

+ Non Nobis Domine, Non Nobis Sed Domine Tuo Da Gloriam +

EI Grial

Revista

ISSN-2794-1027

Septiembre 2024

Número 27

EI Conquistador

Mi nombre será Leyenda



Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple
OSMTA-Internacional - ESPAÑA





El Grial



Revista Digital

Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple

OSMTJ-Internacional-ESPAÑA

SSM-2794-1027

Septiembre 2024. N° 27. Editada en Málaga España

Directora:

D^a. Fuensanta Santos de la Rubia
Contacto: abad@hermandadtemple.org
Tfno: 0034 615 952 600

Gabinete Editorial:

Consejo Prioral HSDCT.OSMTJ.ESPAÑA
D. Jose Maria Fernández Núñez

Articulos:

D.Mary Ángeles Santiago
D. José María Fernández
D. José María López Lacárcel
D.Mari Sol Garcia
D.Sebastian Carbajosa Castilla

Enmaquetado:

D^a Fuensanta Santos de la Rubia

Contactar:

Tfno: 0034 672 110 817
hispaniatemple@live.com
Agustín Ibañez Aguirre.

Equipo Traductor y Corrector

D. Luis Antonio Colòn Arce

Calendario de Eventos

2024

Congreso Templario

“El Rigor Científico
en los Estudios Templarios”

28 y 29 de

Septiembre 2024

+906

Real Casino de Murcia



Reservados todos los derechos con copyright. La totalidad de esta web, (textos, imágenes, marcas, logotipos, archivos de software y combinaciones de colores etc) están protegidos por la Normativa de Propiedad Intelectual. Derechos de edición reservados por la Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple. Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso escrito del Editor.



El Grial Índice



Índice	3
Editorial	4
El Conquistador Mi Nombre Será Leyenda	6
Los Cenobitas Precursores de la Búsqueda	16
Del Oro de Rennes a Silicon Valley Sociedades Secretas	24
El Temple en las Cruzadas III	36
Los Templarios Geometria y Arquitectura Sagrada	42
Las Cuevas de Osiria e Historia de la S.Ø.E.T	50
Normas de Publicación	55

ii Gloria a Dios en el Cielo y Paz en la Tierra!!

Non Nobis Domine Non Nobis, sed Domine Fuo Da Gloriam



Editorial

Bienhallados todos,

Me es muy grato poner en vuestro conocimiento que la Hermandad ha sido bendecida con el Inmenso Honor de, por parte del Gran Maestro de L'Ordre du Temple de Jerusalem , Robert Magnum, nombrar a

nuestro Prior D. Agustin Ibáñez Aguirre, Gran Prior de España de la misma, lo que nos llena, en principio de Responsabilidad, Orgullo y Satisfacción por tan alto Honor.

Dicho esto, la revista viene como siempre cargada de Historia, estamos a las puertas de un Congreso en Murcia cuyo principal objetivo es, precisamente resaltar la importancia de la enseñanza y la voluntad de aprendizaje de postulantes e investidos, el afán de superación debe ser un objetivo prioritario en un Templario.

En esta ocasión contamos con varios incondicionales cómo José Maria Fernandez, MariSol Garcia, de la que publicamos un poco de su biografía para que la conozcan mejor, y de la Hermandad donde milita desde hace años, José Maria López Lacárcel , nuestros hermanos Mary Angels Santiago, Sebastian Carbajosa, el postulante Erick Garcia Flores desde Méjico, completan la terna de ésta que espero de corazón les agrade y tenga la misma buena acogida que las anteriores.

¡Recuerden que les esperamos en Murcia los dias 28 y 29 del presente mes de Septiembre en el Real Casino de Murcia.

El Temple Vive ...¡Viva Jacques de Molay!

¡¡Viva el Temple!!

Hypatia. Directora

L'Ordre du Temple de Jerusalem

From the Office of the Grand Master of the Order

Magisterial Decree Number: **DD/M0034 GP**

I, General Ronald S. Mangum U.S. Army Ret.

Grand Master of the:

L'Ordre du Temple de Jerusalem

In accordance with the principal documents and traditions of the Order, and by the virtue of the duties and prerogatives inherent to the functions to this office, do hereby consecrate:

H. E. Agustín Ibáñez Aguirre

to the office of

Grand Prior of Spain

To serve at the pleasure of the Grand Master of the Order, to faithfully and dutifully perform the duties of the rank as defined, from time to time in the Statutes and Rules of the Global Order.

This Decree which comes into force on this day, should be recognized and respected by all Knights and Dames Templar of the O.T.J.

In witness whereof, I have set my hand and seal this **30th** day of **June**

In the year of our Lord Jesus Christ A.D. **2024**



[Signature] +++

**H. E. Frank De Bie
Grand Chancellor General**



[Signature] +++

**H. E. John A. Rodriguez
Grand Secretary General**



[Signature] +++

**S. E. Brigadier General Ronald S. Mangum
Grand Master**

Website: otj.ngo
Email G.M.: rmangum410@gmail.com
G.C.: debiet240@gmail.com
G.S.G.: jarodriguez@usa.com

Non Nobis Domine, Non Nobis, Sed Nomini Tuo Da Gloriam

El Conquistador Mi nombre será Leyenda

Jose Maria López Lacárcel



Gestación y nacimiento de Jaime I forman parte de un imaginario popular configurado en torno al rey conquistador.

Las crónicas de la época narran la poca afección que el rey Pedro II de Aragón y Conde de Barcelona llamado 'el Católico' tenía por su mujer, María de Montpellier y Comneno, sobrina del emperador de Constantinopla.

El propio Jaime en su Libro de los Hechos ya relata como *"nuestro padre, el rey don Pedro, no quería ver a nuestra madre"*.

La aristocracia nobiliaria preocupada por la sucesión de la corona fraguó un plan para que el monarca engendrara un heredero.

El rey había quedado prendado de una noble dama occitana y aprovechando esta situación organizan una cita en la que esta mujer será sustituida por la reina.

El engaño tenía que surtir efecto y provocar el milagro de la gestación. Para obtener esta fortuna se encargaron en todo el señorío de Montpellier ayunos y oraciones, así como misas cantadas en las principales iglesias de la ciudad.

El cronista Ramón Muntaner relata así el acontecimiento: *"Con arreglo al plan concebido, cuando todo el mundo dormía en el palacio real*

de Mirabais, veinticuatro nobles, abades, priores, el oficial del obispo y varios religiosos, doce damas y otras tantas doncellas con cirios en la mano y dos notarios llegaron hasta la puerta de la cámara del rey.

Allí entró la reina. Y ellos permanecieron fuera, de rodillas y en oración. El rey y la reina estuvieron solazándose, puesto que él se figuraba que la mujer que tenía en el lecho era aquella doncella de la que estaba enamorado".

Al amanecer, los notables, religiosos y damas entraron en la habitación. El soberano saltó de la cama y echó mano a la espada; se arrodillaron y exclamaron: "¡Por



Dios señor, mirad con quién estáis acostado!"

Reconoció el rey a su esposa y le explicaron que el objeto de aquel suceso estaba bendecido por Dios. "Pues que así es —exclamó el rey— quiera el cielo cumplir vuestros deseos".

Ese mismo día montó en su caballo y salió de Montpellier.

La reina María quedó en cinta, dando a luz un varón.

El nombre de Santiago, Jaime o Jaume, inexistente en las coronas hispanas, fue también atribuido a la intervención divina.

Nada más nacer la criatura María de Montpellier entró en una iglesia y encendió doce velas iguales.

A cada una le puso el nombre de un apóstol y esperó a ver cuál de ellas duraría más.

La última candela en apagarse, la que llevaba por nombre Santiago, decidió el nombre que recaería sobre el heredero de la corona de Aragón.

Los nombres de Jaime y Santiago tienen el mismo origen: provienen del Ya'akov arameo, que más tarde se transformará en Jaime en Aragón y Jaume en Cataluña.

Así pues, un 2 de febrero de 1208 nació en el palacio de Tornamira en Montpellier el niño bautizado en la iglesia de Notre-Dame des Tables, que un día sería coronado como Jaime I, quien por sus hechos recibiría el sobrenombre de 'el Conquistador'.



Infancia Y Mocedad De Jaime I

La Plena Edad Media es una época de fanatismo y violencia, un laberinto de arenas movedizas donde reyes cruzados, emperadores herejes, papas inquisidores, nobles cátaros, obispos ambiciosos, caballeros templarios, piratas berberiscos y califas sarracenos se enfrentan en una interminable lucha de todos contra todos.

La accidentada venida al mundo de Jaime de Aragón fue un augurio de lo que le sucedería desde su más tierna infancia.

Pedro II quedó tan agraviado por el engaño sufrido que nunca le tuvo especial cariño a su hijo, al que no conoció hasta que cumplió dos años.

De hecho llegó a un acuerdo con Simón de Montfort, líder de la cruzada contra los albigenses del sur de Francia, entregándole al hijo como señal de paz y para que recibiera educación y un matrimonio pactado con Amicia hija del noble francés —boda que nunca se celebró—, intentando así apaciguar la situación política en Occitania, donde la Corona de Aragón tenía enormes intereses.



Por el acuerdo, Jaime fue recluido en el castillo de Carcassonne ejerciendo su futuro suegro como tutor del joven príncipe.

Nunca hubiera imaginado que al cabo de tres años su valedor sería el responsable de la muerte de su padre durante la batalla de Muret en 1213.

Y tampoco que ese mismo año perdería a su madre refugiada en Roma bajo protección papal, la cual en su testamento lo confió a la custodia de la Orden del Temple.

Los nobles aragoneses respaldados por los templarios encabezados por el maestre de Monzón, Guillém de Montrodón, acuden al santo padre Inocencio III para que interceda ante su sanguinario cruzado el señor de Montfort, a fin de que les devuelva al príncipe Jaime.

Tras recibir toda clase de garantías de paz entrega el niño a los templarios y es trasladado al castillo de Monzón en la provincia de Huesca, a orillas del río Cinca.



Sin duda, esta decisión tenía una doble premisa: por un lado, la facción adepta de la sucesión real veía en esta Orden monástica y militar la opción para inculcar al joven Jaime los valores propios de un cristiano, de caballero y del rey en que se convertiría; por otro, qué mejor que un cabildo templario –lobos en la batalla y corderos en el claustro– para defender al travieso mocoso de todos los peligros que le acechaban.

Reunidas las Cortes en Lérida en 1214 el príncipe Jaime es jurado como heredero, llegando a la encomienda de Monzón en agosto, cuando contaba seis años de edad.



Los seguidores temían que sus tíos, el regente conde Sancho y el abad de Montearagón, pudieran coaligarse para controlar el reino, incluso eliminar al joven.

Los nobles dudando si los templarios se decantarían por los parientes exigieron a Montrodón que le entregase al heredero para su mejor custodia, pero lo retuvieron alegando la tutela según mandato papal que supervisaba el legado pontificio, cardenal Pedro de Benevento.

Llegado el verano de 1216 se enviaron mensajeros a los partidarios de su bando para que, al cumplir el príncipe los nueve años, acudiesen a Monzón para proclamarlo como rey.

Aparecieron todos ante los muros templarios para reconocerlo como su señor natural en un acto celebrado en la capilla románica de San Nicolás del Castillo.

Los caballeros del Temple formaron un pasillo de honor, ataviados con sus blancas capas de rojas cruces, alzaron las espadas y crearon un dosel sobre la cabeza del príncipe.

En la puerta de la capilla el comendador tomó la mano de Jaime y lo condujo por la nave hasta dejarlo sobre un trono en el presbiterio.

A continuación los nobles llegaron a él y arrodillándose besaron la mano del niño rey jurándole fidelidad.

Por fin, en junio de 1217, con nueve años y cinco meses de edad, Jaime I salió de Monzón con sus aliados

y una nutrida hueste templaria a reclamar de sus tíos el gobierno de la Corona de Aragón que ambos ejercían pretextando la minoría de edad del sobrino.

Un año después las Cortes Generales de Aragón y Cataluña lo declararon mayor de edad con tan solo diez años.

Durante la década siguiente tuvo que luchar contra la levantisca nobleza, disensiones que finalizaron en 1227 con la Concordia de Alcalá, dejando la puerta abierta a las grandes empresas conquistadoras de Jaime I El Conquistador

La habilidad de Jaime I le permitió crear márgenes de actuación utilizando para ello la empresa reconquistadora contra los musulmanes en el marco global de la política de los reinos cristianos peninsulares.

A raíz de la batalla de las Navas de Tolosa en 1212 se produjo el hundimiento y la fragmentación del poder almohade en al-Ándalus, lo que propició en los periodos siguientes el avance de la frontera hacia el sur como resultado de la superioridad militar en el marco de choque entre una sociedad cristiana feudalizada y una población andalusí tributaria, incapaz de generar un ente político y militar fuerte que resistiera una ofensiva exterior.

En las Cortes de Tortosa de 1225 se proclamó la necesidad de emprender el avance contra el islam, que se inició con el fracaso del cerco a Peñíscola al no contar con la colaboración de los caballeros aragoneses.

Pero no por ello cejó Jaime I en su empeño de conseguir Valencia y planeó una nueva expedición partiendo de Teruel, que no llegó a realizarse por el fracaso de la convocatoria, aunque el rey de Aragón obtuvo de Abù Zayd el pago de un quinto de las rentas de Valencia a cambio de la paz.

Por entonces se produjo la descomposición política del Sharq al-Ándalus y en 1228 Ibn Hùd al-Mutawakkil se proclamó emir en Murcia, siendo reconocido por los arráeces de Alcira, Játiva y Denia, territorios que perdió Abù Zayd, cuyo dominio llegaba hasta el Júcar.



Una nutrida hueste templaria a reclamar de sus tíos el gobierno de la Corona de Aragón que ambos ejercían pretextando la minoría de edad del sobrino.

Un año después las Cortes Generales de Aragón y Cataluña lo declararon mayor de edad con tan solo diez años.

Durante la década siguiente tuvo que luchar contra la levantisca nobleza, disensiones que finalizaron en 1227 con la Concordia de Alcalá, dejando la puerta abierta a las grandes empresas conquistadoras de Jaime I El Conquistador

La habilidad de Jaime I le permitió crear márgenes de actuación utilizando para ello la empresa reconquistadora contra los musulmanes en el marco global de la política de los reinos cristianos peninsulares.

A raíz de la batalla de las Navas de Tolosa en 1212 se produjo el hundimiento y la fragmentación del poder almohade en al-Ándalus, lo que propició en los periodos siguientes el avance de la frontera hacia el sur como resultado de la superioridad militar en el marco de choque entre una sociedad cristiana feudalizada y una población andalusí tributaria, incapaz de generar un ente político y militar fuerte que resistiera una ofensiva exterior.

En las Cortes de Tortosa de 1225 se proclamó la necesidad de emprender el avance contra el islam, que se inició con el fracaso del cerco a Peñíscola al no contar con la colaboración de los caballeros aragoneses.

Pero no por ello cejó Jaime I en su empeño de conseguir Valencia y planeó una nueva expedición partiendo de Teruel, que no llegó a realizarse por el fracaso de la convocatoria, aunque el rey de Aragón obtuvo de Abù Zayd el pago de un quinto de las rentas de Valencia a cambio de la paz.

Por entonces se produjo la descomposición política del Sharq al-Ándalus y en 1228 Ibn Hùd al-Mutawakkil se proclamó emir en Murcia, siendo reconocido por los arráeces de Alcira, Játiva y Denia, territorios que perdió Abù Zayd, cuyo dominio llegaba hasta el Júcar.

Jaime I fue el primer gran protagonista de la expansión marítima de la Corona de Aragón, comenzando por la conquista de Mallorca que promocionaría como una obra colectiva que a todos beneficiaba y, aunque participó un sector nobiliario aragonés en virtud de sus obligaciones con el soberano, fue una empresa catalana y catalanes serían la mayoría de sus repobladores.



Mallorca se constituyó como un territorio más de la Corona bajo el nombre de “Regnum Maioricarum et insulae adyacentes”.

La ocupación supuso acabar con la piratería islámica en las Baleares, que se constituían en puente comercial entre Cataluña y el norte de África.

La toma de Valencia, auténtica obsesión para Jaime I cuyas energías absorbió durante quince años, se preparó minuciosamente dada su trascendencia una vez ocupada Mallorca y alejado el peligro islamita del Mediterráneo.

A pesar de los iniciales fracasos y del interés de los caballeros por beneficiarse para sí de estas posesiones, no se inhibió de la empresa, firmándose unas capitulaciones y entrando el rey en la ciudad levantina en octubre de 1238.

Además del tratado de Almizra en 1244 entre Aragón y Castilla que delimitó las zonas de expansión hacia el sur de ambas coronas, Jaime ayudó a su yerno Alfonso a pacificar la rebelión de los mudéjares murcianos.

Pero este interés desató la oposición en las Cortes de Zaragoza de la nobleza aragonesa que se negó a cooperar alegando que no obtendría beneficios en la contienda.

A pesar de tales reticencias acudió en apoyo del rey de Castilla, sometió Murcia en 1266 e inició un proceso de repoblación, devolviendo luego lo conquistado a Alfonso el Sabio.

Pero no todos los triunfos suponían un enfrentamiento bélico, no. Jaime I fue un rey enamorado, mujeriego y manipulador según sus deseos y conveniencia. Contrajo

dos matrimonios reconocidos, con Leonor de Castilla a los trece años y con Violante de Hungría poco después de cumplir los veintiséis.

El primer casamiento fue disuelto por razones de parentesco y dejó un vástago, Alfonso. El segundo matrimonio con Violante, hija del rey de Hungría duró doce años y juntos tuvieron nueve hijos.



Con la salud seriamente debilitada la reina se retiró al monasterio de Santa María de Salas, en Huesca, donde murió en 1251. Tenía treinta y seis años.

Ya lo decía Bernat Desclot, contemporáneo del monarca, en sus crónicas: *“Era Jaime I el hombre más hermoso del mundo, un palmo más alto que otro cualquiera, bien formado y perfecto en todos sus miembros. Tenía la cara grande, sonrosada y fresca; grande, pero bella la boca; hermosos y blancos dientes, ojos negros y cabellos dorados”*.

Era de amplia espalda, esbelto, de manos muy hermosas y brazos gruesos y fornidos” ¿Que si tuvo amantes? Empecemos a enumerarlas: Elo Álvarez, dama castellana de la reina Leonor parece ser la primera.

Con la condesa Aurembiaix de Urgell mantiene una relación morbosa pero al mismo tiempo de corte político lo que les lleva a una situación de concubinato.

Al no llegar a buen puerto lo oficial, el lazo amoroso pierde interés por lo que hay que buscar otra sustituta.

El rey mantuvo una larga relación con **Teresa Gil de Vidaure**, hija de un noble navarro con la que tuvo al menos dos hijos.



La pasión duró diez años y durante un tiempo la consideró como su mujer y parte del entorno íntimo del monarca.

Finalmente alegó como excusa un contagio de lepra para separarse de ella. Teresa apeló al papa Clemente IV exponiendo que tenía promesa formal de matrimonio, el cual sentencia que está probada la unión aunque no por sacramento sí por la vía de los hechos, por convivencia marital entre ambos y la existencia de hijos a quien el rey había reconocido como suyos, por lo que ante los ojos de Dios daba como válido el matrimonio.

Por propia voluntad acaba recluida en el monasterio de la Zaidia de Valencia que había fundado, siendo considerada como tercera esposa del rey Jaime.



A Leonor, Violante y Teresa, sus más amadas, añadimos una larga lista, con Blanca de Antillón, Berenguela Fernández, esta última estando casado con Violante. Elvira Sarroca que no pertenecía al círculo nobiliario aragonés; una tal Genesisia quien le dio un hijo al que nombró abad de Montearagón.

Suele considerarse su penúltima manceba conocida a Berenguela Alfonso, por quien se sentiría fuertemente atraído desde que la conoció en 1265 hasta la muerte de ella siete años después.

Y entonces conoció a Sibila de Saga, que parece



la última de nuestra lista. Estaba casada con Arnau de Cabrera, se convirtió en la querida de Jaime I y abandonó a su esposo por el rey. Sorprende que la suegra de Sibila, Guillerma de Cabrera, también se había acostado con el apuesto aragonés.

El papa Gregorio X le recriminó al soberano su lujuriosa vida a lo que contestó que él era viudo y ella no convivía legalmente con su esposo.

Pero es que a veces los reyes del Medievo se pasan y otros... también.

El Reino Taifa de Murcia Muhammad Ibn Yûsuf Ibn Hûd al-Mutawakkil se rebeló contra los almohades en el año 1228 en el castillo de los Peñascales en Ricote, y durante años el reino taifa de Mursiya se constituyó en el centro del al-Ándalus antialmohade, y su medina en capital de la casi totalidad del territorio musulmán.



Las conquistas y anexiones que se hicieron en este periodo configuraron una demarcación que abarcaba desde Valencia, Alcira y Játiva por la costa, hasta Almería, Algeciras y Gibraltar, incluida Ceuta y por el interior hasta Jerez, Granada, Córdoba y Sevilla.

Prácticamente todo al-Ándalus se integró en la taifa de Murcia. Sin embargo, las presiones que recibió al-Mutawakkil fueron de tal naturaleza que incluso durante su vida perdió y volvió a conquistar algunos de estos territorios.

La pinza formada por Alfonso IX de León, Fernando III el Santo e Ibn al-Ahmar de Granada presionó de forma inexorable al emir murciano.

Por su parte Ibn al-Ahmar, fundador de la dinastía nazarí se declaró independiente en 1232 e inició la formación de lo que sería el reino granadino, último que sobrevivió ante el avance de la cristiandad.

Por esta razón al-Mutawakkil concertó una tregua con Fernando III para atacar al insurrecto nazarita – conocido como el Rojo por la coloración de su barba – y como compensación devolvió al rey de Castilla fortalezas conquistadas entre las más cercanas a sus dominios y buenas sumas de oro.

Continuando con este juego de tronos el monarca aragonés presionó sobre Valencia y esta pidió ayuda a

Ibn Hûd, previa oferta de someterse y rendirle pleitesía. Ante esta posibilidad el murciano volvió a pactar con Fernando III –que aunque santo, no era tonto– un nuevo acuerdo, que fue roto por el castellano al tomar Córdoba en junio de 1236.



Cuenta la leyenda que el emir hudita fue ahogado en 1238 por varios soldados al servicio del celoso valí de Almería, al-Ramani.

Ambos estaban enamorados de una misma cristiana que Ibn Hûd había confinado en el palacio de su amigo el valí andalusí.

A la muerte del emir sus herederos firmarían un tratado con la corona castellana bajo un régimen de protectorado.

Sucumbía así la última gran taifa andalusí. Fernando III en el comienzo de 1243 se preparaba para reanudar la guerra contra los sarracenos; enfermó estando en Burgos, donde tuvo que permanecer un tiempo.

En esas fechas el infante Alfonso se encontraba en Toledo al mando de una lúcida mesnada, dispuesto a sustituir a su padre en la campaña fronteriza, cuando



llegó desde Murcia un hijo del emir Ibn Hûd Baha al-Dawla para ofrecer al rey de Castilla, a través del infante, la entrega de la ciudad y todas sus fortalezas.

Firmado el tratado en Alcaraz, partieron hacia Murcia acompañados de Pelayo Pérez Correa, maestre de la Orden de Santiago y su hueste para someter por las armas las plazas rebeldes de Mula, Lorca y Cartagena.

La incorporación del reino hudí a la corona castellana en la persona del infante, después Alfonso X el Sabio, estableció un puente de afecto entre esta ciudad y el joven, que se mantendría durante todo su reinado.

La revuelta mudéjar y conquista de Murcia

Tras la coronación de Alfonso X como rey de Castilla y León comienza en mayor medida la cristianización del reino murciano, produciéndose una fuerte repoblación con un doble objetivo: la defensa del territorio y el mantenimiento de huertas y campos ocupados ante el abandono crónico que comenzaban a padecer estas tierras.

Todo este proceso vino unido al aumento de la presión hacia los mudéjares tergiversándose las palabras de lo dispuesto en el acuerdo de Alcaraz.

Fue finalmente al-Whatiq Ibn Hûd quien protestó ante el Rey Sabio por el incumplimiento del pacto de 1243, llegando hasta a escribir al papa ante la ausencia de respuesta del castellano.



Debido a la indefensión de la población mudéjar estalló el levantamiento en la primavera de 1264, alentado en parte por el rey nazarí Muhammad Ibn al-Ahmar en los reinos de Murcia y Sevilla.

Los sublevados se alzaron en la medina de Murcia venciendo a la guarnición cristiana del Alcázar Mayor, así como lo hicieron en los valles del Segura y Vinalopó, Cartagena, Moratalla y otras localidades del noroeste, siendo todas ellas zonas donde la mayoría de la población era mudéjar.

La primera intención del monarca castellano era que su hermano, Don Manuel, primer señor de Villena,



fuera el que reprimiera esta revuelta, pero la situación se agravó y Alfonso se vio en la necesidad de hacer frente a todo el alzamiento que iba desde Murcia a Sevilla lo que le obligó a pedir ayuda a su suegro, Jaime I, ya que estaba casado con su hija Violante.

Tras salvar la reticencia de los nobles de una acción que, a priori, no les iba a reportar beneficios, el infante don Pedro de Aragón junto a mercenarios almogávares emprendió en el verano de 1265 las primeras incursiones contra los mudéjares rebeldes.

Jaime I inició a finales de octubre su marcha desde Valencia, tomando múltiples poblaciones de dominio murciano e incluso derrotando a los refuerzos enviados por el emirato de Granada.

En diciembre se reunió en Alcaraz con Alfonso X para coordinar el ataque contra la capital. Al romper el año 1266 y desde Orihuela, Jaime I marchó contra Murcia iniciando el asedio.

Vino a rescatarla de moros (en expresión de la época). Sin él, nada habría sido tan fácil como fue. Si fácil puede llamarse a dedicar un mes de paciente sitio a la amurallada medina, en tiendas de campaña, con ventoleras y heladas, escarchas, lluvias y relentes.

Pero el rey tenía muy claro que si cerraba todas sus vías de aprovisionamiento y sin apoyos, el hostigado alcázar no tendría más remedio que capitular.

La superioridad cristiana junto con el fracaso de la ayuda nazarí obligaron a los defensores a pedir condiciones de rendición.

La diplomacia y el saber hacer de Jaime I entraron en escena.

Don Jaime ofreció a los mursíes solicitar de Alfonso X que se aviniera a restaurar los derechos de autogobierno bajo el vasallaje, que los musulmanes pudiesen seguir practicando su fe y mantuviesen sus propiedades.

Aceptaron tan ventajosas condiciones, aunque reclamando no ya la simple oferta del aragonés sino un acuerdo firmado del rey castellano.

No deseaban promesas sin seguridades. Jaime I se negó a realizar petición y entrega de cualquier solicitud a su yerno si previamente no se había producido la entrega de la ciudad.

Acto que se consumó con acuerdo suscrito el 26 de enero de 1266. El martes dos de febrero el monarca aragonés levantados sus pendones y estandartes en la ciudad entró en ella aceptando con toda solemnidad la capitulación, para luego arrodillarse, besar el suelo y dar gracias a Dios por la victoria.

Subió a la torre del alcázar y divisó la vega en torno. Murcia ya era suya.

Los acontecimientos que siguieron significaron la ocupación de la fortaleza, así como de la mezquita aljama que se hallaba anexa.

Ante las quejas de los islamitas les replicó que había otras diez, y que la voz del almuédano llamando a oración tan cerca del alcázar le desagradaba.

Los musulmanes cedieron bajo la amenaza de los ballesteros de Tortosa y Jaime I reconvirtió la mezquita en iglesia cristiana bajo la advocación de la Virgen María.

El 23 de junio la ciudad y sus pobladores renovaron formalmente su lealtad a Alfonso X, no sin antes pedir perdón por la insurrección.

Murcia dejó de ser protectorado al serle otorgado el Fuero de Sevilla mediante un privilegio rodado y se incorporó a la corona como un reino más, estableciéndose un Concejo, auténtico órgano de gobierno en la ciudad al estilo castellano, todo ello sin ninguna prerrogativa ni respeto hacia los mudéjares lo que supuso su masiva emigración a zonas granadinas, unos de forma voluntaria y otros obligados a abandonar tierras y hogares para verse recludos en parajes concretos como el Valle de Ricote o las encomiendas santiaguistas.

Pero no fue un simple gesto de bondad el que impulsó a Jaime I a devolver el reino murciano a su yerno.

Numerosos pactos firmados desde el siglo XII definían el reparto de al-Ándalus y, en casi todos, Murcia y su

entorno quedaban del lado castellano.

El aragonés no podía obviar estos acuerdos ya que hubiera tenido repercusiones presentes y futuras, desprestigio diplomático y guerras con Castilla.

Así que lo que hizo fue sembrar para que en un futuro se dieran las condiciones más favorables para intentar apropiarse si no de todo el territorio murciano, sí de una sustanciosa parte.

Y para ello dejó a miles de repobladores catalanes y aragoneses.

La procesión de Santa María

La procesión de Santa María tuvo lugar en Murcia el día 2 de febrero de 1266. Cumpleaños de Jaime I. Su trascendencia excedió al limitado alcance de una procesión.

Y quien la dispuso, presidió y narró fue un hombre de sólida fe mariana: el rey Jaime I el Conquistador, cuyo amor por Murcia, la ciudad que le cautivó, se niega a reconocérselo, sin que se sepa por qué.

Pero tan generoso soberano tuvo siempre muy claro en su cabeza que un 'rescate' de ese porte, el reintegro de la plaza musulmana al orden cristiano, merecía un acto especial.

Y lo hubo. Esa mañana de hace setecientos cincuenta y siete años Don Jaime quiso festejar, debidamente, lo que era muy de celebrar.

Y a tal efecto dispuso su entrada oficial en la ciudad de Murcia en solemne procesión.

De fuera adentro. Desde el campamento que él mismo había ocupado con la tropa en el Real de San Juan. Para probar a su abnegada hueste lo mucho que le importaba y el impagable reconocimiento que les debía.

La cabecera de la procesión debió formarse cerca de la actual santa Eulalia. En aquel lugar de huertas y sotos se ordenó la comitiva que el propio rey encabezó.

Con una sola imagen que desfiló y personajes de tan noble talla que los tiempos venideros no volverían a mostrar: el rey de Aragón; el adelantado mayor de Murcia, Alfonso García de Villamayor – delegado del rey de Castilla–; dos hijos de don Jaime, los infantes Pedro y Jaime, futuros reyes, y un hijo

extramarital, amado y reconocido, Pedro Fernández de Hajar; los obispos de Barcelona y Cartagena, Arnau de Gurb y el franciscano fray Pedro Gallego; tres órdenes militares – Temple, Hospital y Uclés–; nobles, arqueros, ballesteros, clérigos, gente de bien, conquistadores...

O por asociación de ideas, rescatadores, los que rescataron Murcia, ya para siempre, para la fe cristiana y la lenta causa de la reconquista.

El primer tramo de la procesión de Santa María fue militar, político, civil, gubernativo, protocolario.

Con un propósito claramente manifiesto: la toma oficial y solemne de la medina de Murcia, su rescate del islamismo y reintegro a la religión predominante en Occidente. Y el segundo tramo, religioso. Una colectiva proclamación de fe. Ante la mezquita aljama –la principal de la ciudad– la comitiva se detuvo en un punto que cabría situar en el lugar que hoy ocupa la plaza de la Cruz.

La entrada de los procesionistas en la mezquita se presume muy emotiva. Las cruces alzadas, exhibidas en todo su esplendor monacal.

El altar con la Virgen María y el Niño abriendo los brazos a los creyentes cristianos.

Flores e incienso. Todos cantando, entonando a una con gran devoción el Veni Creator Spiritus. Los obispos concelebrando la misa con clérigos y acólitos.

Y el rey, el primer nazareno murciano con nombre y apellidos que la historia registra, de rodillas ante el altar de Santa María, emocionado, dándole gracias por haber intercedido ante su Hijo para que Murcia fuera por siempre cristiana y mariana. Murcia de Santa María por Santa María de Murcia, que así quedó consagrada.

Jaime I rescató Murcia.

Y su testimonio, su propia palabra, puesta por escrito en el Libro de los Hechos universalmente propagada desde entonces en diversas lenguas.

Imperecedera y mundial memoria donde consta el hecho murciano en los códices principales de la obra autobiográfica del rey y en el

latino de Marsilio de 1313, en los manuscritos de Poblet y los procedentes de la biblioteca del duque de Osuna.

Con estos mimbres cualquier otra región o ciudad española haría un cesto de cuya virtud no pararían de hablar, año tras año, todos sus medios de comunicación.



Quizás algún día los murcianos nos demos cuenta del tesoro que encierra nuestra historia y que otros darían lo que no está escrito por tener.

Una imagen de leyenda Más allá de su guerra de expansión y líos amorosos el sucesor de la dinastía aragonesa se consideraba un hombre tocado por la gracia de Dios con una labor mesiánica: culminar la conquista de al-Ándalus expulsando a los almohades del territorio que le correspondía defender y después ir hacia los Santos Lugares a la cabeza de una Cruzada.

Ya en el ocaso de su vida se alió con bizantinos y tártaros con el objetivo de crear un reino cristiano en Jerusalén. En septiembre de 1269 partía del puerto de Barcelona al mando de la flota. La expedición fracasó.

Un temporal dispersó la armada y el rey estuvo a punto de perecer. Los últimos años de su vida fueron amargos.

A partir de 1270 se produjo una auténtica guerra civil entre la nobleza catalana. Más tarde se sublevarían los mudéjares valencianos y el soberano acudiría en persona a sofocar la revuelta.

El Conquistador fue derrotado en junio de 1276 en Llutxent falleciendo un mes más tarde en Alcira, habiendo tomado los hábitos blancos del Císter.

Tras un reinado de sesenta y tres años entregó en el



lecho de muerte la espada a su hijo y heredero el infante Pedro. Sus restos mortales fueron depositados en Santa María de Valencia y después trasladados al monasterio de Poblet en Tarragona, cumpliendo la voluntad de ser enterrado junto a otros ascendientes de la Casa de Aragón en la abadía que fundó su abuelo.

Para los historiadores aragoneses el juicio sobre Jaime I suele ser negativo, acusándole de tener una concepción mezquina de la monarquía, ya que sin pensar en la unidad de la Corona, ya cimentada, separó Aragón y Cataluña.

Y la misma opinión les merece sus acciones de conquista y creación de los reinos de Valencia y Mallorca que no correspondían a las necesidades ni al espíritu del momento y que fragmentaron la armonía del reino.

Como es obvio, para mallorquines y valencianos la visión del monarca es radicalmente opuesta y es el gran

rey, el tótem histórico, el mito, el punto de partida.

Pero todavía hay más... Pocos reyes muestran un abanico de curiosidades tanto en vida como en muerte. Jaime el Conquistador, rey de Aragón, Mallorca y Valencia, Conde de Barcelona y de Urgell y señor de Montpellier.

Desde luego no le falta fama, gloria e historia a este rey aragonés y sobre todo anécdotas. Sin entrar en otros menesteres o episodios legendarios de su existencia como la aparición que tuvo de san Jorge; el anidamiento en su tienda de campaña de una golondrina; el murciélago valenciano; o el hecho de ser representado en cuadros y esculturas ecuestres coronado con la figura de un dragón alado que jamás portó.

Por supuesto, ninguna de esas leyendas de museo fue testigo de sus hazañas, siendo la propagación de todas ellas posterior al siglo XIII.

No obstante nos centraremos en la cimera real del dragón alado que, utilizada por algunos monarcas de la Corona de Aragón, ha sido quizás el elemento que más se ha identificado con Jaime I, hasta tal punto que todavía hoy día hay gente que cree que el monarca conquistó Mallorca y Valencia con la cabeza adornada con la cimera draconiana.

A partir de los estudios sobre vestimenta y heráldica medieval aparecidos durante el siglo XIX, se sabe que las cimeras con formas de animales fantásticos u objetos excéntricos no fueron usuales hasta finales del siglo XIII.

En el caso del ámbito hispano la cronología todavía se restringe hasta las primeras décadas del siglo XIV.

Las cimeras, hechas de materiales ligeros -cartón o pergamino- se colocaban encima del yelmo de metal.

Así como este último pertenece al grupo de armas defensivas de la cabeza, las cimeras tenían como objetivo asustar al caballo del adversario durante el combate. ¿Y el rey de Aragón porta la cimera del dragón alado? ¿Hace referencia al dragón de san Jorge, quizá? No lo sabemos. Sí se sabe con certeza que Jaime I nunca utilizó ningún tipo de cimera.

También se ha podido demostrar que el primer monarca en usar la cimera del dragón alado fue Pedro IV el Ceremonioso en 1354, a partir de él los reyes de Aragón hasta Fernando el Católico la utilizaron como emblema.

Así pues, si la cimera no perteneció a Jaime I ¿de dónde procede? A finales del siglo XIX se desveló el documento, firmado en 1407 por el rey Martín I el Humano en virtud del cual concedía a los jurados del reino de Mallorca su cimera para que fuese llevada por el portaestandarte durante la fiesta de la Conquista.

El error de representar a Jaime I con el dragón se origina en el siglo XVI con la publicación del Aureum opus, donde aparecen los reales privilegios otorgados a la ciudad y reino de Valencia, así como la crónica de su conquista. Esta obra contiene dos grabados que representan las armas de Aragón y la figura ecuestre de



Jaime I, ambos coronados por el dragón alado.

Estas ilustraciones atribuidas apócrifamente ayudaron a difundir la falsa imagen del Conquistador.

El malentendido lejos de esclarecerse se complicó todavía más durante el siglo XVII, gracias a la publicación de la Historia de Valencia, de Gaspar Escolano, quien a la narración del Libro de los Hechos, del propio Jaime I añade una serie de fantasías que posteriormente las considerarán reales perpetuando el error histórico.

Ahora, el culmen de lo peculiar reside en el misterio acerca del cadáver regio que a día de hoy todavía no ha sido desvelado. Todo comienza en 1837.

Las tumbas reales ubicadas en el monasterio de Poblet fueron saqueadas junto con otras de personajes destacados y sus restos esparcidos.

El párroco local los recogió y guardó en la iglesia de Espluga de Francolí. Años después fueron llevados a la catedral de Tarragona donde procedieron de manera bastante chapucera en su identificación.

Siendo Jaime I mucho más alto de lo normal seleccionaron los restos que respondían a tales rasgos, y como las crónicas dicen que en vida recibió un flechazo que le atravesó incluso el yelmo, se cogió el cráneo que presentaba una herida en la frente.

De esta guisa permaneció el despojo real más de cien años. Pero, ¿era realmente el cráneo del rey Conquistador?

En los años cuarenta cuando se rehabilitó el monasterio de Poblet, se decidió que sus restos volvieran allí donde el rey quiso ser enterrado.

El responsable del proceso constató que la herida de la supuesta calavera de Jaime I había sido realizada post-mortem, y que no podía ser causa de una saeta de arco o ballesta, de modo que comenzaron a buscar el verdadero cráneo del rey.

Entre el resto de despojos rescatados dieron con otro que sí tenía una cicatriz cerrada en vida, y que respondía a las citadas características. ¿Sería este el cráneo del cadáver del gran rey de Aragón?

En la actualidad, lo que el sarcófago regio de Poblet guarda, a falta de que vuelva a abrirse para un estudio más riguroso, es una momia de un hombre alto, fornido y envuelto en un hábito cisterciense; pero si miramos su parte superior, misteriosamente, sobre su cuello campean dos enigmáticas cabezas.

A veces hay una delgada línea que separa la tradición oral y escrita de la realidad.

Dicen que en cada mito existe algo de verdad y en otros la verdad se convierte en mito, que es una forma análoga de legitimidad histórica.

Lo cierto es que nos encontramos ante un genio militar que tras inicios difíciles logra hacerse dueño de su destino.

Aquel que con un claro espíritu de cruzado conquista y crea reinos con la única pretensión de honrar a esa España cristiana que estaba naciendo. Él solo forjó su existencia. Así vivió Jaime el Conquistador, y así perpetuaremos el nombre de una leyenda.

BIBLIOGRAFÍA:

Burns, Robert J.: Los mundos de Alfonso el Sabio y Jaime el Conquistador. Valencia 1990.

García Edo, Vicente: Llibre dels Feyts. Estudio Tomos I, y II. Valencia 1989.

Jaime I de Aragón: Crónica de Jaime I. Códice Llibre dels Feyts. Valencia 1989.

Morenés y de Tord, Carlos: El casco del Rey D. Jaime El Conquistador. Madrid 1894.

Torres Fontes, Juan: La reconquista de Murcia en 1266 por Jaime I de Aragón. Murcia 1987



José María López Lacárcel

Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio otorgada por el Ministerio de Educación y Ciencia.

. Conferenciante, escritor e investigador medieval.

. Asesor histórico Federación Moros y Cristianos "Civitas Murcia"

. Cronista Oficial Federación Scout de Exploradores de Murcia.

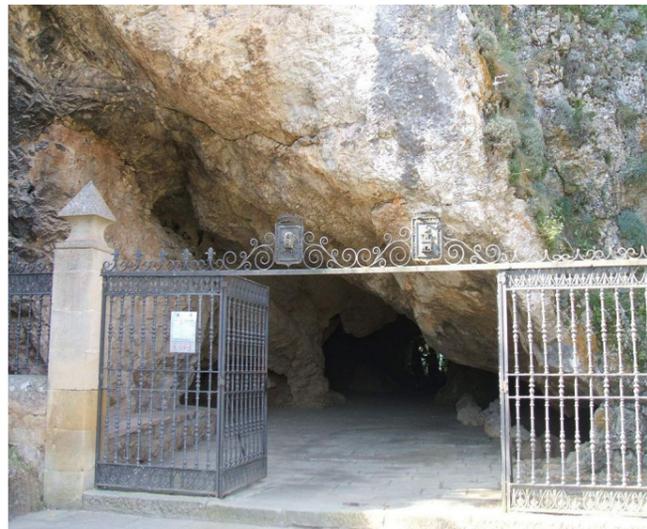
. Master en Derecho Tributario y Fiscal.

. Licenciado en Filosofía y Letras.

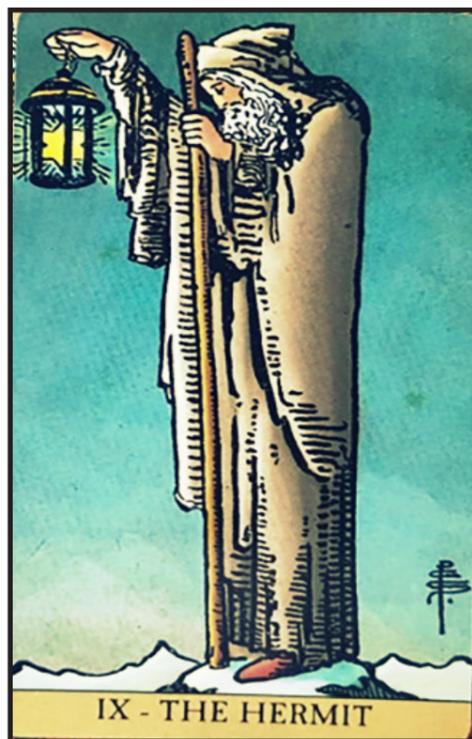
Los Cenobitas

Precursores de La Búsqueda

José María Fernández Núñez



Los eremitas símbolo de la continua búsqueda de la sabiduría, están representados en el TAROT, como Arcano Mayor, anacoretas de esa época estaban llenos los montes sagrados de antaño; bajo su aparente ortodoxia se hallaban verdaderos iniciados en búsqueda de esa luz que les iluminase el camino hacia su meta;



representados con una linterna y un báculo tortuoso a modo de serpiente (símbolos definitorios para los ocultistas), estos cenobitas, no hacían más que continuar la búsqueda que anteriormente había iniciado otro, alcanzarían su «punto álgido», en la época «bárbara» o goda, de los que surgieron grandes hombres como PELASGIO (Pelayo), el vencedor de los sarracenos en COVADONGA, otros fundadores de órdenes mercedarias, penitentes incansables que mortificaban el cuerpo para salvar el alma (?), pululaban por estos y otros montes en busca de una perfecta comunión con su CREADOR.

Situado en el término de Vistabella del Maestrazgo, el Eremitorio de san Juan de Peñagolosa se construyó en la falda de esa montaña del macizo que lleva su nombre,

El Cenobio lugar natural o artificial era, es y será que ni pintado para los eremitas que buscan la paz, la reflexión, la convivencia con la GRAN MADRE, para un mayor acercamiento al máximo HACEDOR, así que no ha de extrañar que sobre los cimientos de lo que hubiese podido ser un santuario ILERCAVON (Los ilercavenes eran un pueblo ibero que ocupó el territorio de la desembocadura del Ebro.

Su territorio se extendía por el sur de la actual provincia de Tarragona, el norte de la Castellón y el oriente de la Teruel) y sucesivos, se asentaron una congregación de cenobitas allá por los siglos VII y VIII de nuestra Era, al igual que en Soria, San Saturio en las faldas de otro monte no menos sagrado EL MONCAYO; o en Burgos en los sagrados y místicos montes de LA OCA, (animal simbólico por excelencia de los pueblos Ligures, que dominaba los tres elementos, tierra, agua y aire) Enrique D'Arbois de Jubainville escribió, varios trabajos donde siempre se desarrolla la misma tesis.

Los más fundamentales son entre otros: «Les premiers habitants de l'Europe, Paris, 1877; 2.ª ed., 1889-94.»

Según este autor los Ligures fueron el pueblo indoeuropeo que colonizó y pobló todo el Occidente antes que los Celtas o Galos a su llegada a la más tarde conocida Hispania, tropezó y arrolló a una población aborigen mucho más atrasada de origen ibérico.



en la provincia de Castellón.

Pertenece al sistema Ibérico y es el pico más alto de la provincia de Castellón y el segundo más alto de la Comunidad Valenciana, solo superado por el Cerro Calderón.

Hagámonos una pregunta ¿qué o quién les mencionó Peñagolosa?, ¿por qué se situaron allí precisamente?

Seamos serios y dejémonos de «historias contadas» por la religión dominante para, justificar la sacralización de un determinado lugar, al que igual que en otras ocasiones no ha podido borrar del recuerdo de sus demarcados, bajo anatemas estultos, como los que se extendían en años no muy lejanos en nuestros recuerdos, por no atacar ciegamente las órdenes de un visionario, cruel y sanguinario, por muy Papa, prelado u Obispo fuera, no hay más que echar un vistazo a las páginas de un libro cualquiera de historia, de cualquier lugar y veremos como la casta sacerdotal se erige en único intermediario entre Dios y el Hombre (?), en incontables ocasiones los presentan como seres ávidos de poder, carentes de escrúpulos, instigadores de revoluciones contra el poder civil legalmente establecido, al no haberles hecho estos el juego, en fin el denominador común es de todos sabido.....

EL PODER TERRENAL, pasando olímpicamente de su salvación en la otra vida, ¿curioso no?

Pero esto no afectaba al cenobita ya que se escapaba a su temible poder (en sus inicios), más tarde fueron absorbidos, les colocaron un hábito, dándoles unas reglas a seguir bajo severas penas a la desobediencia y, ¡hala a funcionar!, como individuos de órdenes diferentes, pero con una misma raíz y una misma meta.

De todos es sabido las malas relaciones que desde sus inicios han sostenido contra el clero secular, en su afán de interferir en todas partes, para ver lo que podían digamos..... adquirir, y la fuerte oposición que presentaban las distintas órdenes, (hoy sólo quedan algunas Jesuitas, Carmelos etc..) que, como los Templarios, contribuyeron a caer en forma vergonzosa para esa incipiente y todo poderosa Iglesia «Católica y

Romana».

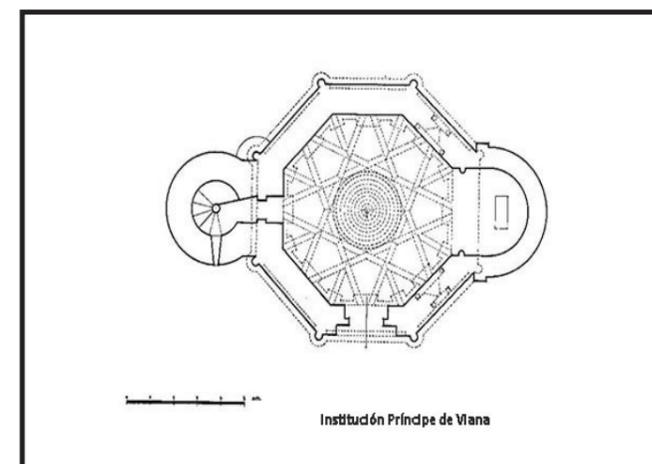
Los pilares de base octogonal del patio y alguna construcción aneja, nos lleva directamente a los constructores de los templos poligonales, más que pilares, son los templos, torres, capillas funerarias, pilas bautismales presente en la llegada y partida de este mundo, que jalonan nuestra geografía a modo de testigo mudo, de una construcción sagrada que antaño era más conocida (su significado), que hoy en día.

Fueron los Templarios esos insignes canónigos, los que entre otras cosas trajeron a Europa este tipo de construcción copiada de la Torre de Omar en Jerusalén, fueron estos los practicantes del sincretismo religioso que debía conducirles a una Sinarquía total.

Este tipo de construcción (como ya ha quedado



expuesto), surgió en el mundo cristiano en la Edad Media, es una construcción simbólica que une los vértices opuestos y contrarios con diagonales, observaremos que surge una perfecta cruz griega de anchas aspas, parecida a la PATE CELTA, justo la que lucían los Templarios (entre otros), en sus hábitos, sellos, documentos, etc., la antigua cruz celta que simbolizaba los cuatro elementos, a saber tierra, agua, fuego y aire, teniendo el punto vernal en el centro, la QUITAESNCIA, fueron sustituidos los iniciales por los cuatro Evangelistas cristianos y Jesús en el centro como coordinador.



Esta cruz inscrita en el octógono nos indica un camino a seguir, un camino hacia el cual hallaríamos un lugar mágico o receptor de viejos cultos; el mejor ejemplo lo tenemos en la capilla de EUNATE en Navarra, en pleno camino sagrado de Santiago. O la Iglesia de Torres del Rio, también en Navarra, también en el Camino de Santiago.

Este arquetipo de edificación también nos inicia en la búsqueda de la cuadratura del círculo, tan investigado por los insignes canónigos, ésta forma arquitectónica no solo la encontrareis en el Reino de Valencia, sino que, también está presente en todo el litoral Mediterráneo, pero sobre todo allí donde los Templarios extendieron su influencia, allí donde encontraron ese lugar mágico por excelencia.



Estas torres octogonales que al igual que las de Omar, construidas sobre las ruinas del Templo de Salomón y, de la primitiva construcción del Santo Sepulcro en la Vía Dolorosa, se hallan siempre fuera del Templo a modo de antena, como si de una antena gigante se tratara para, poder comunicar con el infinito, o visto de otra forma, antena canalizadora de las corrientes cósmicas, estas torres son las sustituciones de los antiguos Menhires Celtas.

Cultos Paganos Ofitas

Un dato más que nos indica el entorno mágico, es sin duda alguna la cantidad de ermitas, bajo la advocación de diferentes «santos» que jalonan estos parajes, hombres que buscaban la razón de la sin razón, abandonando el mundanal y ruidoso mundo de su época, introduciéndose en los eternos vericuetos de la comprensión cósmica, con la paciencia de un Jobita intentaban desvelar el secreto del origen del hombre,

tantas veces parodiado en la simbiosis Adán-Eva; conocedores de la sabiduría antigua, practicantes de sus ritos, estudiosos de sus orígenes, estos eremitas eran ante todo investigadores natos de estas energías, su respeto por el entorno, su amor por la Naturaleza, su vida casta y pura, sin mácula, sus conocimientos sobre las enfermedades, su remedio, sus predicciones sobre los agentes atmosféricos y las posibles calamidades o beneficios de las que eran portadores, les llevó a granjearse el respeto de sus convecinos y a introducir entre ellos esa regla moral que se conoce con el nombre de RELIGION.

Estos santos cristianizados, identificados plenamente con ritos paganos como es el caso de SAN BARTOLOME, uno de los 12 Apóstoles, seguidores de las enseñanzas de Jesús; en los Evangelios, de SAN MATEO Y SAN LUCAS, es asociado con Felipe, citado junto a éste en el de SAN MARCOS, SAN JUAN, el Evangelista más querido, respetado y al que se le atribuye un conocimiento más exacto de la vida y hechos de Jesús, curiosamente no lo reconoce, nombrando o mejor dicho identificando a éste incognito personaje con NATHANAEL a quién Felipe corre a dar la buena del hallazgo del Mesías.

Como podemos observar los cuatro Evangelistas, (sus escrituras son tenidas como sagradas, y forman parte esencial de la constitución de esta nueva casta religiosa), no se acaban de poner de acuerdo, como en tantas otras ocasiones, a veces triviales, a veces vitales. Los Evangelios están saturados de errores de bulto, consultados sin profundizar en demasía nos daremos cuenta de los errores como en el caso de la detención de Jesús, pero sigamos con Nathanael.

Hoy es creencia general (?), que los dos (Nathanael y Bartolomé), son un mismo personaje, contra el parecer de TILLEMONT Y BARONIO, apoyados en los escritos de San Agustín, otro «hereje» en sus ideas, estudios y concepciones originales.

Bartolomé fue hijo de TOLMAI o TOLMI (BAR-



TOLMAI), nombre supuestamente semítico, deduciéndose que era de ascendencia judía.

Fuera de estas conclusiones, la Biblia no nos habla más acerca de este santo, se escurre más hacia los canales de la historia clásica y mística, aquí cabe hacer algunas preguntas, ¿Por qué la Iglesia no enaltece (como tiene costumbre) a este Apóstol?, ¿Por qué esa discriminación?, esto nos deja la duda si existió realmente como seguidor del Maestro, ¿Por qué esperar al siglo X para legalizar su culto? Entre los griegos, coptos, sirios, visigodos, celebraban su fiesta el 11 de junio, San Jerónimo el día 13, los coptos, además el 23 de agosto y 15 de noviembre, los armenios el 8 de diciembre, los hispanos, posiblemente en su traslación el 24 de agosto.

Sin embargo un Evangelio APOCRIFO (documento falto de inspiración divina (?)), de San Bartolomé existió en los primeros siglos cristianos, ¿Por qué no se incluyó con el resto?, tal vez fuese tan diferente a la «película contada» por los Evangelistas oficiales, que no hallarían ningún punto en común; tal vez presentase a Jesús como ZELOTE, EL JESUS-BEN-GAMALA, de estirpe real Davídica, luchador infatigable por la recuperación del trono de sus mayores, usurpado por un familiar suyo del Moab, títere de Roma, testaferro de la política del imperio, en un lugar de guerras continuas como nos describe el también judío Flavio Josefo, en sus GUERRAS JUDAICAS.



Cueva de San Simón el Zelote en Abjasia, Georgia.

Este santo al igual que ENOC, Patriarca Bíblico, curiosamente reconocido por la Iglesia, pero no así sus Apócrifos, en la que nos cuenta como los ángeles (Ángel en lengua Hebrea significa ENVIADO), bajaron a la tierra a cohabitar con las humanas, de las que nacieron seres mutantes gigantes; nos habla de la prohibición de su jefe, de la guerra que sostuvieron siendo vencidos y condenados a vivir en la Tierra, esclarece el origen de esos Dioses, calificándolos de extraterrestres, viajeros del espacio, e incluso nos facilita el nombre del jefe de la revuelta y los principales cabecillas, SEMYAZA, ASael, URAKABARAMEEL, AKIBEEL, TAMIEL,

RAMUEL, DANIEL, AZKEEL, SARAKAMYAL, ASael, ARMERS y un largo etc., la Iglesia a través de sus múltiples Concilios se encargó de colocarles el cartelito de DEMONIOS, tal vez porque estos seres enseñaron a los humanos algunas de las artes para servirse de su entorno y así poder subsistir, entre otras muchas ciencias.



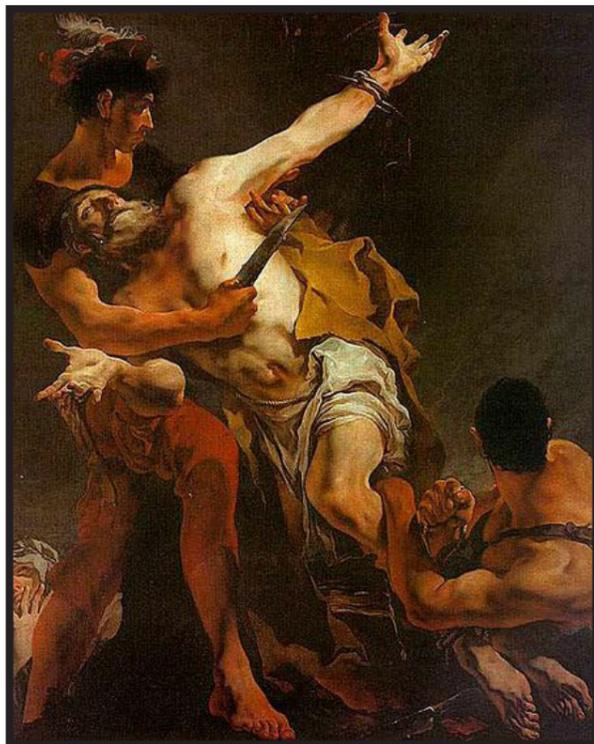
Estos Apócrifos son escritos muy interesantes para aquél que quiera buscar la Verdad desnuda, sin aditamentos fantásticos que contribuyan a enmarañar aún más la ya de por sí difícil búsqueda, éste es otro gran enigma oculto en los archivos del Vaticano, a veces me pregunto que, si alguna vez esos numerosos Apócrifos y otros escritos antiguos salieran a la luz,.

¿Nos conducirían a un callejón sin salida, o tal vez el desengaño sería tan descomunal, que sería imprevisible la actuación del hombre?

De todas formas, las preguntas se agolpan en mi mente, y no hallo respuesta coherente a lo que me rodea que pueda satisfacer mis ansias de encontrar a ese supuesto Dios que todo lo puede y, que nada hace.

San Jerónimo en su VULGATA, difiere mucho también de la concepción del cristianismo, como lo entienden los Doctores de la Iglesia, no olvidemos que la Vulgata, que escribió Jerónimo, no está reconocida por la Iglesia como escrito sagrado al menos en un 80%, cómo puede un hombre santificar a otro o decir que tal o cual escrito es sagrado o no, atribuyéndose la potestad de glorificar a ese individuo o mortificarlo para la eternidad, es una carga demasiado pesada para unos pobres hombres humanos, en el supuesto de que sea verdad, de lo cual y personalmente difiero mucho.

La Canalización Del Martir Hacia Cultos Ofitas



San Bartolomé fue martirizado de una forma cruel, según cuenta la leyenda, dicen que fue despellejado vivo, otros en cambio dicen que simplemente fue descarnado, tanto una como otra eran atrocidades que se cometían en aquellos tiempos, ya pasados gracias al Altísimo, el perder la piel o mudar la misma, se identifica plena y absolutamente con ritos ancestrales del culto a la serpiente, animal simbólico poseedor del conocimiento superior, éste reptil está presente en la Biblia en ocasiones importantes, como es la expulsión de Adán y Eva del Paraíso, posteriormente la encontramos en Egipto, (en las plagas), en el Éxodo del pueblo Judío por el desierto (Moisés), por no nombrar los ritos antiguos del Dios Hermes o Mercurio y un largo etc.

Si repasamos los mitos simbólicos que constituyen la Tradición Universal, comprobaremos que el reptil (serpiente o dragón), aparece siempre como celosa guardiana de secretos ocultos o tesoros maravillosos a los que el iniciado accederá solo dándole muerte, apoderándose con ello de sus cualidades y conocimientos.

En Asturias las famosas cuélebres, guardan tesoros escondidos en las profundidades de las cuevas de las montañas, allí donde el hombre es incapaz de llegar; la sangre del Dragón FAFNNIR, le otorga a Sigfrido vencedor de ese mito, la facultad de entender el Lenguaje de los Pájaros, la inmortalidad y el don de la sabiduría; la serpiente del Paraíso le da a Eva, las claves de un saber que la hará tan grande como a Dios.

LOS OFITAS, se proclaman seguidores del conocimiento transmitido por esa serpiente, fueron acusados de herejes, perseguidos por sus convicciones, sus ideas distintas de la concepción de la vida, estos ofitas y sus ritos serpentarios los convirtieron en ritos satánicos (?), los difusores de la nueva religión obligaban a sus devotos a huir y denunciar los casos que conociesen de la celebración de esos ritos, como si de una epidemia bubónica se tratase.

Era tal la fuerza, vitalidad y transcendencia de las enseñanzas Ofitas, que hubieron de adoptarla como mejor entendieron, permitiendo la representación de su símbolo en unión de muchos de sus santos esculpidos en los alfiles, dovelas y capiteles de sus Templos, mimada e incluso adorada por estos «santos», de la que tanto aprendieron y a la que tanto le deben.

Atanto se han atrevido que incluso a la representación de la Gran Madre, la simbolizan pisando la cabeza de la serpiente, incongruencia magna, teniendo en cuenta que su significado no es otro que la destrucción de todo saber, la pervivencia de la ignorancia, la



enemistad eterna con la ciencia, la sumisión a los dictados espirituales impuestos; ésta religión no necesita personas sino autómatas, seres que no se pregunten el ¿Por qué?, si lo hacen no hallarían respuesta alguna de una forma convincente, sencillamente no la hay, estos dogmas exigen del creyente una aceptación ciega, sin preguntas, hasta hace bien poco tiempo era grave pecado un hecho involuntario como es el pensamiento, estaba prohibido casi todo, manipulaban nuestra existencia hasta el punto de convertirse en eje de nuestra vida, estos personajes no siguen las enseñanzas de su Maestro, las ignoran o no las aplican.

Atienza dice, «el cambio de piel en el lenguaje hermético de los ocultistas es un signo de inmortalidad, que afecta tanto a la serpiente como al ave Fénix»,



para los místicos el que se fomentara un culto de estas características en un determinado lugar, era como proclamar sagrado aquellos enclaves.

El primer relato de Bartolomé en la literatura es el del historiador EUSEBIO, narra que PANTENO, maestro de ORIGENES (uno de los patriarcas de la Iglesia primitiva, al que se le debe numerosos escritos que han servido de base para establecer la dirección a seguir, en cuanto a la consolidación del cristianismo como religión católica), hacia el final del siglo II, penetró en (LAS INDIAS), donde encontró cristianos, que dijeron haber sido instruidos por Bartolomé.

El Evangelio según San Mateo, San Jerónimo (de viris ilustr., 36 t. XXIII), cuentan que Bartolomé llevó a Alejandría un ejemplar de aquel Evangelio, escrito en hebreo o sirio-caldeo, conforme a esta indicación, la predicación de este Apóstol se efectuó según dos de las tres principales tradiciones referentes a nuestro caso, en compañía de SAN MATEO, o en unión de éste con San Felipe, formando un trío.

La otra tradición lo hace ir acompañado de San Felipe solamente. Al decir que predicó en las Indias se entiende las tierras de Oriente, desconocidas para los romanos, así como en el país de Los Partos.

Cuenta la leyenda que éste prolífico «santo», había predicado en Mesopotamia (tierra situada entre dos ríos), Persia, Egipto, Licaonia (comarca del Asia Menor situada entre Frigia, La Capadocia, la Cilicia y la Isauria), en Frigia (otra comarca del Asia Menor que limitaba entre la Licaonia, La Galacia, Bitinia, La Pisidia,

La Licia, La Misia, célebre entre otras por su famoso rey MIDAS, y por ser descendientes directos de Noé a través de IDUBEA), el Mar Negro y Armenia, aunque parece ser que el apostolado lo ejerció sobre grandes territorios, no debemos olvidar que la mayoría de ellos se circunscribían a las fronteras antiguas reconocidas de la TIERRA PROMETIDA, los habitantes de éstos países eran en su mayoría de raza semítica.

Los Sirios lo tienen por su Apóstol, haciéndolo coincidir en su nacimiento dentro del seno de los Ptolomeos, esta creencia estaba muy extendida en la Edad Media.

Santa Teresa de Jesús, lo menciona en sus obras, ésta mujer que gozó muchos años después de su muerte de una bien merecida fama de sabia y mística, se le atribuían poderes de levitación, bilocación, estigmas etc., prohibía a sus discípulas que comentaran lo que



habían visto por temor a ser acusada de hereje.

Santa Teresa de Jesús y su enfermera
Ana de San Bartolomé.

O, de tener tratos con el Diablo (?), y padecer posteriormente en sus carnes al igual que otros muchos (Miguel Servet por los Calvinistas y un triste y largo etc.), la acción de una Justicia pusilánime, ignorante, necia y servil, en ella tenemos otro claro ejemplo de una «santificación» forzada, todo lo que suponía adentrarse en cuerpo y alma en el estudio de ese famoso ¿Por qué?, latente en el espacio y el tiempo que a modo de espada de Damocles pende sobre nosotros, para cuando llegue la hora pedir justicia, todo se ha visto pisoteado por los «tuertos».

La leyenda Nestoriana sobre la muerte de Nathanael, al menos la más aceptada, parece ser que le sobreviene por la conversión al cristianismo del rey Armenio POLEMON II, practicante del judaísmo su hermano



ASTIAGES, en el año 71 después de Cristo, obligó a Bartolomé a sacrificar al Dios BALDAD, (?), negándose éste lo martirizó de diferentes formas, le propinó tantos garrotazos que lo dieron por muerto, posteriormente lo crucificó cabeza abajo, (pena romana reservada a los enemigos mortales del Imperio), lo desolló vivo, y más tarde lo decapitó, pasando por el tormento de la asfixia, se cree que el lugar del martirio fue ALBANOPOLIS (ciudad del amanecer) o URBANOPOLIS (pueblo de pueblos), hay quién lo sitúa en China y Suidas (lexicógrafo griego del siglo X, autor del Suda) en las Indias.



Las Leyendas Coptas y Armenias aseguran que su cuerpo fue arrojado al mar, Teodoro el lector y Procopio, aseguran que sus restos fueron trasladados en solemne

procesión a Mesopotamia, más concretamente a Daras, donde en el 508 aproximadamente.



El emperador Bizantino Anastasio, hizo construir un Templo para albergar los restos de tan insigne hombre (Procopio Aedif. Lib. II, c. II), San Gregorio de Tour dice (De Goliam mart. c. XXXIII), que fueron llevados a Lípari, en el 308 a Benevento y en el 1000 a Roma, la Iglesia de San Adalberto en la isla del Tíber, tomó el nombre de San Bartolomé de la Ínsula, y llegó a ser título Cardenalicio.

Como se puede observar nuevamente nadie se pone de acuerdo a la hora de situar a éste enigmático «santo», que se mueve con cierta soltura entre el misticismo pagano de los Ofitas ocultistas y la santidad forzada de la Iglesia, estos cenobitas, eremitas o como quiera llamárseles, siempre perseguían entre otras cosas el modo de vida, costumbres y creencias de sus maestros, intentando asimilar todas las experiencias que habían pasado ellos en vida, era como revivir a sus ídolos en la continua búsqueda de esa Verdad que se torna tan carera a la hora de su hallazgo.



Cenobio Mas Antiguo En Dara



Jose Maria Fernández Núñez



Escritor Investigador
Licenciado en Teología, Doctor en Historia con especialidad en Alta, Plena y Baja Edad Media. Gran Cruz al Mérito de la Investigación Histórica.

Mas de 60 obras Publicadas, de las últimas, ensayo en cinco tomos de
Cronología Histórica De La Orden Del Templo.
La Verdadera Historia del Templo de Jerusalem Hieréticos

Del Oro de Rennes a Silicon Valley Las Sociedades Secretas

Sebastian Carbajosa Castilla "Esmeralda"



En la entrega anterior de "Non Nobis, Domine", "Más Allá del Oro del Temple", empezamos encargándonos del capítulo del descubrimiento de América y su relación con la desaparición del tesoro de los Templarios, para acabar hablando de los Masones y su relación con nuestra Orden. Por seguir desvelando ambas cosas, tanto el paradero del tesoro, aunque parezca haber quedado claro, como las distintas sociedades que hayan tenido relación con el Temple y su devenir en la modernidad de los tiempos, os propongo esta nueva historia, espero que sea de vuestro interés.

La Masonería, Apuntes

En la entrega anterior datábamos los orígenes de la Masonería entre 1329 y 1330, justo tras la muerte del rey escocés Robert Bruce y por orden de éste, y de la consiguiente batalla de Teba, en Málaga, en la figura del último Maestre escocés del Temple, William Saint-Claire (recordemos este apellido, pues se repetirá a lo largo de nuestra historia).

Algunos datan, no obstante, su inicio en el antiguo

Egipto, aludiendo que el creador de la Masonería fue nada menos que Hiram, el constructor del primer Templo de Salomón; desde un punto de vista difusionista no les falta alguna razón, puesto que sus conocimientos de albañilería y arquitectura proceden de allí, tanto por lo que les llega a través de los diversos imperios y que no se perdió, como lo que aprenden a través del Temple después de las Cruzadas, antes y después de la fusión de los canteros con los Templarios británicos, y algunos franceses, tras la batalla de Bannockburn.

Otros, más pragmáticos, nos dicen que fue hacia 1723, con las llamadas Constituciones de Anderson ("The Constitutions of Freemasons", "Las Constituciones de los Francmasones [esto es, constructores francos o constructores libres, término sinónimo]"), estos últimos investigadores de sillón, afirman que no hay un solo hecho histórico que verifique la historia de los orígenes Templarios escoceses de la Francmasonería; está claro que no se han molestado en ir a Teba, en averiguar por qué había Templarios, británicos sobre todo, luchando en Bannockburn por la independencia de Escocia, no se han preguntado por qué todas las banderas republicanas



que lucen estrellas son de plata en campo de azur, como el emblema heráldico del conde sir James Douglas, o, como yo, no se han desplazado a Edimburgo, también, para comprobar, con estos ojitos que un día se secarán cuando me entierren boca abajo y me cubran con mi manto blanco, que hay miembros de la familia Saint-Claire/Sinclair en todas las logias de Rito Escocés, incluida la del poeta Robert Burns, primera después de las dichas "Constituciones Masónicas".

Y es que hay que diferenciar entre sociedades secretas y discretas, y cuando, por uno u otro interés se pasa de ser de una a otra cosa.

También esgrimíamos en el artículo anterior, la teoría, tal vez algo más, de que el oro del Temple se utilizó para crear un nuevo país al gusto de la Masonería, fundamentalmente de Rito Escocés: Los Estados Unidos de América, como así parece demostrarse en su Declaración de Independencia, firmada por masones reconocidos la mayoría de ellos, los Padres Fundadores, algunos los primeros presidentes del país.

Y de cómo éste había degenerado con el paso de poco más de un par de siglos, pero ningún país degenera si no lo hacen sus dirigentes, y esto repercute a los Francmasones, como no, por interferencia de otras sociedades o intereses que sería largo de contar aquí y no constituye el propósito de este trabajo.

Aunque no todas las logias y ritos masónicos oscuros, por llamarlos de algún modo de momento, son americanos, algunos están en la vieja Europa o allende los bosques, y viceversa. En general podemos clasificarlos en Regulares, cuando creen en la existencia de Dios, e Irregulares cuando no.

Entre los ritos irregulares podemos poner ejemplos conocidos en América, como la logia 666, fundada por un conocido magnate que no quiero mencionar, o la conocida sociedad estudiantil elitista Skull and Bones, que sostiene que el emblema de la calavera y las tibias viene de los huesos del indio Jerónimo, que dicen conservar, anacronismo revestido, como ya decía en el artículo anterior, de sarcasmo de mal gusto después de haber protagonizado el país el mayor genocidio conocido tras la masacre de sus indígenas a finales del siglo XIX; en Italia es muy renombrada Propaganda Due, o P-2, implicada en escándalos de lavado de dinero y negocios con el Instituto para las Obras de Religión (Eufemismo de la Banca Vaticana), y que se dijo implicada en el posible asesinato de Albino Luciani, Juan Pablo I.



Dentro de los ritos Irregulares los hay que proclaman a voces el satanismo, como ocurrió con cierta logia en Italia en 1899 durante la celebración de Pentecostés, una vez relacionado con la intrusión de otras sociedades, aunque algunos autores piensen que tal culto proviene del Temple, antes no ahora sí, debido a la obtusa idea promulgada por el farsante Alphonse Louis Constant, conocido como Eliphas Lévi, el cual relacionaba el culto al Baphomet con Lucifer.

Cuando se trataba de la Sábana Santa, como ya exponía en "Baphomet, el rostro de la Síndone", coincidiendo con autores como Ian Wilson, Barbara Frale o Julio Marvizón; o el Pentáculo o Signum Salomonici, que el falso espírita atribuye a lo mismo cuando se trata del Bernardino "Stella Maris" relacionado con el culto a María. Vivir para ver...

Podríamos seguir, puesto que para hablar de este extenso tema varios libros serían insuficientes, pero nos quedaremos con estos apuntes y seguiremos con nuestro trabajo.

Rennes-Le-Château



A pesar de que, al menos según nuestra hipótesis, el asunto del oro del Temple parece que quedó bien zanjado en la entrega anterior, siempre que se hable del mismo, es inevitable hablar del asunto de Rennes-le-Château y su párroco, François-Bérenguer Saunière.

El abad Saunière fue poco menos que desterrado por reaccionario a esta localidad pirenaica hacia 1885, encontrándose que la iglesia parroquial, advocada a Santa María Magdalena estaba en muy mal estado y planteándose inmediatas obras para su restauración, que comenzará con 700 francos de la caja de la iglesia, que había dejado un predecesor, y un préstamo del ayuntamiento, en 1887.



El templo está en muy mal estado, el dinero es escaso y las obras se alargan, en 1891, al levantar el altar descubre unos documentos en unos huecos de

los pilares, tal vez merovingios o visigóticos, que le sostienen, el más antiguo es una genealogía del siglo XIII, y al levantar la losa bajo el mismo, se descubre en el reverso un bajorrelieve, también godo, conocido como la “losa de los caballeros”, con un grabado parecido al sello del Temple, además de una especie de olla llena de monedas de oro, que aunque de gran valor, no eran desde luego ni el tesoro de los Templarios ni el de Blanca de Castilla, como se ha dicho, siendo, que se sepa, lo único de valor pecuniario hallado en la iglesia y en toda la población.



Tal descubrimiento hace que el abad se presente ante el obispo de Carcasona, el cual le conmina a desplazarse a París y ponerse en contacto con el abad Bieil, director general del seminario de Saint-Sulpice, más versado en estos asuntos, a través del cual conocerá, además, a la diva Emma Calvé.

Ahí es donde entran en acción las sociedades secretas, puesto que ambos, Bieil y Calvé, estaban relacionados con varias de ellas. Saunière visita el Louvre de paso y se trae copias de tres cuadros: Un retrato del papa Celestino V (primer santo padre que renunció al papado) de autor desconocido, el “San Antonio Eremita” de Teniers y “Los Pastores de la Arcadia” de Poussin, cuadro que comentamos en el artículo anterior y que está relacionado con la herejía que sostiene que Jesús no resucitó, que representa un túmulo por entonces existente en los montes de la región y que, por cierto, presenta elementos comunes con el cuadro de Teniers.



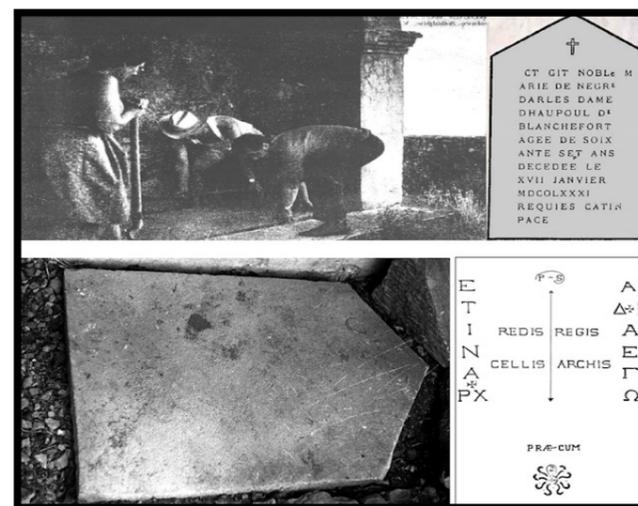
Nuestro párroco regresa, y con pésimo gusto termina de restaurar su iglesia, donde esconde muchos misteriosos elementos y extrañas pistas, que nos quieren poner sobre aviso del contenido de aquello que descubrió.

Igualmente empieza a recibir visitas...¿de las mencionadas sociedades secretas?

Probablemente, pero también de altos cargos de la iglesia y de personajes de la nobleza, especialmente los Habsburgo, retratándose con el mismísimo archiduque.

El caso es que el cura comienza a gastar a manos llenas, derrocha aquí y allá, y se construye una mansión con jardín y cementerio junto a la iglesia, una vez más repletos de elementos esotéricos, y rematada en una extravagante torre neogótica, a la que bautiza Torre Magdala y que usa como estudio.

Bérenguer Saunière también destruyó pruebas, probablemente por los que le pagaron por su silencio,

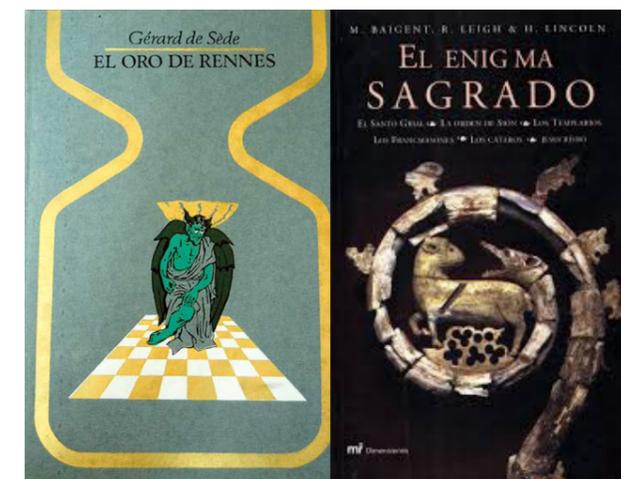


ya fuera la iglesia o los Habsburgo, como la lápida de Madame de Blanchefort, noble de la región relacionada con el asunto (y, curiosamente, también relacionada con el sexto Gran Maestro de la Orden del Temple, Bertrand de Blanchefort y, más curiosamente todavía, con el

papa que los condenó, Bertrand de Got, sedente como Clemente V),

Pero la prueba de que no existía ningún tesoro y sí un pago mal administrado, es que el dinero se acaba... en 1910 François-Bérenguer Saunière es expulsado de la iglesia por tráfico de misas, obligándosele a restituir el dinero especulado. Finalmente el abad muere en su casa en 1917 de un infarto cerebral, acompañado por su fiel Marie Denarnaud, quien siempre fue para él más que un ama de llaves.

Peor final, sin duda, tuvo Bieil, el abad de Saint-Sulpice, quien fue asesinado en su casa por alguien a quien, probablemente, conocía, puesto que tuvo que ser él quien le abriese la puerta, ya que la cerradura no fue forzada en ningún momento.

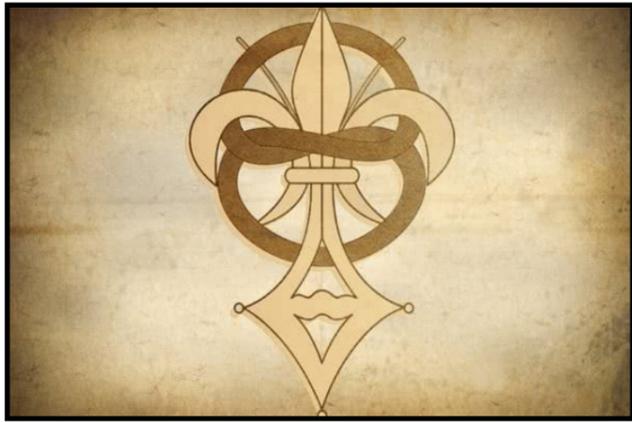


Después de eso, y tras la publicación de libros como “El Oro de Rennes” por Gérard de Sède en 1960, o “El Enigma Sagrado”, por Baigent, Leigh y Lincoln en 1982. La localidad se convirtió en tópicos de cazatesoros, hasta el punto de volar el túmulo del cuadro de Poussin, que hoy en día no existe, de manera que se han prohibido totalmente las excavaciones en los alrededores, y hoy por hoy, los habitantes de Rennes-le-Château viven del turismo de curiosos, investigadores y fans del misterio; aunque, como veremos, el tema perdió muchos enteros.

El Priorato De Sión

Si hay una sociedad secreta ligada al fenómeno de Rennes-le-Château esta es, sin duda, el Priorato de Sión.

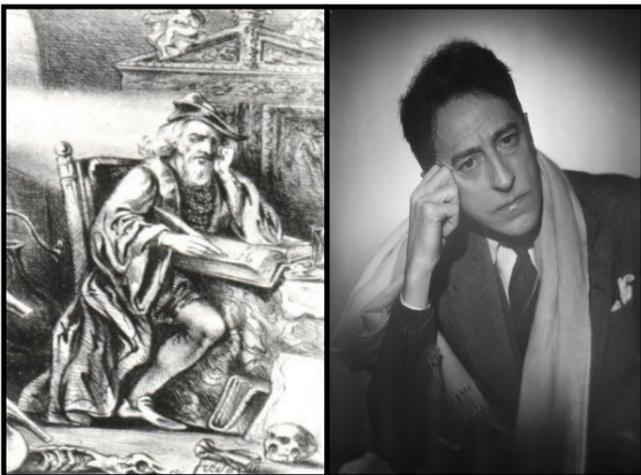
Esta organización afirma ser la protectora del linaje de Cristo, basándose en que María Magdalena se habría afincado en el sur de Francia con un descendiente de Jesús (el Santo Grial, ya que según ellos, el concepto



deriva del francés Sang Raal o Sangre Real) y que en el siglo V, uno de sus descendientes, se habría unido a la casa Merovingia.

Tras el asesinato de Dagoberto II, último emperador merovingio, su único descendiente varón vivo, Sigisberto, habría huido, fundando la casa de Lorena, más tarde su representante Godofredo de Bouillón en la Primera Cruzada habría fundado la Casa de Jerusalén, dando lugar en la actualidad a casas como los Habsburgo-Lorena o los Estuardo escoceses.

El Priorato de Sión pretendía ser la continuación de la Orden de Sión, creada por Godofredo De Bouillón en Tierra Santa bajo la norma de San Agustín, consejeros de los reyes de Jerusalén tras la muerte del mismo, según los miembros del Priorato, el Temple sería su brazo armado, tras la pérdida de Jerusalén en 1187, habría permanecido en secreto manteniéndose a través de grandes maestros, hasta un total de 23 hasta el momento de la publicación de "El Oro de Rennes" y "El Enigma Sagrado" y que simbólicamente toman el nombre de Juan (el de entonces sería el número 24), todos miembros destacados de la alquimia y la ciencia como Nicolás Flamel, Isaac Newton, Robert Fludd, Valentín Andrea y Robert Boyle, artistas como Debussy,

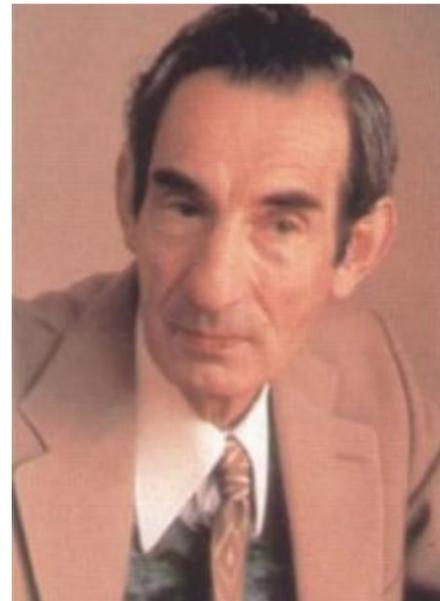


Boticelli o da Vinci, escritores como Víctor Hugo o Jean Cocteau, estando implicado indirectamente incluso el papa Juan XXIII, como luego veremos.

Cocteau habría pasado el timón (los maestros también se conocen en la orden como Nautonnières o navegantes) al líder que contactó con los autores de las obras citadas (por cierto, el actual maestre es su hijo Thomas).

Todo ello partiendo de los documentos hallados por Saunière y documentados mediante ciertos "dossiers secretos", depositados en la Biblioteca Nacional de París.

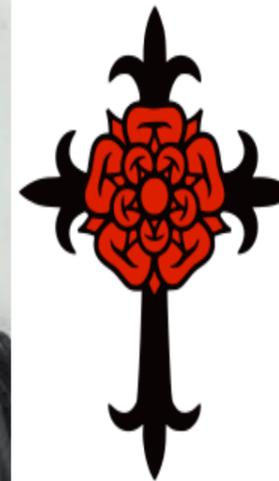
Con ellos, la sociedad liderada por Pierre Plantard, un controvertido personaje que en su juventud estuvo militando en una sociedad llamada Alpha Galates, de corte antisemita y antimasónico, y que ahora pretendía ser nada menos que el sucesor por línea sanguínea de Jesucristo, restaurar la monarquía francesa en su persona y sentarse, además, en un trono imperial de Europa y Jerusalén.



Plantard, que además tuvo la desfachatez de añadir "de Saint-Claire" a su nombre para dar más verosimilitud a sus pretensiones; con esos dossiers, decía, abordó a Gérard de Sède y a los coautores del "Enigma Sagrado" contaminando la investigación y haciendo que la misma siguiera sus directivas, cuando en realidad nunca pudo haber contactado con Saunière, puesto que el Priorato de Sión, como Plantard lo presentaba, había sido legalizado como sociedad en 1956 por él mismo, un contable, Pierre Bonhomme y el marqués de Cherisey.

Esto no parecía sino un monumental timo y una falacia megalómana, lo más curioso del asunto es que Pierre Plantard sólo pasó tres periodos de cuatro, seis y doce meses de prisión en los años 50 por estafas relacionadas con la venta de grados de órdenes esotéricas a precios desmedidos y violación de confianza, y tras ser juzgado de nuevo en 1996, y después de la muerte tres años antes de un importante empresario francés, amigo personal del ex presidente Mitterrand, muy implicado en la supuesta sociedad secreta, sólo se le condenó a apartarse y no volver a usar el nombre de la misma, la cual continúa en la figura de su hijo, falso apellido añadido inclusive.

Tal vez eso encuentre explicación en que, las cosas a menudo, no son lo que parecen: verán la creación del Priorato de Sión, profundizando un poco, parece inspirarse en la figura del médico de cabecera de Plantard, Camile Savoie, el cual pertenecía a una logia de Rito Escocés Rectificado desde 1892; además, detrás de la formación de Alpha Galates, aparentemente antisemita y antimasónica, estaría un misterioso personaje: George Monti, que Savoie habría presentado a Plantard en su juventud, el cual no solo estaba implicado en asuntos de espionaje, sino que era el secretario personal de Josephin Péladan, fundador de la Orden del Templo de la Rosacruz Católica, con la que Saunière mantuvo estrechos contactos y que, evidentemente, parece ser la



conexión con Rennes-le-Château.

Aún parecen arrojar más luz sobre el asunto ciertos documentos depositados en Barcelona en manos de un abogado, confiesa Plantard, y que sostienen que el origen de la sociedad estaría en 1681 (en el siglo XVII

que, como después veremos tiene gran importancia en el devenir de esta mítica orden), en el mismo Rennes por miembros de las familias relacionadas con los movimientos de Saunière, los cuales habrían puesto a salvo los documentos, durante la Revolución Francesa, depositándolos en manos de Víctor Hugo, que efectivamente tuvo que ver con la organización, y de los Habsburgo por tener intereses dinásticos evidentes.

Y no sólo Víctor Hugo, es de todos conocida la mayor obra pictórica de Leonardo da Vinci, con perdón de "La Gioconda", "El Cenáculo", pues se llama así aunque todos lo conocemos por "La Santa Cena", donde es



evidente que San Luan, a la izquierda de Nuestro Señor, no es sino Santa María Magdalena, entre otros muchos detalles a mencionar, como un gemelo de Jesús (Santo Tomás Dídimo [dídimo significa gemelo en arameo y griego]), que no existe un cáliz único, pues ni el Grial era tal ni se consagró la Eucaristía, que todos comen pescado como anticipación de la Era de Piscis y primer símbolo del cristianismo... y todo un conjunto de herejías, nada menos que en un comedor de Dominicos inquisidores, donde por cierto, Leonardo, encarnado en uno de los apóstoles, se pinta de espaldas a Jesús como queriendo llevar la contra a la iglesia oficial.

No deja de ser cuando menos curioso que Jean Cocteau, escritor y dramaturgo francés, que ha inspirado por ejemplo a Almodóvar en películas como "Mujeres al borde de un ataque de nervios", polifacético, pues también era dibujante, al que se le encargó en 1960 la decoración de la iglesia londinense de Notre-Dame de France, la cual, construida en 1865, había sido destruida por bombas nazis, pintase un mural en el que también, como Leonardo, se sitúa de espaldas a una cruz donde sólo se ven los pies de Nuestro Señor, bajo los cuales hay una rosa de grandes dimensiones, donde toman

protagonismo María y María Magdalena y donde los soldados y sus lanzas, como en “Los Pastores de la Arcadia” delimitan una estrella de cinco puntas.

Y tampoco es casual que monseñor Roncalli, Cocteau en realidad habría sido su tapadera, tomara el nombre de Juan XXIII para su sedencia papal, anatemizado desde la abdicación del antipapa Baldasarre Cossa en 1415, ya que, según la norma del Priorato, al nombre de Juan le correspondería el número XXIII desde la caída de Jerusalén, coincidiendo plenamente con la profecía de San Malaquías que le atribuye el lema “Pastor et nauta”, recordemos que a los Maestre de Sión se les llama Nautonnières.



La Orden De Sión Y Los Rosacruces

Así que el fenomenal montaje de Plantard no habría sido una estafa, y eso justificaría mucho las cosas, sino más bien una gran tapadera, una pantalla... pero de qué.

Y de nuevo nos enfrentamos a una historia complicada.

Efectivamente, y dentro de la oscuridad de la Alta Edad Media, los orígenes de la Casa de Lorena son legendarios, Merovingios procedentes de la Arcadia, el linaje maldito del Cisne en la época Carolingia...Lo cierto es que tras pregonar la Primera Cruzada el papa Urbano II, el entonces duque de Lorena, Godofredo de Bouillón vende casi todas sus propiedades para capitanearla y reclamar un reino que, según decía, le “correspondía por herencia sanguínea”.

Tras la caída de Jerusalén, después de una carnicería tal, que los cronistas relatan que se combatía con la sangre a la altura de los tobillos, cuando los cruzados le ofrecen el trono, Godofredo lo rechaza con la célebre frase de “No llevaré una corona de oro donde Jesucristo llevó

una de espinas” y toma el título de Protector de Tierra Santa, para lo cual crea dos órdenes bien diferenciadas entre sí, una secular y armada,



La Orden del Santo Sepulcro y la otra religiosa bajo la Regla de San Agustín: la Orden de Nuestra Señora de Monte Sión. Así, el de Bouillón se hará también abad de Sión. Un año después muere, intentando sin éxito tomar El Cairo, tras haber conquistado Acre, Ascalón, Arsuf, Jaffa y Cesárea.

Su hermano Balduino I sube al trono coronado primer rey de Jerusalén y el puesto de abad de Sión permanece desierto, en la memoria de Godofredo, pasando a encargarse de la abadía en adelante los priores de la orden, que pasan a ser consejeros del rey.

La abadía se situaba en un promontorio donde se situó el cenáculo apostólico, frente al propio solar del templo, y los monjes que fueron elegidos para ella vinieron desde Calabria y desde la abadía de Orval en



Bélgica, aún bajo la regla de San Agustín, se dice que estuvieron implicados en su formación importantes monjes del Císter, como los propios Esteban Harding y Bernardo de Claraval.

De esta manera, la Orden de Sión establece abadías no sólo en Jerusalén, sino también en Monte Carmelo, Calabria, Bélgica y Francia, es a éstas últimas abadías europeas donde se retiran tras la caída definitiva de Jerusalén, permaneciendo en ellas hasta el fin de la Orden en el siglo XVII, concretamente en 1617.

La idea equivocada, no sabemos si a conciencia, de que el Temple fue el brazo armado de la Orden de Sión, del antiguo Priorato si queremos, viene de los inicios Sepulcristas de los Templarios, antes del concilio de Troyes, en 1129, como ya se explicó en el artículo “Zaniah, el ángulo”, sobre la iglesia del Santo Sepulcro de Torres del Río, publicada en “el Grial” de septiembre del año pasado.

Así es, pero todo lo documentado al respecto proviene de los “dossiers secrets” de Plantard, por lo que no es más que una conjetura o probablemente una pantalla, pues sólo está documentado que Andrè de Montbard, tercer Maestre del Temple y tío de San Bernardo ostentase cargo en ambas; más que probablemente a la Orden de Sión, que no era una orden monástico militar, sino sólo religiosa, la protegiesen los Sepulcristas y que una vez en el Císter, el Temple no tuviese una dependencia directa de la misma.

Y por supuesto, que la tala del olmo de Gisors supusiera la ruptura de ambas no es más que otra pantalla, la tala de el citado árbol milenario lo que supuso, nada más y nada menos, fue la Guerra de los Cien Años.

En cualquier caso, los intereses comunes que ambas órdenes pudiesen tener y, posiblemente, los orígenes



sepulcristas del Temple hicieron que las relaciones entre ambas se mantuviesen hasta la supresión oficial del Temple.

Otra pantalla, pero de qué esta vez, la respuesta nos la deja el bueno de Bérenguer Saunière, en el jardín de su casa, en el crucero, a las espaldas del crucificado podemos leer: “CRISTUS A.O.M.P.S. DEFENDIT”, donde las siglas significan: “Antiquus Ordo Misticusque Prioratus Sionis”, es decir, a Cristo lo defiende la Antigua y Mística Orden del Priorato de Sión, la pista es más que evidente si sabemos que la única sociedad, más secreta que discreta, que utiliza aún hoy en día las siglas A.M.O (en español Antigua y Mística Orden) es AMORC o lo que es lo mismo la Orden Rosacruz.



La Orden Rosacruz es una sociedad secreta que surge entre 1614 y 1616, justo un año antes de la disolución oficial de la Orden de Sión, a través de la publicación de tres obras, “Fama fraternitatis”, “Confesio fraternitatis” y “Las bodas alquímicas”, todas ellas de Cristian Rosenkreuz, mítico fundador de la orden, teóricamente nacido en 1378 y fallecido en 1459, nombre ficticio y que más que probablemente sea un pseudónimo de un personaje real, como fue el caso del pastor luterano Samuel Richter, cuyo pseudónimo era “Sincerus Renatus” (se da la curiosidad por la que, de ser real la fecha de nacimiento y muerte de Cristian Rosenkreuz, el personaje histórico real que nació y murió en en esas fechas fue el papa Calixto III, cuyo nombre secular fue Alfonso de Borja o de Borgia).

La Orden Rosacruz es, por definición propia, una organización tradicional, iniciática y fraternal, no sectarea y apolítica, dedicada a la enseñanza, estudio y aplicación de prácticas esotéricas, místicas y espirituales,

y su meta es la armonía con el Universo, la felicidad y la Paz Profunda.



De entre las enseñanzas esotéricas más comunes, los Rosacruces hacen hincapié en la alquimia y la cábala, así como todo lo con ello relacionado (el Grial, la astrolgía, el Tarot...), su símbolo viene a ser una rosa roja inscrita en una cruz, normalmente dorada y hay quien dice que la rosa (de cinco pétalos) es a María Magdalena como la cruz a Nuestro Señor, he ahí su significado.

Desde su fundación también se ha fragmentado en distintas subórdenes, siendo la más importante AMORC, que existe desde 1915, y a la que, efectivamente, evolucionó la Orden del Templo de la Rosacruz Católica de Josephin Péladan, como nos delata Saunière.

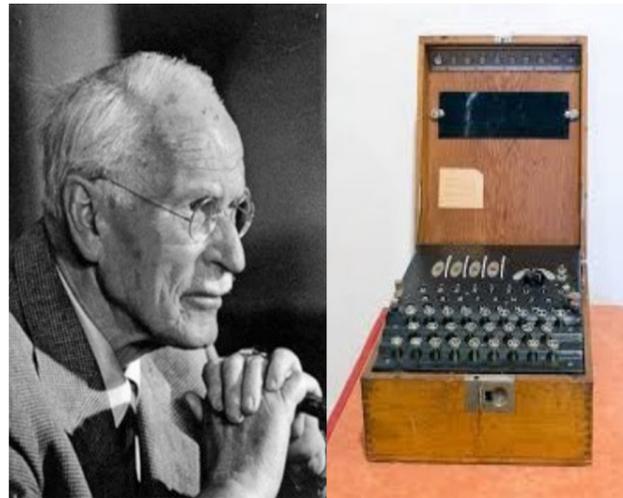
Existen conexiones con la Masonería, como la Orden de Sión las tuvo con el Temple, de este modo, en distintos ritos, diferentes grados superiores de los Masones son denominados "Maestro Rosacruz", de la misma forma, es fácil ver numerarios que pertenecen a ambas sociedades: una logia Masónica y una hermandad Rosacruz.

Para terminar, dentro del secretismo de la Orden, hoy se sabe que Isaac Newton o Robert Fludd, por ejemplo, nombrados entre los Nautonnières del Priorato, pertenecieron a fraternidades Rosacruces, o que Monseñor Roncalli fundó la Orden Rosacruz Veritas, basando su nombre, precisamente, en uno que tomó la Orden de Sión en 1188 tras la caída de Jerusalén.

Una Historia Paralela

Pensarán que lo que les planteo es una ficción novelesca, no olvidemos que todo esto inspiró el conocido best seller de Dan Brown "El Código Da Vinci", y aún recuerdo otra interesante novela del género que nos decía que en realidad lo que se proponía era un cambio de paradigma dentro de la mitología moderna.

No es descabellado, después de la segunda guerra mundial, el dr. Carl Gustav Jung trabajó para la CIA, y eran conocidos sus estudios sobre el inconsciente colectivo, además de los que dedicó al ocultismo, especialmente en el campo de la alquimia y el Grial.



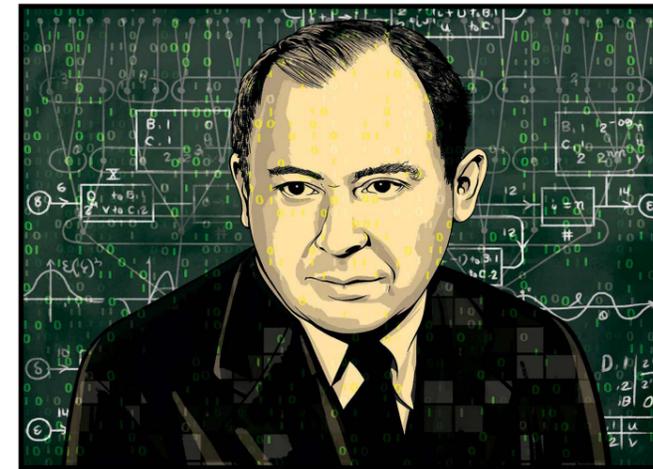
Cambio de paradigma o no, la realidad está ahí, a la vista de todos, y una vez la percibimos basta tirar del hilo para darnos cuenta de que estamos detrás de la pista correcta.

Verán, les pondré un importante ejemplo, en el mundo de hoy hay más: Después de la guerra, los americanos organizaron una operación llamada Paperclip o Pisapapeles a través de la cual pasaron un nutrido grupo de científicos de la Alemania nazi a los Estados Unidos (se diga lo que se diga, el mismo dr. Jung fue uno de ellos), y aunque la "estrella" del grupo fue Werner von Braun, además de la cohertería (y el psicoanálisis), pasaron científicos de muchas disciplinas, entre ellas las matemáticas y telecomunicaciones, por ejemplo aquellos que estuvieron derivados al proyecto enigma y que tanto trajo de cabeza a la marina aliada.

Éstos, junto con un discípulo de Einstein, John von Neumann, húngaro que había huido de Europa por

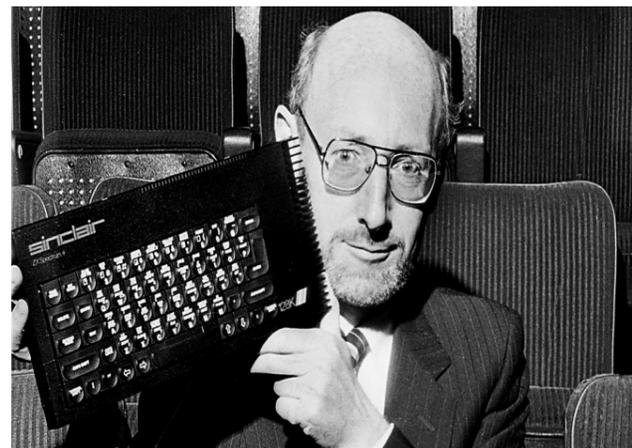
su origen judío, inventor del algoritmo y de múltiples conceptos de la computación moderna, desarrollan junto a J. P. Eckert y J. W. Mauchly el proyecto ENIAC (Computador e Integrador Numérico Electrónico), primer ordenador de tarjetas perforadas que desarrolla 5000 operaciones por segundo y que tendrán listo para 1946.

Ha nacido un monstruo que ya amenazaba nacer, la informática.



A partir de 1953, la empresa International Business Machines (IBM) toma las riendas en la fabricación de máquinas industriales, pronto surgirán Apple, Microsoft... En 1969 surge ARPANET (Red de la Agencia para los Proyectos de Investigación Avanzada de los Estados Unidos), el precursor de internet, sólo para uso militar. Será una cuestión de tiempo que controlen a toda la población con esta nueva y peligrosa arma de la información. Pero, que tiene que ver esta historia con lo que antes contamos...

Sir Clive Sinclair



La familia Saint-Claire, decíamos al principio del trabajo que hablaríamos de ella, es una de las más antiguas de Francia, su linaje se remonta a los Merovingios, por lo que la leyenda les hace receptores de la Sangre Sagrada, no son los únicos desde luego, pero sí un ejemplo representativo, no en vano, Plantard, supo sacar partido de ello, añadiéndose el apellido al suyo para legitimar su tapadera.

Siguiendo el hilo de la historia, recordemos que el Priorato de Sión está diseñado como orden para proteger esa estirpe, que tiene que ver con los Rosacruces, que éstos, a su vez, tienen conexiones con la Masonería y que, decía yo, en todas las logias escocesas hay un Sinclair al menos...

Clive Sinclair fue un visionario, adelantado a su tiempo, ingeniero e inventor de rancio abolengo. Fundaría la Sinclair Radionics en 1961 para fabricar en



1980 el Z-80, el ordenador más pequeño del mundo, y dos años más tarde el Sinclair Spectrum 48 k, que operaba en binario y a 5000 operaciones por segundo (de 8 bits, además, actualmente nuestros ordenadores personales y móviles se mueven es torno a un mínimo de 3 ó 4 mil millones de operaciones por segundo de 32 ó 64 bits), como las máquinas de Neumann, pero obviamente mucho más pequeño, y se podía conectar a un simple televisor directamente, así como a múltiples dispositivos mediante controladoras. Barato y eficaz, Sinclair se plantea, como Ford hizo con su coche modelo T, poner un ordenador en cada hogar, ya la información no será (en un futuro, todavía las máquinas son primitivas) privilegio de la élite, ahora estará al alcance de todos.

Y el futuro parece adelantarse, apenas un par de años más tarde la noticia salta a la prensa, un grupo de chavales, todos ellos menores de edad, armados con microordenadores de este tipo y marcas de la competencia, conectados entre sí vía telefónica por modem, han hackeado el ARPANET y se han introducido en la NASA y el Pentágono, los cogen porque alguien denuncia no haber comprado un periférico que, al parecer, han adquirido a través de su tarjeta de crédito.

Para cuando los pescan controlan ya satélites y silos de misiles, estamos apenas a mediados de los años ochenta.

Pero más curioso aún es saber que, apenas sir Clive fabricó su Z-80, la primera en fabricar videojuegos y utilidades, para hacer más atractivo estos microordenadores al público, fue una industria hasta la fecha desconocida, la empresa se llamaba PSION computers, y había sido diseñada exclusivamente para crear software dirigido a los productos de la Sinclair Research LTD, nombre que por aquel entonces tenía la empresa.

Nadie se percató de nada ni hubo ninguna clase de propaganda esotérica al respecto, el P. SION, pasaba desapercibido y de puntillas junto a su protegido, eso sí, presumiendo de quién era, como a menudo se estila en estas sociedades secretas.

No fue la única "causalidad", Steve Blower y David Lawson diseñan en 1982 para la casa Imagine "Arcadia", un videojuego que daría nombre a toda la serie de juegos de acción en los que hay poco que pensar, de ahora en adelante se llamarán "arcades": es sencillo, una nave espacial tiene que destruir a todas las naves rivales, pero... ¿Por qué lo llaman "Arcadia", la Arcadia no era la región de Grecia de donde procedía la tribu Merovingia?



Sinclair, en su precocidad, acabaría arruinado varias veces, primero tras perfeccionar su ordenador y fracasar en las ventas, por lo que tuvo que vender la marca a la competencia, después tras fabricar un coche eléctrico que no llegó a circular porque se consideró peligroso en su época.

Finalmente, fabricó un notebook del tamaño de un A4, precursor de portátiles y tablets que tampoco tuvo éxito, para retirarse definitivamente hasta su fallecimiento en fechas recientes.

Por su parte PSION computers, tras el fracaso de Sinclair, se dedicó a fabricar agendas electrónicas y calculadoras hasta desaparecer discretamente como empresa electrónica a final del siglo pasado.

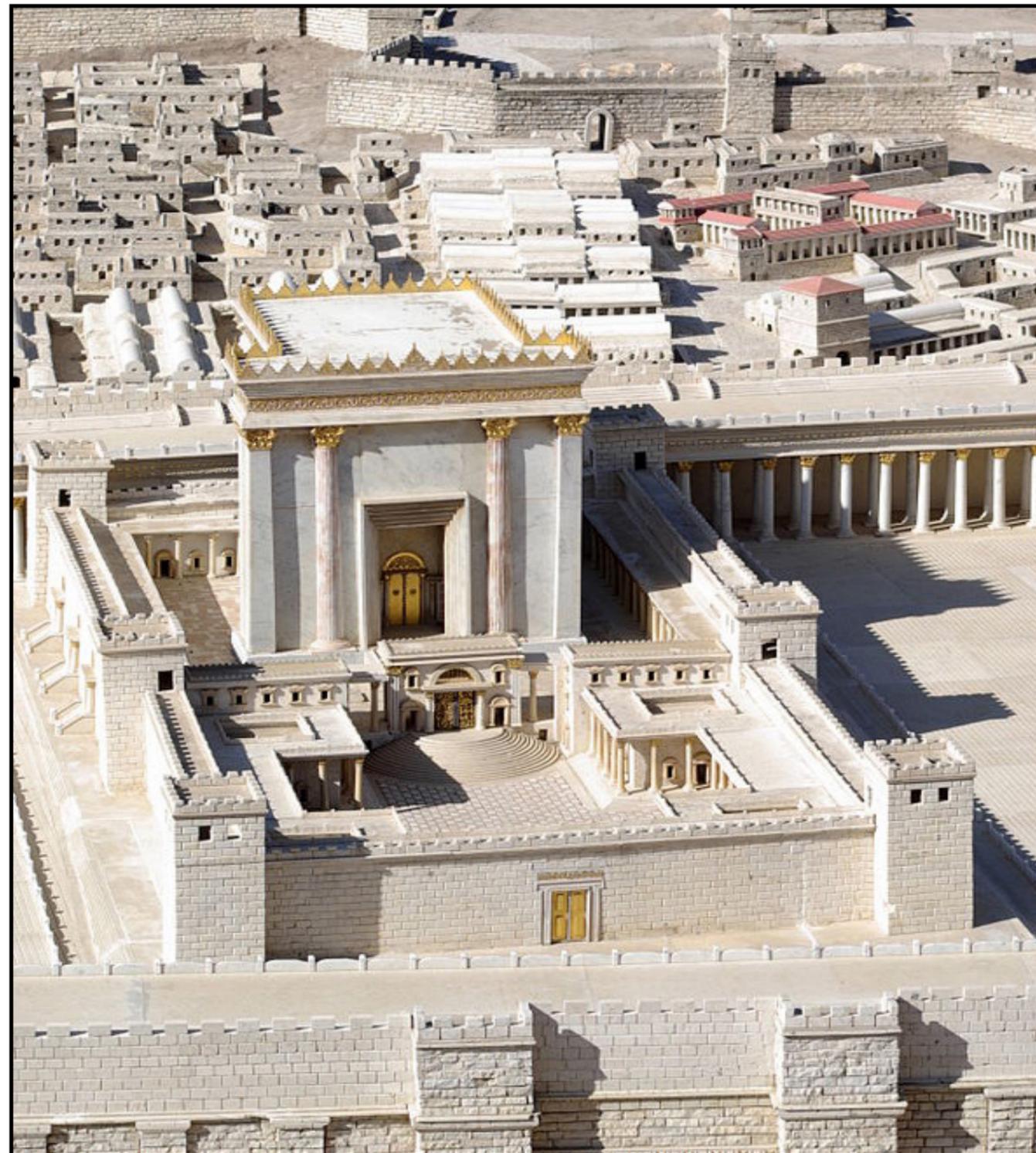
Después de todo esto, en cada casa compramos ordenadores más potentes y versátiles, más tarde llegaría internet para todos... pero probablemente, yo no estaría aquí, escribiéndoles esta historia, si no fuera por este inventor británico, de la sangre del Grial, y sus protectores Rosacruces de Sión.

Non nobis, Domine.

BIBLIOGRAFÍA:



- "El Enigma Sagrado", M. Baigent, R. Leigh y H. Lincoln, Ed. Martínez Roca, 1983.
- "Masones y Templarios", M. Baigent y R. Leigh, Ed. Martínez Roca, 1989.
- "La Masonería", F. Caudet, Ed. De Juan, S.L., 1984.
- "El Priorato de Sión. Los que están detrás", Luis M. Martínez Otero, Ed. Obelisco, 2004.
- "Rennes-le Château. El Secreto del Abad Saunière", Jean-Luc Robin, Ed. Obelisco, 2007.
- "Codex Templi", Templespaña, Santillana Ediciones Generales S.L., 2005, capítulos:
 - o "La Orden del Templo de Salomón, primeros años y entorno social", F. Arroyo Durán.
 - o "El Priorato de Sión y los merovingios: un mito nacionalista", Chema Ferrer Cuñat.
- Revistas: Año Cero, n.ºs.: 165, 166, 168, 169 y 171, "El Priorato e Sión. La verdadera historia", partes 1-5, Enrique de Vicente.
- Audiovisuales: "Códigos Secretos", Lorenzo Fernández Bueno, por cortesía de la revista Enigmas, ed. América Ibérica, año 2007:
 - o N.º 2: "La Tumba del Hijo de Dios. La leyenda de Rennes-le Château".
 - o N.º 3: "En busca del Linaje Perdido. Un viaje a los enclaves secretos del 'Código da Vinci'".
- En la red (VII y VIII / 2024):
 - <https://es.wikipedia.org>
 - <https://computinghistory.org.uk/det7898/Psion>



Sebastian Carbajosa Castilla

Escritor Investigador de Historia Medieval

Caballero Investido de la Espada de la

Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple

OSMTJ-ESPAÑA

El Templo en Las Cruzadas III

Mari Ángeles Santiago



Quinta Y Sexta Cruzadas (1217-1221) Y (1227-1229)

La ciudad de Damietta, en el delta del Nilo, estaba bajo el poder del Ayubí Al-Kamil; los cruzados llegaron en la primavera de 1218 y empezaron el sitio con ayuda de una flota de Frisia y una flotilla de la República de Génova que reunían unos 35000 hombres.

“Los cruzados hicieron una alianza con Kaikaus I (sultán selyúcida) de Rüm en Anatolia. Kaikaus atacó a los ayubitas en Siria y así los cruzados no tendrían que luchar en dos frentes”.

“El asedio de Damietta acabó de manera inesperada. Los defensores musulmanes, aislados y sin alimentos, fueron muriendo de hambre y de enfermedades; allí falleció, víctima de la fiebre, el maestre Guillermo de Chartres el 26 de agosto de 1218.

Cuando los cruzados se dieron cuenta de lo que estaba pasando, se acercaron con cautela a la ciudad y la tomaron sin apenas lucha; ya no quedaban hombres vivos o sanos.

El sultán de Egipto ofreció un pacto: entregarles Palestina a cambio de la paz y de la devolución de Damietta, además de reintegrarles la Vera Cruz.

No se llegó a un acuerdo y se reanudaron las hostilidades. Los cruzados dominaban parte del delta del Nilo, pero estaban atrapados en un terreno pantanoso que además se inundaba cada año con las crecidas del río. En el verano de 1220 los musulmanes abrieron los canales aguas arriba y toda la zona se inundó, causando un enorme desconcierto en los cruzados, que iniciaron una desordenada retirada.

Miles de musulmanes cayeron sobre ellos provocando una matanza. Los cruzados capitularon y abandonaron Egipto. La Vera Cruz, que el sultán había ofrecido devolver a los cristianos, no apareció.

En 1219 los templarios eligieron maestre a Pedro de Monteagudo, que tenía experiencia como administrador por haber ejercido el cargo de preceptor en Provenza y Aragón, y además era considerado un hombre valeroso y diestro en el combate. “

Tras el fracaso en Damietta, la conquista de El Cairo fue imposible.

En 1127 el papa Gregorio IX convocó a la sexta cruzada. Al frente de la misma se puso el emperador Federico II de Alemania en setiembre de 1127.

Desembarcó en Acre donde los templarios y hospitalarios lo recibieron con beneplácito, demostrándole su adhesión.

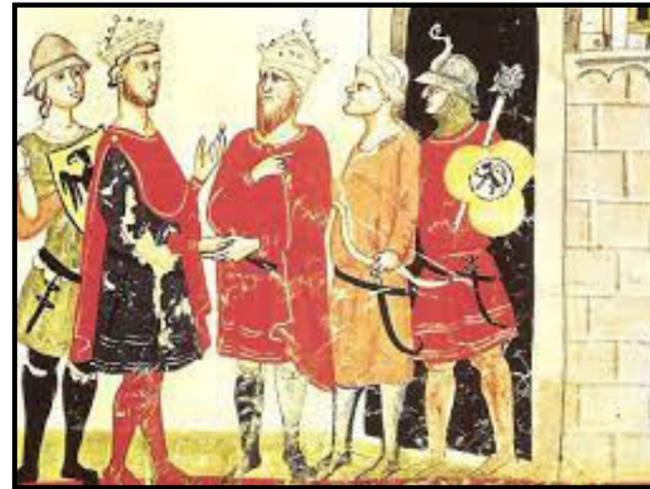
Federico marchó hacia Jerusalem en la segunda mitad de 1128. El maestre Pedro de Monteagudo estuvo al lado de Federico, aunque no a sus órdenes; decidió actuar sólo si era necesario para la defensa de los cristianos.

“Entretanto, Federico estaba negociando un acuerdo con el sultán de Egipto sobre Jerusalem.

En 1229 esta ciudad había perdido gran parte de su importancia; tantos años de luchas y muertes habían esquilado a la población, que estaba muy disminuida.

Además, buena parte de sus murallas había sido derruida, y ya no tenía para los musulmanes la importancia estratégica de antaño.

Al sultán de Egipto no le causó demasiados problemas aceptar un pacto sobre la ciudad con Federico II, que lo



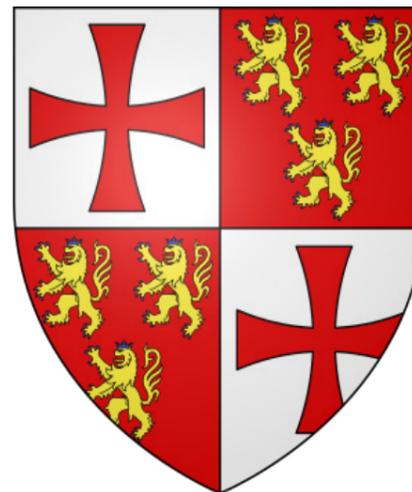
único que pretendía era regresar a Europa revestido con la aureola de haber sido quien devolviera Jerusalem a la cristiandad.

Ambos soberanos llegaron al acuerdo de que Federico recibiría Jerusalem, Nazaret y Belén, pero los musulmanes conservarían Hebrón. Los Santos Lugares de todas las religiones serían respetados y los musulmanes mantendrían bajo su control la explanada del Templo de Salomón y sus dos mezquitas, la de la Roca y la de al-Aqsa, ambas abiertas al culto islámico. “

El emperador Federico entró en Jerusalem el 17 de marzo de 1229.

Cuando los Templarios conocieron las cláusulas del acuerdo se mostraron disgustados sobremanera: su antiguo asentamiento, donde la Orden había iniciado su andadura por Tierra Santa, y de la habían sido expulsados por Saladino, seguiría en manos musulmanas; por eso no asistieron a la coronación de Federico como rey de Jerusalem que tuvo lugar en la Iglesia del Santo Sepulcro. Pero Federico volvió a Europa en mayo de 1229, dejando a Jerusalem en un vacío de autoridad, y en consecuencia expuesta a cualquier ataque por parte de musulmanes.

En 1232 murió el maestre Monteagudo; le siguió Amiand de Périgord; éste condujo a los templarios a contiendas y luchas irresponsables; pero entre los años 1243 1244 logró algunos éxitos diplomáticos.



Logró un acuerdo con el gobernador de Damasco, quién aceptó la retirada de musulmanes de las mezquitas de la Cúpula y la del Aqsa; pudiendo volver los templarios a ocupar su antiguo asentamiento; los cuales empezaron tareas de reconstrucción tanto de murallas como de edificios significativos.



Esta tregua duró unos diez años; pero el sultán de Egipto, Ayub, se lanzó contra Jerusalem y entró en la ciudad el 11 de junio de 1244.

La Iglesia del Santo Sepulcro fue quemada-

“Los egipcios aprovecharon su ventaja para asolar el sur de Palestina, y aunque los cristianos se rehicieron, fueron derrotados el 17 de octubre de 1244 en la batalla de La Forbie, al noreste de Gaza.

Las tropas musulmanas las dirigía un general aguerrido que en los años siguientes sería el azote de los cristianos; se llamaba Baibars, y algunos lo consideraron un segundo Saladino.

En la batalla murieron cinco mil cristianos.

En ella participaron trescientos caballeros templarios, de los que sólo se salvaron treinta y tres, y entre ellos no estaban ni el mariscal ni el maestre Armand de Périgord, que cayeron en el combate.

La cabeza del maestre fue cortada y exhibida como trofeo de guerra en las puertas de El Cairo. El final de la presencia cristiana en Tierra Santa parecía ahora más próximo que nunca”

Septima Cruzada (1248-1254)

Ante la pérdida de Jerusalem en 1244, el rey de Francia Luis IX, dirigió la séptima cruzada; pero en Europa no se respondió enseguida a esta nueva cruzada; la situación política era complicada y muchos reyes estaban dedicados a resolver sus asuntos.

Finalmente se logró formar un ejército y Luis partió de Marsella en 1248; lo acompañaba algunos templarios franceses al mando de Reinaldo de Vichiers.

El objetivo primero era Egipto y desde este punto alcanzar Jerusalem. Entraron por Damietta donde no hubo casi resistencia; aquí se unieron unos 300 templarios

al mando del maestre Guillermo de Sonnac; pero tuvieron el mismo inconveniente que en la V cruzada: el desbordamiento del Nilo retuvo a los cruzados unos seis meses; y recién en noviembre de ese año decidieron atacar El Cairo.

A finales de 1249 Luis IX decidió atacar la ciudad de Mansura. El general de ejército egipcio Baibars les tendió una trampa: dejó abiertas las puertas de la ciudad; los cruzados tomaron una decisión imprudente; sin tomar precauciones entraron en la ciudad, siendo presa inmediata de los guerreros de Baibars. Murieron unos 280 templarios y el maestre Sonnac resultó herido; pero falleciendo poco después.



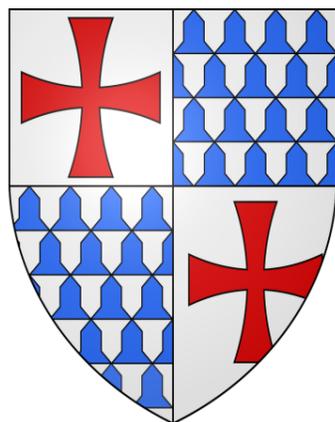
Esto sucedió en febrero de 1250. Los cristianos fueron ejecutados; el rey Luis tomado prisionero pero liberado al tiempo pagando un cuantioso rescate.

El rey Luis se retiró a Acre.

“En Acre, Luis se dedicó reconstruir las ciudades cruzadas y a pactar con los mamelucos e intentar hacerlo con los mongoles la nueva fuerza que había irrumpido con tremenda fuerza en el Oriente Medio.

En 1254 se agotaron los recursos económicos de Luis por lo cual abandono su causa; además se requería su presencia en Francia, pues su madre y regente Blanca de Castilla, había muerto recientemente. Con el retorno del rey a sus tierras, la cruzada concluyó en un fracaso para los europeos, sin embargo el prestigio de Luis aumentó.”

Los templarios eligieron nuevo maestre a Reinaldo de Vichiers.

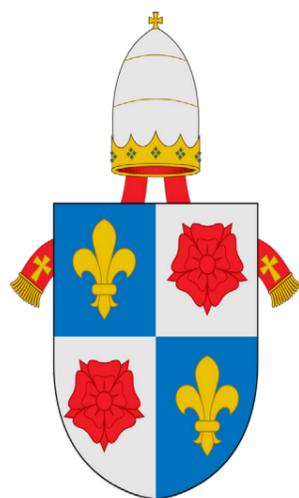


En 1256 el Temple eligió como maestre a Tomás Berard.

La Ordenes del Temple y Hospitalarios quedaron solas; sin apoyo alguno por parte de los mandatarios de Europa.

Octava Cruzada

El Papa Urbano IV en 1263 llamo a la octava cruzada pero nadie respondió.



Los Templarios vieron cómo se habían quedado solos en la defensa de Tierra Santa y que todo lo que habían luchado por defenderla se quedaba en la nada. Se Había perdido el Reino de Jerusalem por lo tanto el declive total estaba cerca; el desinterés y la corrupción de los cristianos en Europa, incluso de la Iglesia que dedicada a sus intereses terrenales, se habían olvidado de Tierra Santa.

Un juglar y poeta, tal vez miembro del Temple, escribía en ese mismo año 1265 un poema en el que denuncia el abandono de la Orden a su suerte y la escasa esperanza de los templarios, abocados a un final irremediable: *“La ira y el dolor se han asentado hasta tal punto en mi corazón que apenas me atrevo a permanecer con vida. Pues no hemos tomado en honor de Aquél que fue puesto en su cruz.*

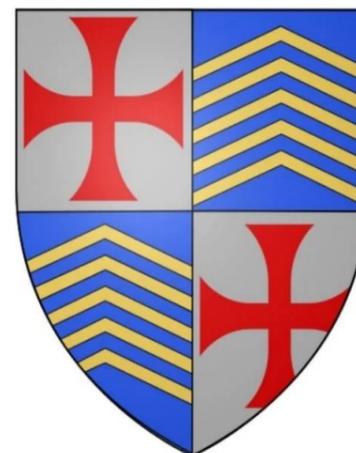
Ni la cruz ni la ley valen ya nada para nosotros, ni nos protegen contra los felones turcos, ia los que Dios maldiga!, pero parece, por lo que puede verse, que Dios quiera mantenerlos para nuestra perdición.

Han conquistado primero Cesárea, y tomado por asalto la fortaleza de Asur. ¡Ay, Dios mío! ¿Dónde han ido los sargentos y los burgueses que había entre los muros de Asur? Por desgracia, ha perdido tanto el reino de Oriente que, a decir verdad, jamás podrá reponerse. ¡Qué desesperación y abandono!

En medio del naufragio, a los templarios no les queda más que la Virgen, sublimación de todo el amor

cortés de aquel siglo apasionado.

Pues Nuestra Señora fue el principio de nuestra religión, y en Ella y en Su honor estará, si Dios quiere, el final de nuestras vidas y el final de nuestra Orden, cuando Dios quiera que así sea”



A mitad del S. XIII Europa estaba e crisis.

Los Templarios quedaron solos en Tierra Santa; solo tenían capacidad para defenderse a sí mismos.

Pocos peregrinos se aventuraban a hacer el camino hacia Tierra Santa, y a los que llegaban no podían hacerse cargo de sus defensas. También quedaban pocos templarios; las luchas de tantos años, habían ocasionado las muertes de la mayor parte de ellos; además que prácticamente no había nuevos reemplazos.

En 1266 ataque al castillo de Safed, importante fortaleza templaria; murieron seiscientos templarios decapitados por no rendirse y adurar de su fe cristiana.

En 1268 Baibars conquistó Antioquia; el gran baluarte defensivo cristiano en Tierra Santa y también conquistó Jaffa.

Los templarios comenzaron la retirada abandonando el castillo de Baghras y la Roca de Russole.

En 1269 Jaime I de Aragón, que había conquistado a los musulmanes los reinos de Mallorca y de Valencia, decidió organizar una nueva cruzada.



Jaime I El Conquistador

Tenía 60 años, pero los recuerdos de su juventud educado por templarios en el castillo de Monzón en Aragón, lo movió a intentar una reconquista de los sitios santos para los cristianos.

Salió con treinta naves del puerto de Barcelona, pero unas fuertes tormentas destruyeron la flota y tuvo que volverse.

En 1279 sucedió a Baibars (que resultó envenenado) el sultán de Egipto Qalawun, decidió asaltar Trípoli, conquistándolo el 27 de abril de 1290.

El maestre templario Guillermo de Beaufeu, que sucedió a Tomás Berard en 1273, carente de recursos humanos y militares ordenó la retirada a algunas fortalezas que seguían manteniendo en la costa.

Desde Tierra Santa se pidió ayuda desesperada al mundo cristiano; se trataba de conservar y defender San Juan de Acre, el último baluarte.

Desde Europa solo respondió el rey de Aragón que envió cinco galeras.

Pero también se apresuraron a responder gente fanática, sin interés por defender los lugares cristianos y a la cristiandad, que buscaban cualquier excusa para encontrar fortuna a cualquier precio; eran mercaderes y piratas sin escrúpulos.

Dispuestos a lo que sea con tal de sacar beneficios económicos. Desembarcaron en Acre en 1290. Pronto comenzaron disturbios y pillajes; asaltaron todas las tiendas de dueños musulmanes, apoderándose de todo aquello de valor, así como degollando a toda persona que se encontraba en su camino.

Ante tales disturbios, los templarios tuvieron que

ejercer de autoridad para controlar la situación y asegurar el orden en la ciudad.

Al enterarse el sultán de Egipto, Qalawn de lo sucedido, decidió asaltar Acre; no completó su objetivo, sino su hijo Jalil y el 5 de abril de 1291 empezó el sitio de Acre con un poderoso y gran ejército. Fue una lucha tremenda por parte de los cristianos de Acre para defenderla, que quedaron muy debilitados.

La población intentaba salir a cualquier precio, la desbandada era general; y las personas pudientes pagaban a dueños de embarcaciones para que los sacaran de la ciudad.

Entre éstos se encontraba Roger de Flor, un ex-templario, convertido en corsario que se apoderó de una galera propiedad del Temple: El Halcón.



Pocos templarios quedaron en la ciudad para su defensa y se refugiaron en la torre El TEMPLE. Resistieron durante pocos días, pero el 28 de abril de 1291 Acre cayó. No quedó cristiano alguno vivo.

En esta batalla murió el maestre Guillermo de Beaujeu. Sólo sobrevivieron diez templarios y siete hospitalarios.

Poco a poco fueron cayendo algunas ciudades como: Haifa, Tortosa, Tiro, Beirut y Sidón.

Los templarios se refugiaron en Chipre. Una guarnición quedó en el islote de Ruad. Allí estuvieron hasta 1303.

La presencia de los Templarios y su razón habían desaparecido para siempre de Tierra Santa.

Cronología

1189. Guy de Lusignan sitia Acre
1189-1192, TERCERA CRUZADA: Federico I Barbarroja, Felipe II Augusto y Ricardo I
1190. Federico Barbarroja muere ahogado en Konya
1191. Ricardo I conquista Chipre y la vende a los

templarios

1191 julio, rendición de Acre a los cruzados; se instala en Acre la casa central del Temple

1191 agosto, Saladino derrotado en Arsuf 1191

1217-1221, QUINTA CRUZADA: Cardenal Pelayo, Juan de Brienne y Federico II

1219, conquista de Damietta por los cruzados; Francisco de Asís viaja a Egipto

1221, derrota de los cruzados en Mansura; se pierde Damietta

1229, tratado entre Federico II y Al-Malik alKamil, sultán de Egipto; Jerusalén es cristiana de nuevo

1240-1242, SEXTA CRUZADA: Ricardo, conde de Cornualles

1241. entrenamientos entre templarios y hospitalarios

1242. derrota de la Orden Teutónica en el lago Peipus por Alejandro Nevski de Novgorod

1244 agosto, pérdida de Jerusalén

1244 octubre 17-18, batalla de La Forbie, mueren el maestre del Temple y varios templarios

1245, Inocencio IV proclama la cruzada

1248-1254, SÉPTIMA CRUZADA: Luis IX de Francia 1248. Luis IX desembarca en Chipre

1249. Luis IX conquista Damietta en Egipto

1250 febrero 8, derrota de los cruzados en Mansura; captura de Luis IX; mueren el maestre Guillermo Sonnac y treinta témpianos; se pierde Damietta

1258, los mongoles conquistan Bagdad

1260. Baybars derrota a los mongoles en Ain Yaiut (El pozo de Goliat)

1261. los griegos recuperan Constantinopla

1263, el papa Urbano IV proclama la cruzada

1267. Jaime I, rey de Aragón, inicia una cruzada frustrada

1268. Baybars conquista Antioquía

1270, OCTAVA CRUZADA: Luis IX de Francia

1270, Luis IX muere en Túnez

1289. el sultán Qala'un conquista Trípoli

1290. repliegue templario a San Juan de Acre; Jaime II de Aragón envía cinco galeras de apoyo

1291 mayo 18, los mamelucos de Jalil asaltan Acre; muere Guillermo de Beaujeu, maestre del Temple

1291 mayo 28, los mamelucos conquistan Acre; muerte de varios templarios; fin de los Estados latinos en Tierra Santa

1291, los cruzados y quinientos templarios se refugian en Chipre

1299, victoria de los templarios, aliados con mogoles y armenios, en la batalla de Hims

1303, los templarios abandonan la isla de Ruad, último baluarte cristiano en Tierra Santa

1307 noviembre 22, el papa Clemente V ordena arrestar a todos los templarios

1308 febrero, el papa Clemente V ordena la suspensión de los procesos

1308 agosto, Clemente V autoriza investigaciones episcopales sobre los templarios

1308 agosto, Clemente V encabeza un proceso pontificio sobre el Temple

1309 noviembre, comienzan los interrogatorios de la comisión pontificia

1310, los Hospitalarios trasladan su centro a Rodas

1310 marzo, los templarios quieren defender su orden

1310 mayo 12, el arzobispo de Sens manda quemar en la hoguera a 54 templarios; los defensores renuncian o desaparecen

1311 junio 5, fin de los trabajos de la comisión pontificia

1311 octubre 16, inauguración del Concilio de Vienne

1312, el papa Clemente V suprime la Orden del Temple

1314 mayo 13, Jacques de Molay, último maestre del Temple, muere en la hoguera en París

Bibliografía

- . webhistorias.com
- . es.scribb.com (Luis Angelo Sanchez)
- . es.wikipedia.org
- . canalhistoria.com
- . biografiasyvidas.com
- “Breve historia de la Orden del Temple” de José Luis Corral
- . monografías.com (José Salto)
- “Historia de las cruzadas y de la Orden del Temple” Elena Ramirez Santana
- . Bibliografía: La cruz y la media luna.. (documental): Dr. Taef al-Azhari: universidad Helman, El Cairo
- Dr. Tomas Asbribge, Fc. Queen Mary, Univ. Londres
- Prof. Paul Crawford, Facultad Alma
- Prof. John France, historiador Univ. De Swangea
- Dr. Jonathan Phillips, Facultad Royal Holloway, Univ. de Londres
- Tariq Ali autor de “EL LIBRO DE SALADINO”
- Padre Bernt Besch-patriarcado latino, Jerusalem



Mari Ángeles Santiago



Investigadora y escritora de la Historia del Temple y Las Cruzadas

Dama Templaria de Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple. OSMTJ INTERNACIONAL ESPAÑA

Los Templarios

Arquitectura y Geometría Sagrada

Erick Jhovanny Flores Álvarez



Tema: Estructura, Arquitectura y Geometría que utilizaron los Caballeros Templarios

Historia y Contexto

Los Caballeros Templarios, también conocidos como la Orden del Temple, fueron una orden militar cristiana fundada en 1119. Su misión principal era proteger a los peregrinos cristianos en su camino hacia Tierra Santa durante las Cruzadas. La orden fue disuelta oficialmente en 1312 por el Papa Clemente V.

Arquitectura Templaria

1. Iglesias y Capillas

- Iglesias Circulares: Inspiradas en la Iglesia del Santo Sepulcro en Jerusalén, muchas iglesias templarias adoptaron un diseño circular. Ejemplos notables incluyen la Iglesia del Temple en Londres y la Iglesia de Tomar en Portugal.

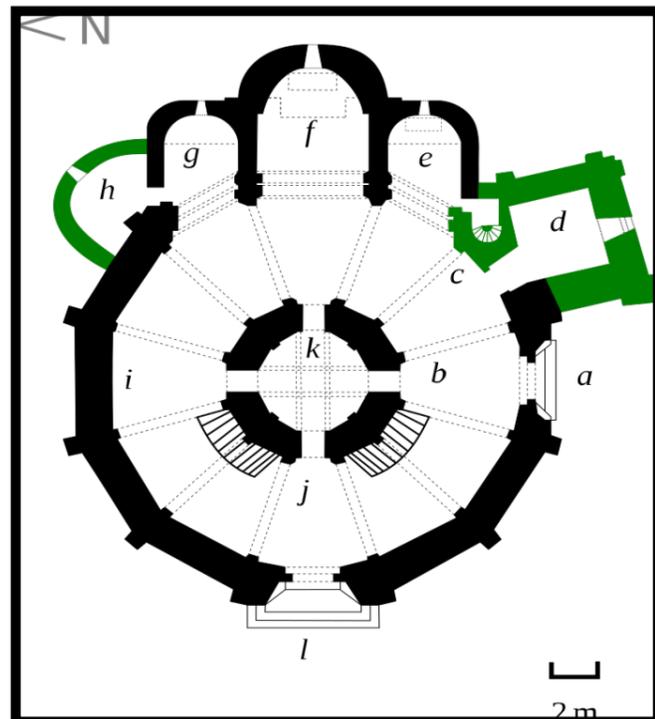
- Capillas y Capillas Laterales: Pequeñas capillas que a menudo eran parte de un complejo templario mayor, utilizadas para misas y oraciones diarias.

2. Castillos y Fortalezas

- Fortalezas de Defensa: Construidas para

proteger territorios clave, a menudo situadas en lugares estratégicos como montañas o cerca de rutas comerciales. Ejemplos incluyen el Castillo de Tomar en Portugal y el Castillo de Ponferrada en España.

- Murallas y Torres: Construcciones robustas con gruesas murallas y torres de vigilancia, diseñadas para resistir asedios.



Geometría y Simbolismo

1. Geometría Sagrada

- Proporciones Áureas y Simetría: Los templarios a menudo empleaban la geometría sagrada en sus construcciones, utilizando proporciones áureas y simetría para diseñar sus edificios, lo que reflejaba una conexión divina en su arquitectura.

- Patrones Geométricos: El uso de patrones geométricos y motivos decorativos, a menudo con significados esotéricos o simbólicos, era común en sus estructuras.

2. Simbología

- Cruz Paté: Símbolo distintivo de los templarios, con brazos anchos y extremos ensanchados. A menudo se encontraba en sus edificios y estandartes.



- Estrellas y Rosetones: Motivos decorativos comunes en las iglesias templarias, simbolizando la luz divina y la perfección espiritual.

Ejemplos Destacados

1. Iglesia del Temple en Londres
o Construida en el siglo XII, es un ejemplo clásico de la arquitectura Templaria circular, inspirada en la Iglesia del Santo Sepulcro.

2. Convento de Cristo en Tomar, Portugal

- o Fundado en 1160, es uno de los complejos templarios más impresionantes, con una iglesia circular y una elaborada mezcla de estilos arquitectónicos góticos y manuelinos.

3. Castillo de Ponferrada en España. Una fortaleza Templaria construida en el siglo XII, con gruesas murallas y numerosas torres de vigilancia.

Influencia y Legado

La arquitectura Templaria ha dejado un impacto duradero en el diseño de edificios religiosos y militares en Europa. Sus técnicas de construcción y diseños geométricos han sido estudiados y admirados por arquitectos e historiadores durante siglos.

Geometría y Matemáticas en Construcciones Templarias

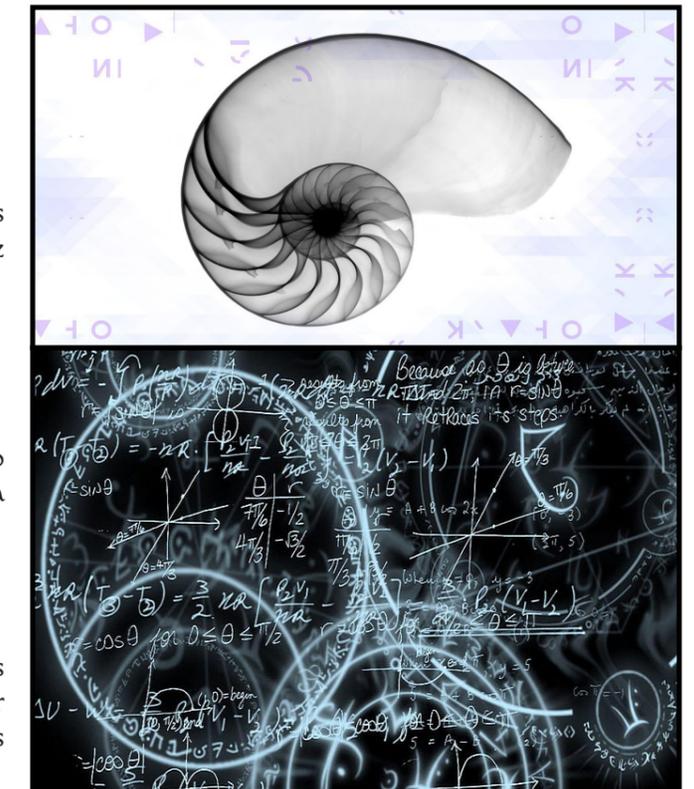
1. Principios Geométricos Utilizados

- Geometría Euclidiana: Los templarios utilizaron la geometría euclidiana clásica, basada en las obras de Euclides, para diseñar sus construcciones. Esto incluía el uso de líneas rectas, ángulos rectos y formas geométricas básicas como círculos y triángulos.

- Proporciones Áureas: Aunque no es exclusivo de los templarios, el uso de la proporción áurea (1:1.618) fue común en muchas de sus estructuras, creando un equilibrio estético y armonioso en sus edificaciones.

2. Matemáticas Aplicadas en la Construcción

- Cálculo de Estructuras: Los templarios empleaban conocimientos avanzados de matemáticas para calcular la resistencia y estabilidad de sus estructuras,



especialmente en la construcción de castillos y murallas.

- **Ingeniería de Asedios:** Conocían y aplicaban técnicas de ingeniería para resistir asedios, incluyendo el diseño de murallas y torres de vigilancia estratégicamente colocadas.

Ejemplos de Construcciones Templarias en España

1. Castillo de Ponferrada (León)

- **Historia:** Construido en el siglo XII, fue una importante fortaleza templaria situada en la ruta del Camino de Santiago.



- **Geometría:** El castillo presenta un diseño poligonal con múltiples torres circulares y murallas de diferentes grosores, optimizando la defensa contra ataques.

- **Matemáticas:** La planificación de las murallas y la disposición de las torres seguía principios geométricos para maximizar la visibilidad y cobertura de tiro.

2. Castillo de Peñíscola (Castellón)

- **Historia:** Originalmente construido por los templarios en el siglo XIII, luego se convirtió en residencia del Papa Benedicto XIII durante el Cisma de Occidente.

- **Geometría:** Presenta una mezcla de estilos románicos y góticos, con una planta cuadrada y torres redondeadas.

- **Matemáticas:** Las proporciones y dimensiones del castillo fueron cuidadosamente calculadas para resistir ataques y maximizar la defensa.

3. Castillo de Miravet (Tarragona)

- **Historia:** Originalmente una fortaleza islámica, fue conquistada y reconstruida por los templarios en el siglo XII.

- **Geometría:** Combina elementos rectangulares y circulares, con un diseño en terrazas que aprovecha la topografía del terreno.

- **Matemáticas:** La construcción en terrazas y las gruesas murallas utilizaban cálculos precisos para garantizar la estabilidad y resistencia.

Simbología y Diseño

- **Cruz Paté:** La cruz Templaria era un elemento recurrente en la decoración de sus edificaciones.

- **Patrones Geométricos:** El uso de patrones geométricos complejos en ventanas, rosetones y pavimentos no solo tenía un valor estético, sino también simbólico, reflejando la conexión entre el cosmos y la espiritualidad.

Legado y Estudios Modernos

Los estudios arqueológicos y arquitectónicos modernos han revelado la precisión y el conocimiento avanzado que los templarios aplicaban en sus construcciones. Sus técnicas y principios siguen siendo estudiados y admirados por su ingenio y efectividad.

Construcciones Templarias en Murcia

En Murcia, España, la presencia de los Caballeros Templarios se centró en la defensa de territorios fronterizos y la protección de rutas comerciales y religiosas.

Aunque la región no es tan famosa como otras en España por sus construcciones templarias, sí existen ejemplos significativos de su arquitectura e influencia.

1. Castillo de Lorca

- **Historia:** El Castillo de Lorca, también conocido como la Fortaleza del Sol, tiene sus orígenes en la época islámica, pero fue ocupado y reforzado por los templarios en el siglo XIII.



- **Geometría y Matemáticas:**

- o **Diseño y Estructura:** El castillo tiene una planta irregular adaptada a la topografía del terreno, con murallas defensivas y torres de vigilancia. La geometría de la construcción está diseñada para maximizar la defensa y la visibilidad.

- o **Ingeniería Militar:** Los templarios añadieron elementos defensivos como torres cuadrangulares y una torre del homenaje, calculados para resistir asedios y ataques.

2. Castillo de Caravaca de la Cruz

- **Historia:** Aunque originalmente construido por los musulmanes, el castillo fue cedido a la Orden del Temple en el siglo XIII.

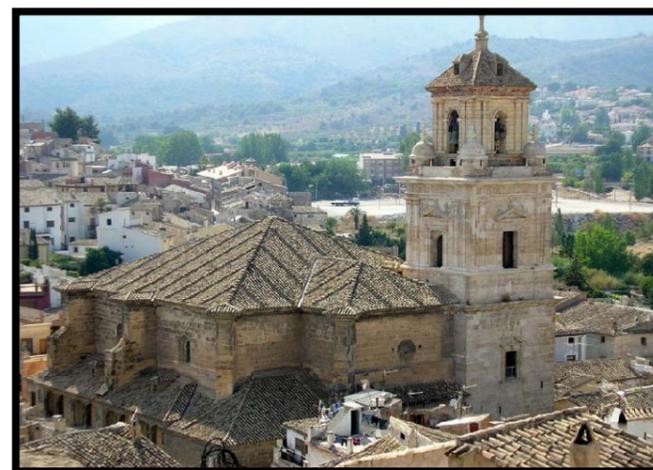
- **Geometría y Matemáticas:**

- o **Adaptación al Terreno:** La construcción del castillo se adaptó a la topografía montañosa, utilizando técnicas avanzadas de ingeniería para garantizar la estabilidad y defensa.

- o **Elementos Defensivos:** El castillo cuenta con murallas gruesas y torres de defensa diseñadas siguiendo principios geométricos y matemáticos para optimizar la protección.

3. Iglesia del Salvador en Caravaca de la Cruz

- **Historia:** Parte del complejo del castillo de Caravaca, esta iglesia tiene influencias de la arquitectura templaria en su diseño.



- **Geometría y Simbolismo:**

- o **Diseño de la Planta:** La planta de la iglesia sigue un diseño rectangular con una disposición simétrica de los espacios interiores, reflejando el uso de la geometría

euclidiana.

- o **Elementos Decorativos:** Se pueden observar elementos decorativos con patrones geométricos y símbolos templarios, como la cruz paté, en su arquitectura.

Influencia y Estilo Arquitectónico

Aunque las construcciones templarias en Murcia no son tan numerosas como en otras regiones de España, la influencia de la Orden del Temple es evidente en las estructuras que ocupaban. Los templarios aplicaron principios geométricos y matemáticos avanzados en la construcción y diseño de sus edificios para maximizar la defensa y funcionalidad.

Legado Templario en Murcia

El legado de los templarios en Murcia se manifiesta no solo en las construcciones que dejaron, sino también en la influencia arquitectónica que perduró en la región.

Las técnicas de fortificación y el uso de la geometría en la planificación de edificios defensivos y religiosos fueron adoptadas y adaptadas por posteriores órdenes y arquitectos locales.

Geometría Euclidiana

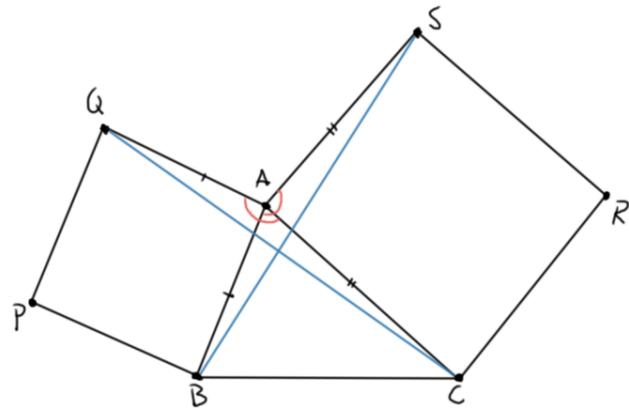


La geometría euclidiana, basada en los principios establecidos por el matemático griego Euclides en su obra "Los Elementos", tuvo una influencia significativa en la arquitectura medieval, incluyendo las construcciones templarias.

Los Caballeros Templarios, aunque principalmente guerreros, también estaban involucrados en la construcción de fortalezas, iglesias y capillas, y es probable que sus arquitectos y maestros de obras utilizaran principios geométricos en sus diseños.

1. Fundamentos de la Geometría Euclidiana

- **Puntos, Líneas y Planos:** La geometría euclidiana se basa en conceptos fundamentales como puntos, líneas y planos, que son los elementos básicos en el diseño arquitectónico. Los templarios, al construir sus estructuras, habrían utilizado estos principios para garantizar la precisión y simetría en sus edificaciones.



- **Proporciones y Simetría:** Euclides estableció principios que permiten la creación de figuras simétricas y proporcionadas, esenciales en la arquitectura. Las proporciones derivadas de la geometría euclidiana se utilizaron para diseñar estructuras que no solo fueran funcionales, sino también estéticamente agradables y simbólicamente resonantes.

2. Aplicación en la Arquitectura Templaria

- **Diseño de Plantas:** Las plantas de las iglesias y capillas templarias a menudo se basaban en figuras geométricas simples como el círculo, el cuadrado y el rectángulo.

Estas figuras no solo eran prácticas desde el punto de vista constructivo, sino que también tenían un profundo significado simbólico en la tradición cristiana.

- **Simetría y Ejes:** Las construcciones templarias solían ser simétricas y orientadas según ejes precisos, en muchos casos alineadas con puntos cardinales.



Esto no solo tenía un valor práctico en términos de orientación solar, sino también simbólico, ya que la orientación hacia el este, por ejemplo, estaba relacionada con la resurrección y el retorno de Cristo.

- **Arcos y Bóvedas:** Los templarios utilizaron arcos y bóvedas en sus construcciones, elementos arquitectónicos que requieren un profundo conocimiento de la geometría.

La curvatura de los arcos y la disposición de las piedras en una bóveda dependían de cálculos geométricos precisos para garantizar la estabilidad de la estructura.

3. Geometría Sagrada y Simbolismo

- **Geometría Sagrada:** Además de los principios prácticos, la geometría tenía un significado sagrado en la Edad Media. Figuras geométricas como el círculo (simbolizando lo divino y eterno) y el cuadrado (representando lo terrenal y material) a menudo se combinaban en el diseño de templos, reflejando la unión del cielo y la tierra.

- **Cruz Templaria:** La cruz patada, símbolo de los templarios, también refleja principios geométricos, con sus brazos que se ensanchan hacia los extremos. Esta figura, que puede inscribirse en un círculo o un cuadrado, simboliza la unión del poder divino con la misión terrenal de la Orden.



4. Construcción de Fortalezas

- **Defensa y Geometría:** En la construcción de fortalezas y castillos, los templarios habrían utilizado principios geométricos para optimizar la defensa. Los diseños poligonales de murallas y torres permitían una mejor cobertura en la defensa y la maximización del espacio interior.

- **Ángulos y Perímetros:** Los ángulos y perímetros de las fortificaciones templarias se calculaban con

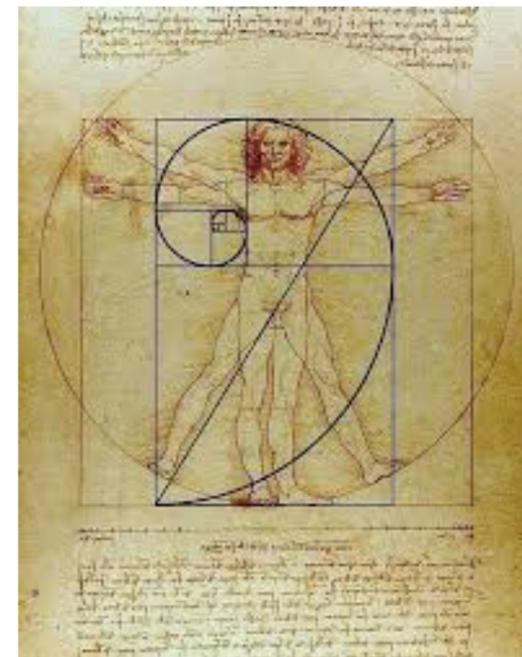
precisión para resistir ataques y optimizar la defensa.

La disposición de las torres en los ángulos de las murallas es un ejemplo de cómo la geometría euclidiana influía en la arquitectura militar.

Conclusión

La geometría euclidiana jugó un papel crucial en las construcciones templarias, tanto en aspectos prácticos como simbólicos. Los principios de Euclides proporcionaron a los arquitectos medievales las herramientas necesarias para diseñar estructuras que fueran no solo funcionales y defensivas, sino también armoniosas y resonantes en términos espirituales. Aunque los templarios mismos eran guerreros, los maestros de obras que trabajaban para ellos habrían utilizado estos principios geométricos para crear las icónicas estructuras que aún hoy asombran por su precisión y belleza.

Proporción Áurea



La proporción áurea, también conocida como la divina proporción, es un concepto matemático que ha sido apreciado a lo largo de la historia por su armonía y belleza. Esta proporción, representada por el número irracional ϕ (aproximadamente 1.618), se ha utilizado en diversas disciplinas, incluyendo la arquitectura, el arte, y la naturaleza.

En el contexto de las construcciones templarias, la proporción áurea se ha vinculado con la idea de que los templarios, y otros constructores medievales, podrían haber aplicado esta proporción para lograr un diseño estético y simbólico en sus edificios.

1. Proporción Áurea: Fundamentos

- **Definición Matemática:** La proporción áurea se define cuando una línea se divide en dos segmentos, de modo que la razón entre el segmento total y el segmento mayor es igual a la razón entre el segmento mayor y el segmento menor. Matemáticamente, esto se expresa como:

- **Estética y Armonía:** La proporción áurea es conocida por crear relaciones visuales que son consideradas naturalmente armoniosas y estéticamente agradables. Se ha encontrado en diversas obras de arte, arquitectura, e incluso en la naturaleza, como en la disposición de las hojas en una planta o en las conchas de los moluscos.

2. Aplicación en Arquitectura Medieval

- **Diseño de Iglesias y Catedrales:** Aunque no hay evidencia directa de que los templarios utilizaran conscientemente la proporción áurea en todas sus construcciones, es posible que algunos de los principios que gobernaron sus diseños estuvieran influenciados por la geometría sagrada, que incluye la proporción áurea.

Muchas iglesias y catedrales medievales presentan proporciones que se acercan a la proporción áurea, lo que sugiere una búsqueda de armonía y belleza en el diseño.

- **Capillas Templarias:** Algunas investigaciones sugieren que en las capillas templarias, como la Capilla Rosslyn en Escocia (asociada simbólicamente con los templarios), se pueden encontrar proporciones que se acercan a la proporción áurea, especialmente en la relación entre las dimensiones del altar, la nave y otros elementos arquitectónicos.

3. Proporción Áurea en Fortalezas Templarias

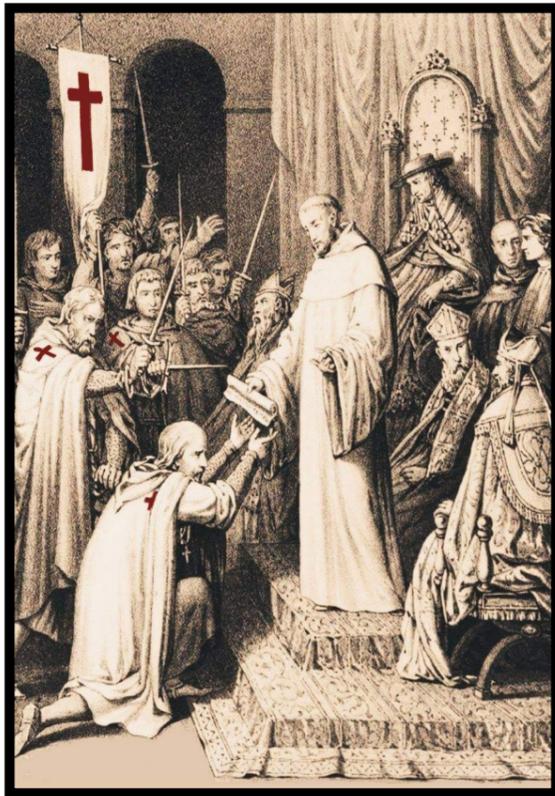
- **Diseño Defensivo y Estético:** Aunque la función principal de las fortalezas y castillos templarios era defensiva, el uso de la proporción áurea podría haber sido aplicado en el diseño de ciertos elementos arquitectónicos para crear una sensación de orden y armonía. Esto incluiría la disposición de las torres, la distribución de las ventanas y las proporciones de los muros.

- **Equilibrio y Simetría:** El uso de la proporción áurea también podría haber contribuido a lograr un equilibrio y simetría en el diseño de estas estructuras, lo que no solo mejoraba su aspecto visual, sino que también podía tener un impacto en la estabilidad estructural.

4. Simbología y Espiritualidad

- **Proporción Áurea como Simbolismo:**

En la Edad Media, las matemáticas y la geometría



5. Evidencia y Limitaciones

• Evidencia Histórica:

No hay pruebas directas de que los templarios aplicaran deliberadamente la proporción áurea en sus construcciones, pero el uso de proporciones similares en la arquitectura medieval en general sugiere que los templarios pudieron haber estado influenciados por estos principios de manera subconsciente o como parte de un conocimiento arquitectónico más amplio.

• Estudios Modernos:

Algunos estudios modernos de las estructuras templarias han identificado proporciones que se acercan a la proporción áurea, lo que ha llevado a teorías sobre su uso consciente o simbólico.

Sin embargo, estas interpretaciones siguen siendo objeto de debate entre historiadores y arquitectos.

Conclusión



La proporción áurea es un concepto que probablemente influyó en la arquitectura templaria, al igual que en muchas otras construcciones medievales.

Aunque no existe evidencia concluyente de que los templarios aplicaran este principio de manera sistemática, es posible que la búsqueda de armonía, simetría y belleza en sus edificaciones los llevara a utilizar proporciones que reflejan la proporción áurea.

Este uso de la geometría y las matemáticas no solo tenía un valor práctico, sino también simbólico, al intentar reflejar el orden divino en sus construcciones.

no solo se veían como herramientas prácticas, sino también como manifestaciones de la armonía divina en el universo. La proporción áurea, con su conexión con la naturaleza y la estética, podría haber sido vista como una forma de reflejar el orden divino en las construcciones religiosas.

• **Influencia Cisterciense:** La Orden del Císter, a la que estaba estrechamente vinculada la espiritualidad templaria a través de San Bernardo de Claraval, también hacía hincapié en la simplicidad y la proporción en la arquitectura, lo que podría haber influido en la adopción de principios geométricos como la proporción áurea en los edificios templarios.



Erick Jhovanny Flores Álvarez

Frater Baphomet

Investigador y Estudioso de la Historia del Temple y su Simbología

Postulante a Caballero Templario de la

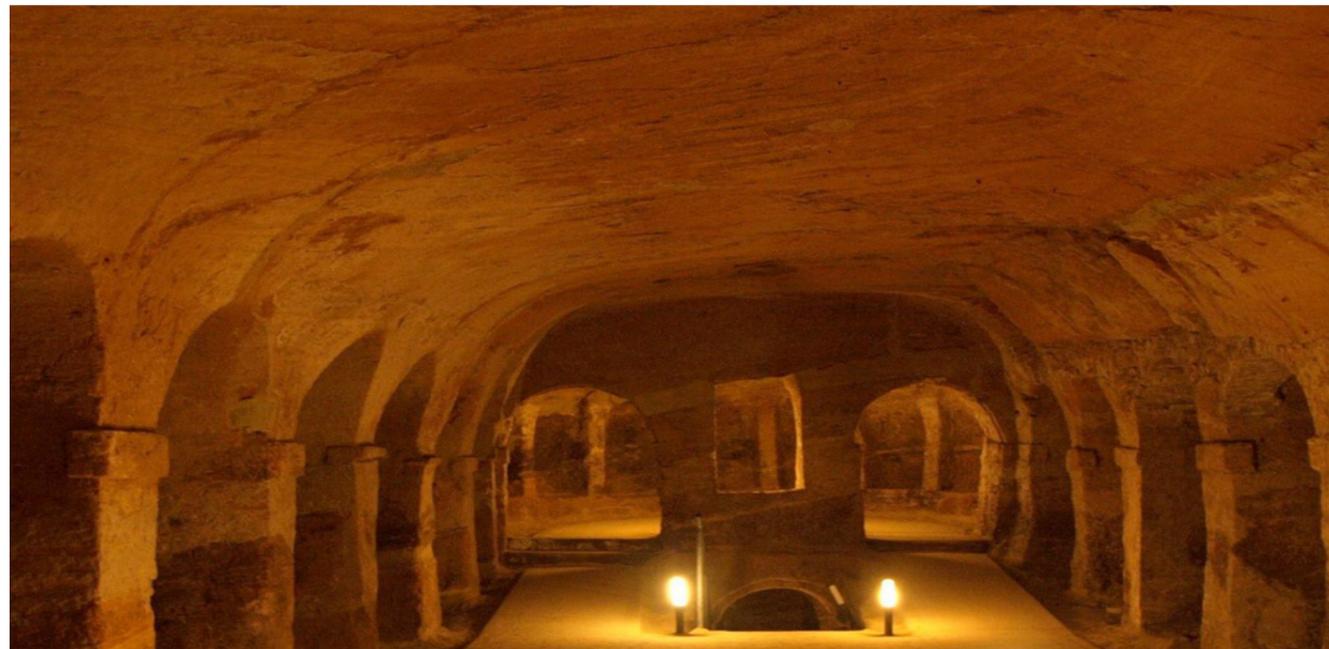
Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple.

Osmtj Internacional España

Las Cuevas de Osiria

Historia Templaria

Mari Sol Garcia



Los Caballeros Templarios Y Las Cuevas De Osimo.

Las cuevas donde una vez oraron los Caballeros Templarios.

Osimo es una hermosa ciudad medieval en la región de Las Marcas, que esconde misteriosos secretos en sus entrañas.

Las huellas de los Templarios se encuentran en los símbolos (el "triple cinturón" la "estrella de ocho puntas" la "cruz de Malta") grabados en las paredes de la cueva del Palacio Fava Simonetti y en las paredes de los túneles que pasa por debajo de Piazza Dante.

La presencia histórica de los Templarios en Osimo, no es un misterio. Los caballeros desempeñaron un papel importante en la ciudad durante la Edad Media, y estas cuevas servían de hecho como ritos de iniciación

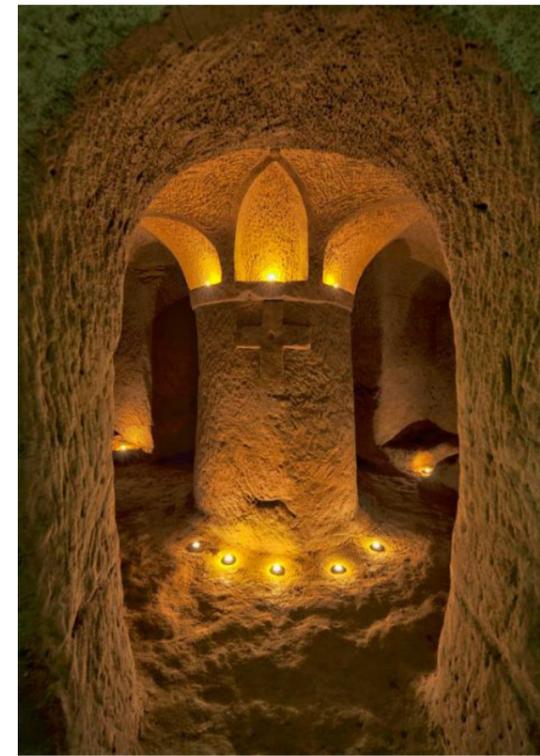
Los historiadores no tienen dudas al respecto: la cueva era un lugar utilizado para rituales sagrados, muy probablemente vinculados a los Caballeros Templarios o a los Monjes Cistercienses.

Es casi seguro que se trataba de rituales de iniciación para discípulos y adeptos, pero aún queda mucho por

descubrir. Si bien los misterios relacionados con la Edad Media de los Caballeros aún no están completamente resueltos, muchos otros acechan en el horizonte.

Volviendo a los Caballeros del Templo, su presencia en la zona de Osimano está ricamente documentada por los estudiosos.

De hecho, durante los numerosos procesos ordenados por Felipe IV de Francia, conocido como "El Hermoso" se interrogó a algunos testigos, entre ellos al caballero templario Giovanni da Rimini, capturado en Osimo, en la iglesia de San Filippo del Piano.



Iglesia Templaria De
San Filippo De' Plano
Osimo



San Filippo es una pequeña iglesia rural situada en Casenuove, cuyos orígenes se remontan a antes del siglo XII, ligada a la memoria de los Caballeros Templarios que permanecieron aquí durante más de cien años, constituyendo la Preceptoría Templaria más importante del centro de Italia. Su singularidad está ligada a la rica documentación histórica local que permite comprender parte de los misteriosos acontecimientos de la Orden Templaria en Italia.

La geometría de la nave principal de la iglesia se creó con el principio de la Sección Áurea.

Los estudiosos creen que la Iglesia dedicada a San Felipe era propiedad de los Hospitalarios, también

conocidos como los Caballeros de Malta, y que era un lugar de asilo para los Templarios que huían.



Mari Sol García

Restauradora, Pintora, Poeta,
Ceramista.

Gran Priora de Italia

Del Priorato de Santa María.

Nacida en Salamanca (España), estudió en el Colegio Santísima Trinidad de Salamanca: donde completó sus estudios, tras los cuales asistió a cursos de dibujo en la misma ciudad durante ocho años.

Desde 1986 participa activamente en exposiciones personales y colectivas en Italia y en el extranjero, obtuvo el primer premio en Savona en 1986 de la administración municipal de El Cairo Montenotte por la inventiva y el color y por el alto valor estilístico expresado, también participa en varias exposiciones de pintura como miembro del jurado.

En 1990 presentó con gran éxito exposiciones personales de cerámica representando a Don Chisciotte della Mancha, en Arenzano en la Academia Teresiana de Música.

En 2000 presentó con gran éxito su obra óleo sobre lienzo 100x90 "Las grandes batallas navales del siglo XVI", en el chalet Lido di Arenzano (Génova).

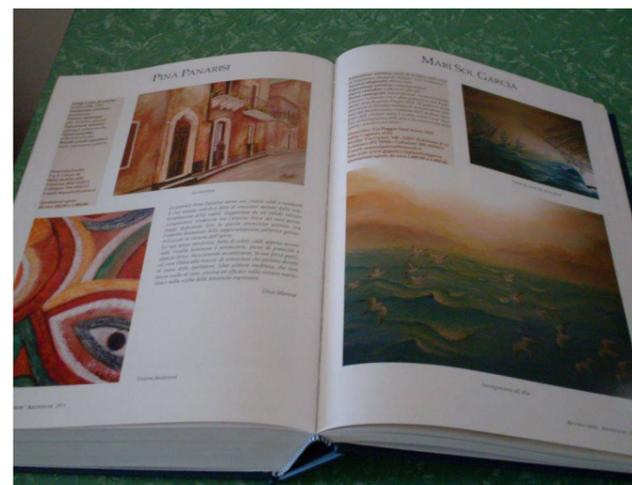
Desde entonces ya es llamada la artista del mar y de las tormentas.

En la provincia de Brindisi en el 2010 recibió el nombramiento de Embajadora del Arte Mediterráneo de manos del Presidente Prof. Giuseppe Maci y de la Crítica Dra. Nadine Giove el Reconocimiento Artístico Cultural en 2010 Con El Otro Patrocinio Del Presidente De La Región De Puglia.

En El Palacio De La Provincia De Brindisi Recibió El Nombramiento De Gran Maestro De La Sabiduría Del Arte Y Del Conocimiento Del Espíritu Artístico.

Últimamente ha publicado sus obras en la revista Boè y ha obtenido el reconocimiento del público y de la crítica en Pulia y Piamonte de los Críticos Nadine Giove, Salvatore Russo, Guido Folco.

También recibió el Gran Premio de la Unificación de Italia 2011 en el Palacio Barberini de Roma por la Accademia Internazionale Dei Dioscuri del Prof. Salvatore Russo.



En Turín se la otorgó el certificado de mérito artístico en la Exposición Internacional de Arte de Italia de 2012.

Recientemente recibió el Premio Internacional de Tokio por el alto valor estilístico expresado.

2015 Premio Internacional Federico II. Castillo Normando de Svevo de Mesage dal Prof. Crítico de arte Giuseppe Maci.

Historia Del Templo Supernus Ordo Equester Gran Maestro Danilo Riccioli

Entre 1737 y 1748 el noble de Parma Conde Francesco Ventura - Gran Cruz de la Orden

Constantiniana de San Jorge y agente en Venecia y París del Infante Don Carlos de Borbón, Duque de Parma y Piacenza y Rey de Nápoles (más tarde Rey de España) como Carlos III) Fue encargado en Italia, por el Príncipe de Cuntly, de establecer una Encomienda de la Orden de los Templarios franceses, así se llamó la Orden de los Templarios reorganizada en Versalles el 11 de abril de 1705, bajo el Gran Magisterio de Philippe d' Orleans.

Entre los años 1815 a 1866 los Templarios italianos participaron en la lucha por la independencia italiana, especialmente en la guerra de 1848-49 junto con los piemonteses contra los austriacos.

En 1939 colaboró en la expedición de Garibaldi a Sicilia. Y en 1867, tras la proclamación del Reino de Italia y la anexión de Venecia, el Capítulo General de la Soberana Orden de los Caballeros del Temple, teniendo en cuenta los nuevos tiempos, estableció una norma definitiva que todavía hoy se aplica literalmente.

Regencia del Conde Gastón V.

Al final de la guerra, de los cinco Caballeros restantes, dos estaban muertos. El único superviviente fue Gastón V., a quien la Regencia espera por derecho. Sin embargo, por razones que no vale la pena investigar, sólo el 1 de diciembre de 1964, es decir, después de veintitrés años, convocó al Capítulo General y recibió la confirmación de su dignidad heredada y de los más amplios poderes. El conde Gastone V. murió el 28 de julio de 1981, hacia las 22 horas, tras una larga y dolorosa enfermedad. Fue oficial naval de la Academia de Livorno, periodista, escritor, estudioso de estudios histórico tradicionales y de disciplinas metafísicas y esotéricas, también fue un entusiasta y experto en heráldica, hasta el punto de ser miembro del Colegio Heráldico Italiano.



El sucesor de Gastón V fue Gaspare Cannizzo F. Él nos enseñó las primeras nociones de heráldica, disciplina actualmente incluida entre las materias de estudio de los Caballeros del Supernus Ordo Equester Templi.

La Regencia de Danilo Riccioli



Cuarenta días después de la muerte del Gran Regente Cannizzo, comprobando la falta de testamento sucesorio, el Consejo del Templo convocó un Gran Convento para septiembre del mismo año con el fin de nombrar al nuevo Regente.

Se nombra a Danilo Riccioli.

Bajo su Regencia hubo un mayor compromiso en el campo de la solidaridad y de la apertura de la Orden hacia el exterior. Hay ejemplos de compromisos amplios en el mundo cultural y educativo.

Siempre que sea posible, cada Encomienda cuenta con el apoyo de un Capellán, cuya tarea es el cuidado espiritual de sus miembros, bajo los auspicios de la Iglesia de Roma.

La Orden está creciendo en toda Italia, inaugurando una temporada de apertura de Grandes Prioratos en el extranjero.

Cuando las condiciones no son favorables para la

apertura de un Gran Priorato, la Orden establece un Protectorado. Estas instalaciones están presentes en Canadá, México, Serbia y Suiza.

Durante la actual Regencia se creó un tratado de reciprocidad con la Asociación Arcadia Lecce, organización neotemplaria que opera en territorio italiano. Sobre todo, la renovación del tratado entre la S.O.E.T. y el O.S.M.T.J.

Hoy SOET-PCC: es una Orden de Caballería que encuentra su fundación histórica en 1705 con Felipe de Orleans, que fue el primer Gran Maestre de la Orden Templaria resucitada en

continuidad ideal con Jacques de Molay. Él, como Regente del Reino de Francia, tenía por tanto derecho a restablecer la Antigua Orden del Temple con total legitimidad soberana. SOET encuentra su fundamento religioso y cristiano-católico en la aplicación de la Regla cisterciense de Bernardo de Clairevaux.

Dicho esto, cabe destacar que Nuestra Orden de Caballería encuentra su modelo en la Gran Tradición. La SOET declara que sus «Caballeros de Thule», hombres y mujeres, siguen la

«caballería occidental tradicional», siguen a Cristo y «al Alto Magisterio de la Iglesia

Romana» y sirven a «la Santa Iglesia Católica y al Santo Vicario de Cristo»

SOET aspira abiertamente a un «futuro reconocimiento por parte de la Conferencia Episcopal nacional (CEI)»

La SOET ha firmado tratados de alianza con otras realidades u Órdenes

Neotemplarias: el 16 de febrero de 2012 con la Ordre Souverain Militaire du Temple

de Jérusalem (OSMTJ) de Souza Fontes (que sin embargo también tiene el acrónimo

OSMTH); en 2014 con el «PHTM» (Priorato del Templo Hierosolimitano Mik'ael)

Danilo Riccioli se distancia del neotemplarismo «anticlerical» y «gnóstico» y defiende «el surgimiento de un nuevo camino iniciático: el camino del Pobre

Caballero de Cristo.

Mari Sol Garcia



**Investigadora y Estudiosa de la Historia del Temple y su Simbología
Gran Priora de Italia de SOET
Del Priorato de Santa Maria
Restauradora. Pintora, Escultora y Ceramista.**

CONGRESO TEMPLARIO

28 y 29 Septiembre 2024

Murcia (España)

Real Casino de Murcia

El Grial



Normas de Publicación

“El Grial” es una revista electrónica de difusión gratuita que ofrece a todos los Historiadores y estudiosos del Temple un lugar donde compartir la información y difundir su trabajo.

Es producto pues de todos, para difundir la historia de la Orden en todos sus ámbitos, la cultura en la que estuvo inmersa y de la que formò parte muy activa.

El contenido de la Revista El Grial será sobre la Orden del Temple, y toda la Historia de la Edad Media que tenga que ver con los Templarios, hasta nuestros días, incluyéndose Arquitectura, Arte, Simbología, Teología, Economía,

A) Envío del trabajo:

Los autores remiten a la Dirección de la Revista “El Grial” su texto o material original, quien los remitirá a su vez al Comité Científico, en formato Word, que será de su propiedad.

B) Características del material enviado para publicación:

Los trabajos tendrán una extensión de cinco o seis folios, en formato times new roman 12, interlineado 1,5; las imágenes estas estarán libres de derechos de reproducción, y se respetará el derecho de intimidad si se incluyen fotos de personas ajenas en cuyo caso, habrá la autorización correspondiente.

Obligadamente deberán incluir imágenes en archivo aparte.

Los textos enviados serán de la entera responsabilidad de los autores, se hará público el nombre del o los autores y el de la institución o centro de trabajo y email.

El envío de originales implica la aceptación de estas condiciones y su posible difusión posterior en diferentes medios siempre que se mantenga la constancia de la autoría de cada artículo.

Los textos deberán incluir notas a pié de página y la bibliografía correspondiente al final del trabajo.

C) Evaluación previa del material enviado:

Una vez recibido, el equipo editor comprueba que se cumplen todas las características formales requeridas.

Posteriormente los artículos son evaluados por al menos un miembro del comité científico.

Una vez recibidas ambas evaluaciones, el artículo es apto para publicación si ambas son positivas.

Directora : Fuensanta Santos “Hypatia”



La revista de los Templarios del Siglo XXI



El Grial

Revista Digital

Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple
PRIORATO DE ESPAÑA OSMTJ