a denuncia los abusos y periodistas especializados afirman que el nuevo papa siempre estuvo del lado de las víctimas y a favor de denunciar a los abusadores.

La Orden de San Agustín (Ordo Fratrum Sancti Augustini), cuyo lema es "Una sola alma y un solo corazón hacia Dios" ("Anima una et cor unum in Deum"), y de hábito negro riguroso (curioso cuando menos), sólo amnistiado en países calurosos, donde se sustituye por el blanco, es una de esas antiguas órdenes mendicantes, fundada en 1243, y cuyo fin, la vida contemplativa, está expresado en su propio lema, sólo vulnerado por su entrega a los demás.

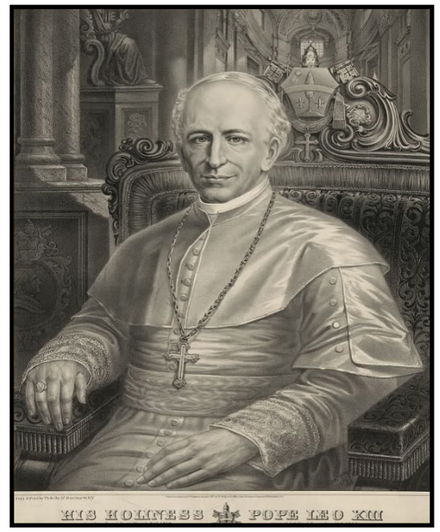


La Orden se caracteriza, además por tener ciertos privilegios otorgados a lo largo de su historia como son: la titularidad del guardián del Palacio Apostólico, del confesor del papa, del bibliotecario del Vaticano e incluso del arcipreste a cargo de la Basílica de San Pedro.

A pesar de ser de fundación posterior, la Orden de San Agustín es responsable de darle la regla a órdenes como la del Santo Sepulcro de Jerusalén.

Pero vayamos a la profecía por qué "Pedro el Romano", el secreto radica en el nombre elegido: León XIV, que según Prevost eligió pensando en su predecesor en el mismo León XIII, por su protección de los obreros, según se demuestra en su encíclica Rerum Novarum, así, León XIV dice querer proteger a la clase obrera de los abusos actuales y de la inteligencia artificial, según sus propias palabras.

Pero cuando tomamos un nombre no sólo asumimos la vida y obra del inmediato predecesor en el mismo,



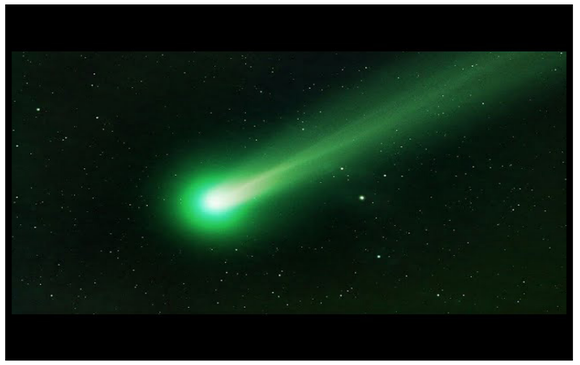
sino la de todos los demás, verán: El primer León de la historia del papado romano, León I el Magno, se autodenominó "heredero indigno y sustituto de Pedro", el cual se dice que se le aparecía conminándole sobre cómo debía cumplir adecuadamente su función, como obispo de Roma y vicario de Cristo.

Pero aún es más interesante lo de "Romano", casi todos los Leones anteriores a Prevost han sido romanos, menos un par de ellos que fueron italianos pero no nacieron en la ciudad eterna, un francés y no sé si hubo alguna otra excepción, pero nuestro papa es americano, y podemos alegar que tal razón es vaga, pero hay más, algo a lo que Robert Francis Prevost, siendo matemático no tendría que haberle pasado desapercibido y que se trata de la numeración romana: León XI tuvo uno de los papados más cortos de la historia con sólo 27 días y León V, del cual se sabe poco, tuvo un pontificado de apenas un mes para fallecer apenas un año más tarde. Y en números romanos XI y V no son 16, sino 14: XIV, al menos gráficamente, lo que parece vaticinar un pontificado corto y accidentado. Por otro lado, la coletilla apocalíptica, donde dice "…la ciudad de las siete colinas será destruida y el Juez Justiciero juzgará a su pueblo", bien podría corroborarse con un par de cuartetas de Nostradamus que, esta vez sí, parecen coincidir plenamente. La primera de ellas nos anuncia precisamente la muerte de un papa, se trata de la cuarteta vi de la VI Centuria, y dice así; en este caso la reproduciremos en su francés antiguo original y después su traducción:

"Apparoistra vers le Septentrion,
Non loing de Cancer, l'estoille chevelue,
Suze, Sienne, Boëce, Eretrion,
Mourra de Rome grand, la nuict disperue".
Lo que se traduce como:
"Aparecerá hacia el Septentrión,
No lejos de Cáncer, la estrella de cabellera,
Susa, Siena, Boecia, Eretrión,

Morirá grande de Roma, la noche dispersa
(o la noche que desaparece)".

Lo que parece asociar claramente la muerte de un pontífice (grande de Roma), a la aparición de un cometa, o algo similar, describiendo su posible trayectoria desde el norte a Roma a través de ciertas ciudades griegas e italianas, hay quien quiere relacionar dichas ciudades con el propio León XIV, pero no veo por qué.



Interesante es el asunto de la noche dispersa o la noche que desaparece, según algunas referencias de la red, alguna de las cuales cito, puede referirse a la noche del 29 de febrero, que es dispersa o desaparece porque es inconstante, pudiendo referirse a la fecha de la aparición del bólido y pudiendo coincidir con la muerte del recién estrenado papa; pudiera ser, pudiendo ser en los próximos bisiestos 2028 ó 2032, pero no hay que olvidar que habría que añadirle 16 ó 17 días, debido, según se demuestra por cuartetas, como aquella de la C-X, c-lxxii que decía: "En 1999 y siete meses…" y se refería al eclipse de sol del 11 de agosto.

Qué podría ser, los más alarmistas hablan de chatarra espacial, pero para 2032 se prevé el posible impacto de 2024 YR4, aunque se calcula para diciembre y no en Italia, aunque todo esto es muy variable, en cambio para 2029 y con más del doble de probabilidad tenemos Apophis, además de otros 1413 cuerpos que se han identificado y están siendo monitoreados por su posible impacto con nuestro planeta, lo cual no lo hace tan descabellado.

Hay que decir también que, mejorando a San Malaquías, hasta ahora de los 113 papas habidos tras él, contando a Francisco, claro y los 154 que hubo antes, ninguno murió por el ataque de ningún cuerpo celeste, por lo que, mucho nos tememos, la profecía está por cumplir.

Pero vayamos a la otra cuarteta, asociada a los vaticinios para este año, que me costó identificar. En la red se hablaba de fuego del cielo, pero todas las transcripciones eran vagas, después de mucho buscar hallé la cuarteta lxxxi de la Centuria II, como antes procederemos en francés primero:

"Par feu du ciel la cité presque aduste,
L'urne menace encor Deucalion,
Vexees Sardaigne par la Punique fuste,
Apres que Libra lairra son Phaëton".

Lo que viene a significar:
"Por fuego del cielo la ciudad casi quemada,
La urna amenaza de nuevo Decaulión
Vejada Cerdeña por el azote púnico,
Cuando Libra deje su Phaetón".

Lo que merece una explicación más a fondo: Decaulión es el Noé de la mitología griega, el cual también construyó un arca (la urna) con su esposa Pirra, el fenómeno parece que implica a Cerdeña, isla italiana y eso ocurre cuando libra deje el Phaetón, éste personaje mitológico, hijo de Apolo se caracterizaba por conducir irresponsablemente el carro solar de su padre, lo que nos da a entender que ocurrirá súbitamente al atardecer a finales de octubre, o más bien en noviembre atendiendo al calendario juliano.

La fecha no coincide con la interpretación de la noche dispersa de la profecía anterior, aunque sí se aproxima a las previsiones científicas del supuesto impacto.

Y recordé que estamos en el Año de la Serpiente del horóscopo chino, y todos los estudios de Graham Hanckock sobre la serpiente y su relación con el cometa que provocó el Joven Dryas, hace unos doce mil años, que bien podrían estar relacionado con el diluvio y haber llevado al traste a una civilización tan avanzada para construir cosas como las pirámides de Egipto o Tiahuanaco.

No creo que vaya a ocurrir este año, tal vez en los próximos 2028, 2029 ó 2032, no en vano ya la NASA ha experimentado con misiones como Dart, para interceptar cuerpos celestes, y, sinceramente espero que no ocurra nunca, que San Malaquías no estuviera muy inspirado en esta ocasión y a un longevo León XIV, en una institución que deseo continúe adaptándose a los tiempos, le sucedan muchos más papas y sigamos viendo fumatas blancas en la Plaza de San Pedro.

N. del A. : Sobre el uso de las mayúsculas, reconozco que tengo mis manías, como Templario, desde antes aún de ser investido, tiendo a escribir con mayúsculas las distintas órdenes de caballería y religiosas por extensión. Por motivos afines, motivado por la traición (doble, pues Bertrand de Got pertenecía a la familia del Temple también) de Clemente V. El hecho de que escriba con minúsculas "papa" (tan sólo verán mayúsculas en títulos de libros) y todos los conceptos afines, así como al resto de la jerarquía de la curia también, no es sino la muestra del reconocimiento, de la falta de autoridad, que tienen los papas para mí y mi Orden, siendo como fueron los santos padres una de las dos únicas autoridades que antes reconocíamos; todo ello sin dejar de reconocer que tengo buen concepto de todos los pontífices que he conocido, al menos tras finalizar su sedencia. Perdono pero no olvido que, después de una larga Historia que poco nos ha beneficiado, es más de lo que podemos decir que se haya hecho con nosotros hasta la fecha, y más después de demostrada nuestra inocencia, aparecido el Pergamino de Chinón. De todas formas, y humildemente, están es su derecho de considerarlo una falta mía y nada más. Llegados a este punto, sería adecuado despedirme de ustedes con un "Non nobis, Domine".

BIBLIOGRAFÍA: Libros:

- "Profecías de Nostradamus", Dr. Klaus Bergman, M.E. Editores S.L., 1994.
- "El Cuarto Secreto de Fátima", Antonio Socci, La Esfera de los Libros S.L., 2012.
- "ETA Nació en un Seminario", Álvaro Baeza, ABL Press, 1995.
- "Obras Completas de San Bernardo, II, Tratados (2.º)", E.B. Monjes Cistercienses de España, B.A.C., 1994.

Prensa:

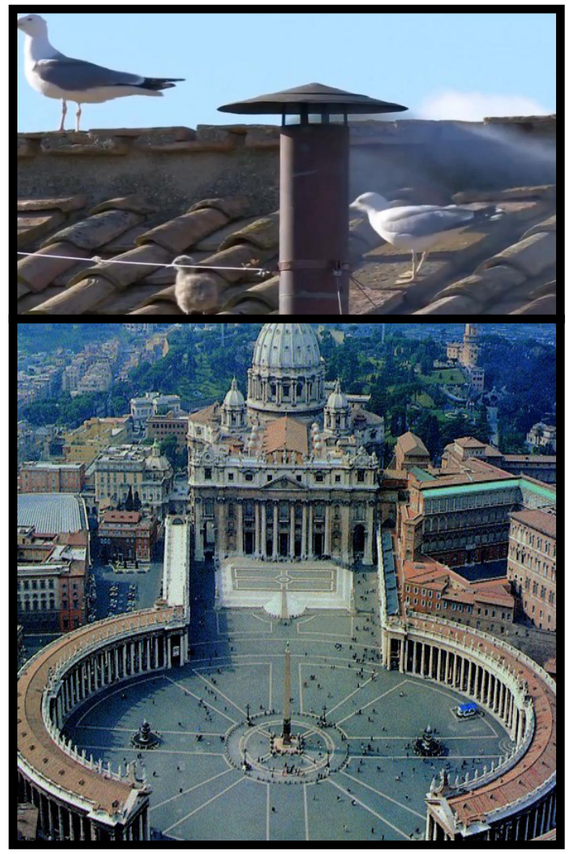
- "León XIV, en la estela de Francisco", Íñigo Domínguez, El País, 9 de mayo de 2025.
- "Un papa de EEUU para la continuidad", Íñigo Domínguez, El País, 9 de mayo de 2025.
- "De Chicago a Chiclayo, un viaje pegado a los pobres", Pablo Ordaz, El País, 9 de mayo de 2025.
- "Los conservadores acusaron a Prevost de encubrir abusos en Perú y EEUU", Renzo Gómez Vega, El País, 9 de mayo de 2025.
- "León XIV, misionero, agustino, bergogliano y curial", Juan G. Bedoya, El País, 9 de mayo de 2025.

Audiovisuales:

- "Apocalipsis del Pasado", Graham Hancock. Netflix, 2025.
- "Las predicciones de Nostradamus para 2025, Imagen Noticias fin de semana, con Enrique Sánchez", Youtube, 2025
- "Revelado. Profecía de Nostradamus sobre León XIV. ¿Por qué el papa dejará de serlo pronto?", El Documentalista, Youtube, 2025.

En la red (mayo de 2025):

- https://es.wikipedia.org, normalmente sólo pongo el epígrafe general, en tanto que, como enciclopedia interactiva, la consulto para múltiples entradas, en esta ocasión haré una entrada directa además:
- https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Profecía_de_los_Papas
- "Petrus Romanus", Sebastián Carbajosa Castilla, https://cronicaselsolnegro.blogspot.com.es/2013/05
- "El papa negro", Sebastián Carbajosa Castilla, https://cronicasdelsolnegro.blogspot.com.es/2013/07/el-papa-negro-petrusromanus-ii-el.html



Sebastian Carbajosa Castilla

Caballero Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple
OSMTJ-GRAN PRIORATO ESPAÑA.
Redactor de "Misterios y fenómenos insólitos", Articulista "Voces del Misterio" "Caleidoscopio" y "Ciencia Mas Allá"
Historiador e investigador sobre la Historia del Temple.
Estudiante de Medicina y Antropologia.
Conferenciante de Historia y Arquitectura del Temple

El Mantel de la Ultima Cena Coria

Agustin Ibañez “Chil”

Reliquias Misteriosas de los Caballeros Templarios

Según los fragmentos un relato, en un lugar de España existía un mantel de una sola pieza de tela que era reverenciado por haber sido el mantel que utilizara Jesús de Nazaret, para cubrir la mesa de la Ultima Cena.

Esta historia quedo en el fondo de mis recuerdos como una leyenda del siglo XIX.

Para introducirnos en la leyenda deberemos viajar mentalmente en el tiempo hasta el año de 1200 y enfrentarnos a los personajes de esa época.

Por aquellos años los Caballeros del Templo eran los poseedores de las mayores riquezas, riquezas envidiadas y codiciadas por los Reyes, los Nobles y la Iglesia.

Dentro de sus incontables riquezas debemos de decir que encontraban las principales "reliquias" y más importantes de la cristiandad.

Las iglesias de la Orden del Temple solían ser las encargadas de custodiar las más destacadas reliquias de la cristiandad, objetos estos que le daban, además de prestigio a la orden, pingues ganancias de parte de los fieles que, en acto de fe, peregrinaban hasta los enclaves.

Dentro de algunas de las maravillosas reliquias de las cuales ellos eran poseedores podemos mencionar a modo de ejemplo:

- las "Santas Espinas" milagrosas espinas que florecían, vaya uno a saber por que oculto conjuro divino, los días de su festividad en la iglesia de Wiasdeu (Rosellón). Valencia y otros lugares.

- los "Fragmentos Mágicos de la Vera Cruz", trozos de madera de la cruz que producía en los fieles milagros de sanación prodigiosos. Caravaca (Murcia).
- cuerpos incorruptos de Caballeros Templarios, venerados por su vida milagrera y devota a la Orden del temple: San Millán el Labrador (Cebolla-Toledo), Fray Guillen Duran (Girona), Sant Pelegrí (Cessa dels Templers-Lleida).

Podríamos añadir muchas más, pero eso será en otros momentos, ya que los templarios tenían muchas más, pero creo que eso no es novedad para ninguno de los seguidores de los Templarios que lo están leyendo.

Pero la que tiene, al menos en este momento, es quizás una de las reliquias más curiosas y menos conocida que estaba al cuidado de los Templarios.

Esta reliquia a la que me refiero estaba en la “Encomienda de Alconetar” en Cáceres.

En este enclave, que era para los míticos caballeros uno de los más importantes y que estaba ubicado cerca de la ciudad de Coria a orillas del río Tajo, guardaba en sus entrañas inada más ni nada menos que "El Mantel de la Ultima Cena".

Pero, sigamos con la historia tratando de formar en forma cronológica los hechos hasta llegar hasta nuestro días.

Como ya dijimos el "Mantel de la Ultima Cena" estaba en poder de los templarios y estos lo tenían a buen recaudo en el templo "La Magdalena".

Pero como ya sabemos la Orden del Templo sufrió una importante persecución que terminó con su desaparición entre los años 1307 y 1312.

Con la desaparición de la Orden del Templo, el lugar que había prosperado ocupando uno de los sitios más importantes de la España comercial de la época decae rápidamente, de tal manera que la ruina de la villa ocasionó la ruina del puente que tan celosamente cuidaban los Caballeros Templarios y, en 1336, los peregrinos, mercaderes y comerciantes debían de cruzar el río o nadando o en barca.

Con la desaparición de los templarios vino también la de sus acreditadas reliquias, cuyo culto y veneración, al igual que los caballeros quedaron malditos y olvidados.

En el año 1403, en el obispado de Coria, ciudad situada a escasos kilómetros, del templo de "La Magdalena" aparecen unos misteriosos documentos con noticias referentes a ciertas reliquias de origen desconocido.

El origen de las reliquias nunca fue divulgado pero una bula del entonces Papa Benedicto XIII, del año 1404, nos informa que habrían sido descubiertas en el subsuelo de la vieja Catedral de Coria, dentro de unas arcas, durante la construcción del nuevo edificio.

Dado el interés despertado por dichas reliquias se construyó en la Catedral de Coria en el año 1495 un relicario para guardar celosamente las mismas, cosa que en poco tiempo debió de modificarse y en 1596, al lado de la Catedral, se edificó una capilla para contener las 16 reliquias provenientes del medioevo, entre las que se encontraba "El Mantel de la Ultima Cena".

En 1548 el Gran Prior de la Orden de San Juan de Jerusalén y el Gran inquisidor de Llerena fueron a Coria para inspeccionar las reliquias y dictaminar su autenticidad.

Estas reliquias pudieron haber sido descubiertas en el "subsuelo" de la Catedral de Coria entre los años 1379 y el 1400.

A partir del año 1404 se redactó el Estatuto Capitular el que trata de las fiestas a celebrarse en la iglesia y allí se menciona la "festividad de las reliquias".

Se sabe que estas reliquias son las que tenían los templarios en la Encomienda de Alconetar pues luego de la desarticulación de la Orden sus riquezas fueron repartidas entre la Corona, los Nobles y la Iglesia.

La Iglesia que por ese entonces estaba sumida en una gran depresión, tanto humana como económica no estaba dispuesta a dejar pasar por alto la ocasión de rentabilizar las numerosas reliquias heredadas tan oportunamente de los infortunados caballeros templarios.

Una vez reinstaurados los cultos apropiados de las reliquias en Coria hasta el mismo Papa se encargó de darles importancia y declararlas auténticas y alentar el esplendor de su ritual, en especial la del "Mantel de la Ultima Cena"; reliquia que, cosa singular, es única en toda la cristiandad.

LAS FESTIVIDADES DE LAS RELIQUIAS

Las festividades de las reliquias tenían lugar el día 3 de Mayo, en aquel día se colocaba el Mantel en la tribuna que se abría sobre el atrio de la Catedral de Coria para que fuera visto por todo el pueblo feligrés.

Allí el Mantel desplegado cual pendón sagrado era venerado y tocado por los fieles cosa que llevó al deterioro de la pieza.

El constante aumento de peregrinos originó una importante feria, en la región, que llego a ser de las más nombradas en la comarca.

De modo que la feria de Coria atraía curiosos y clientes al santuario aumentando en forma notable la prosperidad de la villa.

Era tanto la aglomeración que en 1791 el cabildo aprobó la supresión del acto público de adoración de las reliquias pasando entonces las mismas a guardarse, tras gruesas rejas, en el interior de la Capilla del Relicario, permaneciendo el Mantel de la Ultima Cena guardado en su arqueta de plata.

Este hecho logro que paulatinamente el culto fuese decayendo y para mediados del 1800 ya había desaparecido por completo y sus milagros se habían quedado guardados en el recuerdo de las personas de la zona y de la madre de mi abuela que los trajo hasta nuestros días.

EL MANTEL HOY DIA

En octubre de 1960, después de estar casi 170 años oculto (1791-1960) el Mantel volvió a la Luz.

Pero esta vez no fue en su ciudad de Coria, ni para rendirle culto.

Esta vez el arca de plata se abrió en los laboratorios del Museo de Ciencias de Madrid con el fin de poder examinar la tela por los especialista.

Los análisis de aquel momento nos dicen que es: "Una tela de lino suave, de color blanco de 4,42 mts. de largo por 92 cmt. de ancho.

Sobre el fondo de color blanco resaltan sencillos adornos en azul por uno de sus extremos del largo y rayas del mismo color en el otro, con una trama que hace resaltar formas geométricas, pero también se encuentra lleno de desgarros y roturas"

Luego de eso la reliquia paso nuevamente a su lugar de origen y es venerada con cierta relevancia pública en ocasión de alguna conmemoración especial y hoy se recuerda al Mantel menos por su culto que por sus leyendas.

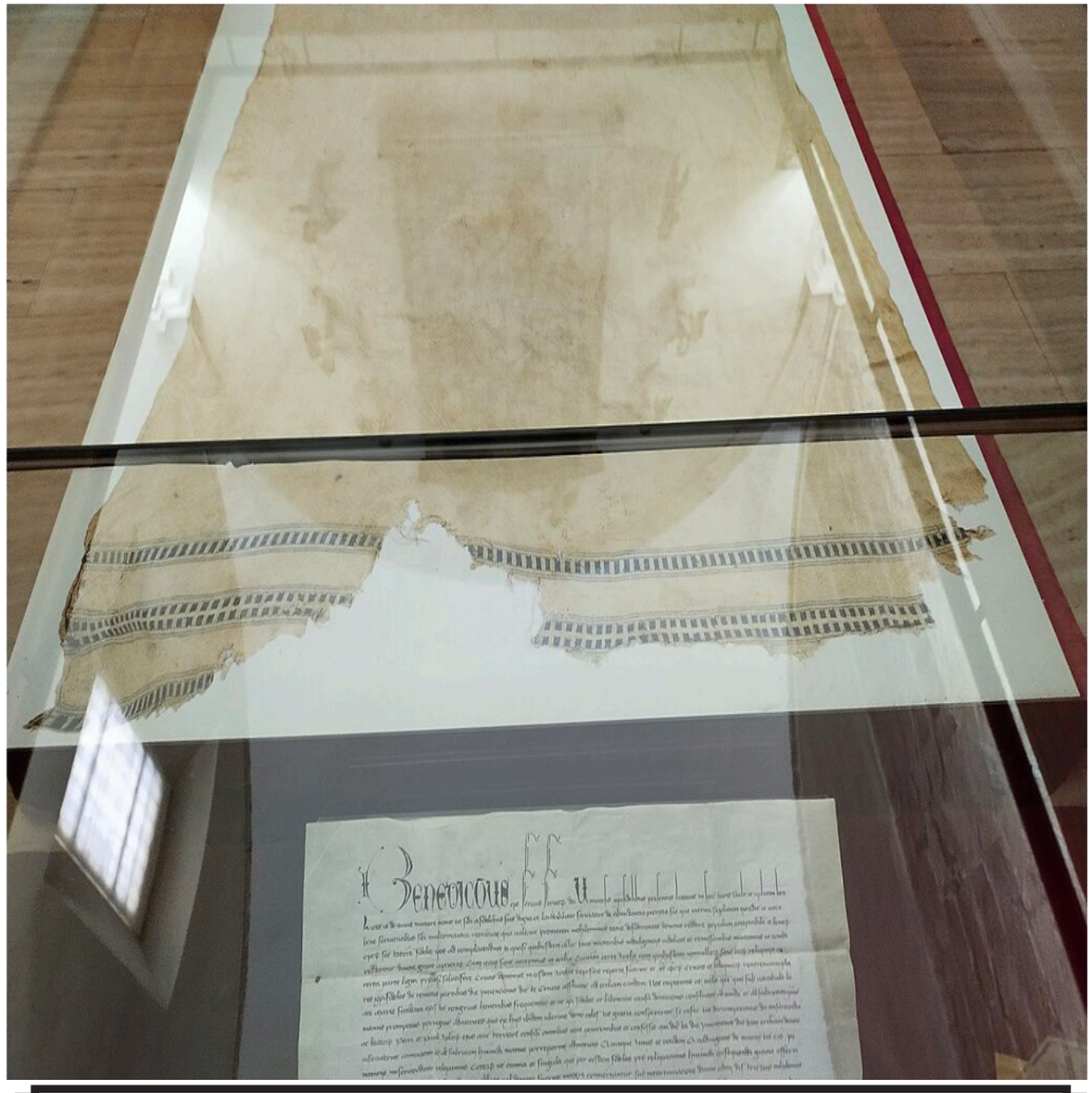
Quizás y probablemente, este mantel sea realmente el mantel de la ultima cena del "Maestro" (Jesús de Nazaret), según las leyendas y milagros:

Existe un "lugar en España de nombre Alconetar, en Cáceres, donde había un Mantel que si lo extendías sobre una mesa y pronunciabas ciertas palabras secretas, aparecerían sobre él toda clase de alimentos y bebidas deliciosas que dejarían satisfechos a todos los comensales que en torno a él se reunieran".

Bula del Papa Luna respecto a las Reliquias del Mantel, y parte del Lignum Crucis de Coria.
3626
1405, julio, 16. Génova.

Reduce cinco años y cinco cuarentenas de las penitencias que les hubieren sido impuestas a todos los fieles cristianos que visiten la iglesia de Santa María de Coria donde se custodian el arca con santas reliquias y parte del Lignum Crucis del Señor, y ayuden a la fábrica de esta iglesia, el día de la invención de esta arca.

Mantel de Coria, y, Pergamino de la Bula Papal Catedral de Santa Maria de la Asunción de Coria



"Chil" Agustin Ibáñez Aguirre

Investigador de la Historia del Temple
y, Las Cruzadas
Gran Prior De La Hermandad Soberana De Damas
Y Caballeros Del Temple.
Osmtj Internacional España

El Grial

El Grial

Normas de Publicaciòn

"El Grial" es una revista electrónica de difusión gratuita que ofrece a todos los Historiadores y estudiosos del Temple un lugar donde compartir la información y difundir su trabajo.
Es producto pues de todos, para difundir la historia de la Orden en todos sus ámbitos, la cultura en la que estuvo inmersa y de la que formò parte muy activa.
El contenido de la Revista El Grial será sobre la Orden del Temple, y toda la Historia de la Edad Media que tenga que ver con los Templarios, hasta nuestros días, incluyéndose Arquitectura, Arte, Simbologia, Teologia, Economia,

A) Envío del trabajo:

Los autores remiten a la Direcciòn de la Revista "El Grial" su texto o material original, quien los remitirà a su vez al Comitè Cientìfico , en formato Word, que será de su propiedad.

B) Características del material enviado para publicación:

Los trabajos tendrán una extensión de cinco o seis folios , en formato times new roman 12, interlineado 1,5; las imágenes estas estarán libres de derechos de reproducción, y se respetarà el derecho de intimidad si se incluyen fotos de personas ajenas en cuyo caso, habrá la autorización correspondiente.
Obligadamente deberàn incluir imàgenes en archivo aparte.
Los textos enviados serán de la entera responsabilidad de los autores, se hará público el nombre del o los autores y el de la institución o centro de trabajo y email.

El envío de originales implica la aceptación de estas condiciones y su posible difusión posterior en diferentes medios siempre que se mantenga la constancia de la autoría de cada artículo.
Los textos deberán incluir notas a piè de página y la bibliografía correspondiente al final del trabajo.

C) Evaluación previa del material enviado:

Una vez recibido, el equipo editor comprueba que se cumplen todas las características formales requeridas.
Posteriormente los artículos son evaluados por al menos un miembro del comité científico.
Una vez recibidas ambas evaluaciones, el artículo es apto para publicación si ambas son positivas.

Directora : Fuensanta Santos "Hypatia

LA REVISTA DE LOS TEMPLARIOS DEL SIGLO XXI

el Grial

Revista Digital

Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple
Gran Priorato de España HSDCT OSMTJ Internacional