+Non Nobis Domine, Non Nobis Sed Nomine Tuo Da Gloriam+

El Grial

Revista

Febrero 2019

El Batallador y la Orden del Temple

Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple

OSMTJ-Internacional - ESPAÑA

El Grial

Revista Digital
Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple
OSMTJ-Internacional-ESPAÑA

Febrero 2019 Editada en Málaga España

Directora:

Dª. Fuensanta Santos de la Rubia
Contacto: abad@hermandadtemple.org
Tfno: 0034 615 952 600

Gabinete Editorial:
Consejo Prioral HSDCT.OSMTJ.ESPAÑA
D. Jose Maria Fernàndez Nùñez

Articulos:

D. Josè Maria Fernàndez Nùñez
D. Tomàs Bernal Benito
D. Albert Champeau
D.Sergio Solsona
D. Miguel Giribets

Enmaquetado:

Dª Fuensanta Santos de la Rubia

Contactar:
Tfno: 0034 672 110 817
hispaniatemple@live.com
Agustin Ibañez Aguirre.

Equipo Traductor y Corrector

D. Luis Antonio Colòn Arce

Calendario de Eventos 2019

Ratificaciòn y Aprobaciòn del Plan General de Protocolos de la HSDCT. OSMTJ Internacional.

Creaciòn de la Encomienda Alfonso X el Sabio

Junio 24

Investiduras y Elevaciones
Caravaca de la Cruz

Reservados todos los derechos con copyright. La totalidad de esta web,(textos, imàgenes, marcas, logotipos, archivos de software y combinaciones de colores etc) estàn protegidos por la Normativa de Propiedad Intelectual. Derechos de ediciòn reservados por la Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple. Prohibida la reproducciòn total o parcial sin permiso escrito del Editor.

El Grial Índice

Índice 2

Editorial 3

El Temple, cuando se creó 4

El Batallador y la Orden del Temple 17

La Cruz Alquímica Templaria 23

La Inscripción del Sagrado Cáliz de Valencia 33

El Castillo Templario de Miravet 40

Equipo de Traductores 48

Normas de Publicación 49

¡¡ Gloria a Dios en el Cielo y Paz en la Tierra!!

Non Nobis Domine Non Nobis, sed Nomine Tuo Da Gloriam

Editorial

Bueno, comenzamos el año de Enhorabuena, ya se aprobó y se Ratificó el Plan de Protocolos General de la Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple OSMTJ Internacional, por el que nos tendremos que regir propios y extraños que asistan a nuestras Celebraciones , Eventos e Investiduras.

He aquí la primera revista de este Año 2019, llena de Historia, Arte, Esoterismo Templario y , cómo no historia de nuestras reliquias, tesoros en España que tenemos que ensalzar, conservar y proteger.

Empezamos el número con un artículo de nuestro veterano e incondicional colaborador Jose Maria Fernandez Nuñez, "El Temple, cuando se creó", aportando como siempre documentación fidedigna que documenta el libro del que se ha extraido , "Templarios , mitos, bulos e Historia" que se presentó el año pasado en el Congreso de Historiadores de Zaragoza.

A continuación, "El Batallador y la Orden del Temple" , si, el Rey que dejó su testamento a las Órdenes Militares, obra de nuestro Hermano Tomas Bernal Benito y cuyo artículo nos dio pié a escoger la portada con la imagen llena de Fuerza de Alfonso I El Batallador.

Por si fuena poco, Albert Champeu , investigador y estudioso de todo el esoterismo templario nos deleita en esta ocasión con una nueva joya que le agradecemos infinitamente, "La Cruz Alquímica Templaria" , recomiendo encarecidamente su estudio.

Un nuevo escritor ha tenido la generosidad de integrarse en nuestro equipo de colaboradores, Sergio Solsona Palma, autor de dos libros, "Maestrazgo Templario" y "Los cuentos del Grial" y nos ha regalado un estupendo artículo sobre "La Inscripción del Sagrado Cáliz de Valencia".

Y por último un recorrido por el arte y la arquitectura templaria de la mano del viajero incansable y estudioso de la arquitectura histórica Miguel Giribets, que nos aporta un maravilloso documento sobre "El Castillo de Miravet" con todo su esoterismo y su misterio.

En fin, solo me queda agradecer infinitamente a nuestros colaboradores su generosidad que consigue que la Revista El Grial sea referente en el mundo templario y ya también en sitios académicos y que pueda llegar hasta ustedes que son nuestra razón de ser….. ¡¡ Gracias por Ser y por Estar!!

Y gracias a todos nuestros lectores por sus correos de agradecimiento, es nuestro mejor pago.

Hypatia.
Directora.

El Temple cuando se creò

Jose Maria Fernàndez Nùñez

Capítulo de la obra titulada Templarios: Mitos, Bulos e Historia PARS IV

Aspecto causal, primeros contrapuntos.

A la muerte de Godofredo, el 18 de julio de 1100[1], le sucede su hermano, Balduino de Boulogne a regañadientes de Bohemundo de Tarento y Tancredo de Hauteville, príncipe de Galilea y regente de Antioquía, entre otros; sostenidos por el nefasto patriarca romano Dagoberto de Pisa, *(con sus malas intrigas ante el papado, desplazó del patriarcado a Arnulfo de Malecorne)*, este les apoya y les incita a tomar la corona al servicio del papa por el cual serán reconocidos.

Balduino I enferma y muere en El-Arish en el Sinaí, el 2 de abril de 1118 a su regreso de Egipto, donde se había apoderado de Farama.

Rey ejemplar del que no voy a hacer constar sus proezas y victorias frente a los sarracenos, sino como mero eslabón de la cadena que desembocaría en el motivo del estudio de este trabajo, *«el origen de la Orden del Temple»*.

A esta muerte acaecida en un año prolífico en pérdidas importantes de los protagonistas cruzados, se le suma la incertidumbre de su sucesión.

Eustaquio III de Bolonia, heredero del condado del linaje, hermano de Godofredo, conoció la noticia cuando volvía a sus dominios a través de unos emisarios enviados por el Consejo que le ofrecia la Corona, siguiendo las leyes y tradiciones consuetudinarias (Guillermo de Tiro Libro XII).

Esos mismos emisarios le informaron que el fallo del Consejo, (si la rechazaba) era la de investir a su primo Balduino de Bourg, conde de Edesa, como segundo rey de Jerusalén.

Eustaquio no solo rehúsa la oferta, sino que aceptó la decisión del nuevo nombramiento a la vista del apoyo del que gozaba el de l'Aiguillon, alabó y sancionó la misma, volviendo a sus estados en la vieja Europa.

A su muerte el condado pasaría a manos de los Blois, condes de Troyes.

Al final es elegido Balduino de Bourg, reinará como Balduino II, primo del finado, nombrado por unanimidad en la fiesta de Pascua de Resurrección.

Ya habían muerto los grandes refractarios, los normandos, Bohemundo y Tancredo de mal recuerdo, años antes, lo habían abandonado a su suerte en el sitio de Charran o Carras.

En la primavera de 1104, Balduino y Joselyn de Courtenay fueron hechos prisioneros, cautiverio que duró cinco años a pesar de las negociaciones llevadas a cabo por sus captores que, albergaban la esperanza de un intercambio por una princesa musulmana cautiva Bohemundo. Este prefirió cobrar el rescate que liberar a su vasallo. [2]

Tancredo tampoco fue amigo, lo veía como un tributario que le debía pleitesía; después de su liberación se negó a darle entrada en Edesa, su feudo, y este le declaró la guerra junto con Joselyn, su primo.

Tuvieron varias desavenencias, tanto uno como el otro, se aliaron con musulmanes para conseguir abatir al otro, causando con ello continuas confusiones e inseguridad entre los latinos.

En estas funestas divisiones, Tancredo era el que más animosidad manifestaba, pretendía que el conde de Edesa debía sometérsele y pagarle tributos (Apud Alberto de Aix).[3]

Es bajo el mandato de este segundo rey de Jerusalén y del recién nombrado quinto patriarcado que, recayó en Garmond de Picguigny, sucesor de Malecorne, cuando se funda oficialmente la hermandad canonical de los Templarios, reconociendo una labor que ya provenía probablemente desde el 1104, como se verá más adelante.

Casado con Morphia de Melitene, su hija Melisenda se casaría con Fulco V de Anjou, anterior caballero ad terminum templario, heredando el reino de Jerusalén.

Muere también el papa Pascual II el 21 de noviembre de 1118, este papa tuvo serios problemas a pesar de sus intrigas con el tema de las investiduras. Como logro importante en este estudio se puede citar el reconocimiento de la Orden de San Juan del Hospital en 1113.

Le sucede Gelasio murió al año siguiente. Tiene en común con el anterior que ambos fueron monjes de Cluny. Fue sucedido por Guido de Borgoña, noble, según la carne, arzobispo de Viena, tomó el nombre de Calixto II.

Resultó ser un papa políticamente muy acertado, no solo acaba con el tema ya prolongado y nefasto de la querella de las investiduras, y la insumisión del antipapa Gregorio VIII.

Durante su papado se celebra el Sínodo de Nablus, donde se imponen importantes novedades que afectan directamente al corazón de los clérigos de regla y del siglo.

Es cuando se reconoce oficialmente a los Templarios.

Es tío de Alfonso VII de León y Castilla, al que otorga el 27 de febrero de 1120, la dignidad metropolitana de Mérida, quedando esta ciudad que la había poseído desde los primeros padres de la iglesia, completamente anulada, concediéndosela por decreto milagrero a Santiago de Compostela[4] donde instaura el año santo jacobeo o compostelano, celebrado el 25 de julio en la festividad de Santiago, asignando el jubileo a aquél que realizara el camino, llegó a ser tan importante como el palmero a Jerusalén, lo que supuso un importante resurgimiento socioeconómico de todo el trayecto.

Una de las muchas y grandes mentiras que aún sostiene la iglesia católica, es la visita y estancia del Apóstol en la región, no hay ni puede haber constancia de ningún tipo legal o legítima que avale este mito, es absolutamente insostenible, pero el negocio valía la pena, logró y logra el objetivo propuesto.

Otro dato no menos importante, fue la predicación de la segunda cruzada y las medidas contra la simonía (venta de cargos y favores) del que este papa nunca puede ser ejemplo a tenor del asunto emeritense, el nicolaísmo (matrimonios y amancebamientos de clérigos), obviando el nepotismo que formaba parte de la triada reformadora de la iglesia iniciada por Gregorio VII, este último concepto fue permitido con frialdad por Calixto a tenor de la legalización de la fábula compostelana.

De este papa se podría decir que fue el impulsor de la tocada iglesia católica.

La muerte de Alexis (Alejo) Comnenos, (15/8/1118) también deja una incógnita de peso, ¿Qué sucederá a partir de ahora con los ortodoxos? A pesar de sus deslealtades que, respondían a una supervivencia antes amenazada por el moro y ahora por el católico, su actitud, pudo llevar a una enorme encerrona a los cruzados en el caso de Antioquia.

Su sucesor Juan, cerró en tablas la indeseada partida; no obstante, no se caracterizó precisamente por su apoyo a los latinos, más bien «olvidó» los compromisos, aunque siempre débiles que, su padre había mantenido a medio flote en unas aguas siempre turbulentas.

Otra carencia es la de Arnulfo de Malecorne, patriarca de segundas de Jerusalén, al que la historia le debe un estudio más exhaustivo del realizado hasta ahora, donde no se ha valorado lo bueno y lo malo de este personaje, su época y sus circunstancias, acusado hipócritamente de nicolaísmo y de simonía, prácticas tan habituales entonces como hoy es la mediocridad mediatizada del mundo occidental.

Fue el que consolidó el capítulo religioso de Jerusalén para Roma.

A su muerte se nombra Garmond de Picquigny ostentó el patriarcado de Jerusalén hasta su muerte en 1128.

La afirmación que se hace en la página de Wikipedia[5] , *«Este con Beatriz Daours, hija de Juan Daours, Señor de Daours, tuvo tres hijos»,* parece no corresponderse con la realidad o se confunde de persona a tenor de lo que aporta M. J. Garnier [6] que en una segunda edición utilizando el manuscrito autógrafo publica una biografía de los Picquigny y no hace mención en ningún momento de esa noticia.

Su devoción lo transportó a Tierra Santa, donde estallan sus virtudes. Al punto que, tras la muerte de Arnulfo, en 1118, fue elegido patriarca de Jerusalén y dos años después, presidió junto a Balduino el Sínodo de Nablus.

Su forma de vida le ganó la reputación de un santo. Después de su muerte en 1128, se le confirmaron varios milagros e ideas que había diseñado su santidad.

Esto lo dice según su autor, Guillermo de Tyro. *"Sa dévotion le transporta à la Terre Sainte , où ses vertus éclatèrent au point qu'après la mort d'Arnoul , l'an 1118, il fut élu à sa place patriarche de Jérusalem , et deux ans après , il tint en cette qualité un concile à Naplouse. Son genre de vie lui acquit la réputation d'un saint, et le ciel , après sa mort arrivée en 1128 , confirma par plusieurs miracles les idées qu'on avoit conçues de sa sainteté".*

La no menos angustiosa y preocupante noticia, es sin duda el crecimiento y fortalecimiento de egipcios, turcos y sus correspondientes ad lateres.

Con su proceder parecen espantar la endémica incuria y antipatía mutua, unidos por la religión como base de un variopinto mosaico que, no por ello anula las reticencias ancestrales basadas en las desconfianzas entre los unos y los otros, que se mostrarían continuamente.

A todo este guiso, se añade el condimento natural de la desconfianza y la desunión entre los recién llegados que no supieron dejar en sus antiguos lugares de procedencia sus rencillas trasladándolas a las nuevas posesiones a pesar de tener: un reino, unos títulos y unas tierras sobre las que ejercer sus derechos, no acaban de empedrar la calle.

Tenían reyes, pero no reino, la falta de leyes donde se establecieran las obligaciones y derechos, lo convertían en una anarquía que como todas estaban abocadas a la autodestrucción.

Las rivalidades afloraron en fechas muy tempranas, casos de Edesa y Antioquía, encabezada como ya he apuntado más arriba por Bohemundo, Tancredo y otros afines aderezados por Dagoberto de Pisa, de continuar así todo podría irse al traste.

El detonante para acabar con esta situación que les conducía a un desastre total, surgió en uno de esos ataques que por su crudeza tuvo gran trascendencia.

El ataque y aprisionamiento de un grupo de setecientos palmeros desarmados, que viajaban de Jerusalén al río Jordán, durante la Semana Santa de 1119.

Fueron hechos prisioneros por los sarracenos,[7] muchos asesinados y los más vendidos como esclavos. El caos por la ingobernabilidad del territorio protagonizado por los príncipes cristianos facilitó la victoria a los turcos ortóquidas[8] en la batalla de Sarmeda.

Los cruzados llevaban 20 años medrando por Palestina; en Alepo, surge un nuevo líder, Ilghazi (Najm ad-Din Ilghazi) turco de la familia de los ortóquidas, (miembros de una pequeña tribu turca asociada a los selyúcidas) gobernador de Mardin en Mesopotamia, con un gran defecto castigado en el islam, era alcohólico. Ilghazi era un pendenciero, sí, pero también un gran guerrero, quizás el único en esos momentos en el islam capaz de recuperar Antioquía.

Una vez más los endémicos principios inamovibles religiosos se supeditan a la necesidad del momento.

El primer paso fue contraer nupcias con Farkhunda Khatun, la hija del Emir Radwan de Alepo, que le cede el gobierno y el mando de las tropas, convirtiéndolo en el hombre más poderoso de los ortóquidas. Con ellos reforzado, continúa castigando desde Alepo a los cruzados y sus palmeros.

Las victorias van al unísono a sus continuas bacanales: comida, bebida y mujeres fue su perdición.

Con una tradición familiar de victorias sobre los francos, (su padre Artuk había sido hasta su muerte gobernador de Jerusalén) con ansias de expansión, había iniciado ataques contra los asentamientos cristianos dispersos, tanto en el plano espacial como el político y estructural en aquella vasta geografía.

Todo empezó un 28 de junio de 1119. Roger de Salerno, regente del principado de Antioquía en nombre del infante Bohemundo, vio amenazado el territorio por el ortóquida.

Cada uno de los contendientes había pedido apoyo a sus convecinos y estos se lo habían ofrecido, así por parte cristiana Roger, recibiría los apoyos del rey de Jerusalén Balduino II y del conde Ponce de Trípoli.

El ortóquida es apoyado por Toghtekin emir de Damasco. Roger, a pesar de los consejos recibidos y sin esperar a sus aliados, se presentó con su ejército compuesto por unos mil infantes y 700 caballos, ante el fuerte de Tel-Aquibrin, al borde de la llanura de Sarmeda.

El encuentro tuvo lugar junto al pueblo de Hab. El jamsin viento seco y caliente cargado de arena ciega a los combatientes.[9]

Murieron gran cantidad de hombres de ambos bandos. Ilghazi y Toghtekin se retiraron con muchos prisioneros, pero el empuje musulmán había sido detenido, y los dos

bandos se proclamaron victoriosos.

Kamal Al-Din nos va a contar la escena: *«Ilghazi hizo jurar a sus emires que lucharían valientemente, que resistirían, que no retrocederían y que darían su vida por (la) yihad. Luego los musulmanes se desplegaron en pequeñas oleadas y vinieron a apostarse, para pasar la noche, junto a las tropas de sire Roger.*

Al despuntar el alba, los frany (francos) vieron acercarse de repente los estandartes musulmanes que los rodeaban por todas partes. El cadí Ibn Al-Jashab avanzó, montando en su yegua, lanza en mano, y animó a los nuestros a la batalla.

"Al verlo, uno de los soldados exclamó, en tono despectivo: "¿Acaso hemos venido desde nuestro país para que nos guíe un turbante?" Pero el cadí se acercó a las tropas, recorrió sus filas y les dirigió, para estimular su energía y alentar su moral, una arenga tan elocuente que los hombres lloraron de emoción y lo admiraron grandemente. Luego, cargaron por todos lados a un tiempo. Las flechas volaban como una nube de langostas. El ejército de Antioquía queda diezmado. Al propio sire Roger lo encuentran tendido entre los cadáveres, "con la cabeza abierta hasta la nariz"».[10] Kemal Ad-Din, también lo refiere en su obra."[9] (11)

Los campesinos quemaron los cadáveres de los francos; en la mitad del cuerpo calcinado de un franco se encontró cuarenta puntas de lanza. Ylghazi se instaló en la tienda de Roger, mientras que los vencedores antes le llevaron su botín; permitió todo lo que ellos habían tomado, con la excepción de unas pocas armas que hizo a un lado para ofrecer como regalos a los reyes.

Entre los prisioneros que trajo, había un hombre de cuello poderoso y reconocido por su fuerza, dirigido por un hombre menudo débil y mal armado.

Al verlo aparecer Ylghazi, le dijo al prisionero: *«¿No tienes vergüenza, como has podido dejarte capturar por este personaje insignificante?» - «Por Dios, dijo, no es él quien me hizo prisionero y no lo considero mi vencedor; fue un hombre alto, más alto y más fuerte que yo, que me ha librado de la eficacia de ella. Estaba vestido en verde y montado en un caballo del mismo color.»* [12]

Tropas musulmanas practicaron: el asesinato, el cautiverio y el saqueo de la provincia de Antioquía, Soweïdyah y otros lugares en los que todavía no se había alcanzado la noticia del desastre.

Su ganancia en hombres, caballos y equipaje era inmensa, no había un solo turco que no volviese con las manos llenas de botín y prisioneros.

Un destacamento sorprendió a Balduino, el rey de Jerusalén y al hijo de Saint-Gilles, alrededor de Djebelah; acompañados de la caballería con el objetivo de rescatar a Roger, príncipe de Antioquía.

Atacado por los turcos, fueron rechazados, dejaron a sus muertos y el botín huyendo a las montañas. Mientras persigue a Ylghazi Artah, Balduino pasó por Antioquía.

Su hermana, viuda de Roger, le dio los tesoros y riquezas de su marido, también aprovechó la propiedad y las casas de los que habían muerto en combate y casó a sus viudas con los soldados sobrevivientes.

A continuación, reconstruye la caballería, hizo nuevas levas de hombres y establece su dominio sobre Antioquía. Sin embargo, Ylghazi le había precedido en esta ciudad, que sin duda no tendría ninguna resistencia a la entrada de los musulmanes (4 djemadi primeros, 13 de agosto de 1119).[13]

Marc Szwajcer, en su traducción trascrita de la obra de Kemal Al_Din, nos dice lo siguiente: Después de la derrota, el señor de Zerdana, (identificable) Robert, conocido como el Conde Valiente, había caído del caballo y fue tomado cautivo por el pueblo de Merimîn[14], en el cantón de Djebel Sommak.

Ellos le entregaron a Ylghazi bajo los muros de Alepo; enviado por el jefe Atabek Toghtekin, fue entregado inmediatamente al verdugo. Ylghazi a su llegada a Alepo, llevó a los prisioneros en su presencia.

Dejó de lado los comandantes de espacio, los principales oficiales, el hijo de Bohemundo, señor de Antioquía, el enviado del rey de los griegos y algunos personajes ricos, fueron liberados después de pagar el precio de su rescate.

Todavía había una treintena de presos que no podían permitirse el lujo de pagar el monto total requerido para el rescate y los mató, luego fue a Mardin (djemadi primera 513, agosto-septiembre de 1119) con el fin de recaudar nuevo tropas turcomanas con la que pretenden volver a Alepo, pero esta ciudad era demasiado débil para residir allí.[15]

Antioquía, se quedó sin dueño ni ejército. Balduino, se retiró a Antioquía, después de reconquistar algunas fortalezas perdidas, puso el Principiado y el condado de Edesa en orden antes de volver a Jerusalén en el invierno de ese mismo año.

Con la victoria de Sarmeda, se sienten renacer, la relacionan con el fracaso de Balduino I en su campaña contra Egipto, su muerte será para ellos una señal que los animará a seguir. La siguiente conquista será Antioquía. En todo el mundo árabe despierta entusiasmo la hazaña de Ilghazi. «Nunca se le había concedido al islam triunfo semejante en los años pasados» Ibn al-Qalanisi.[16]

La historia nos dice que los cruzados sufrieron una derrota sin igual, tanto fue el desastre que esta batalla pasó a la historia con el nombre de " **Ager Sanguinis**", **(campo de sangre)**, como lo denominaron los francos en ella se puso en evidencia la falta de cohesión de los estados cristianos, si continuaban así su estancia sería corta.

Incluso de la derrota de Sarmeda, se supo obtener un claro beneficio en ella los puntos débiles de los nacientes estados latinos en Oriente adolecían de lo fundamental: cohesión política, dependencia jerárquica, leyes y normas sociales suficientes para sostenerse en una tierra que les era hostil, insegura, de la que su señorío era ficticio, solo dominaban aquella tierra que pisaban sus huestes.

Fue tan importante que marcó un punto de inflexión en las relaciones y dependencias socio políticas del Jerusalén.

Es entonces cuando el rey Balduino II y el patriarca de Jerusalén Garmond de Picquigny, **(Era tío carnal de Godofredo y Hugo de Saint-Omer)** promueven inmediatamente después del desastre, la necesaria y urgentísima convocatoria de un Sínodo Áulico en la ciudad de Nablus, en Samaria[17], similar al de Clermont-Ferrand en cuanto a continente, pero distinto en el contenido.

También conocido como Consejo o Concilio, aunque su definición más correcta es la primera (el Sínodo es una reunión más local donde se debaten cuestiones temas específicos locales, el Concilio es más universal donde se tratan cuestiones de fe y de reglamentos internos).

Fue una asamblea de prelados y nobles del reino de Jerusalén, se llevó a cabo el 16 de enero de 1120, en él se establecieron las primeras leyes escritas que vinculaban a todos los súbditos del reino.

Es aquí donde nace realmente el reino, al obtener carta de naturaleza basada en un Corpus Legislativo donde jurídicamente se establecen los derechos y deberes de cada súbdito a partir de ahora serán más fuertes, cohesionados, temidos y aceptados, solo la incuria de los aventureros arribados en las distintas cruzadas dará al traste con la siempre difícil y tambaleante situación social del reino.

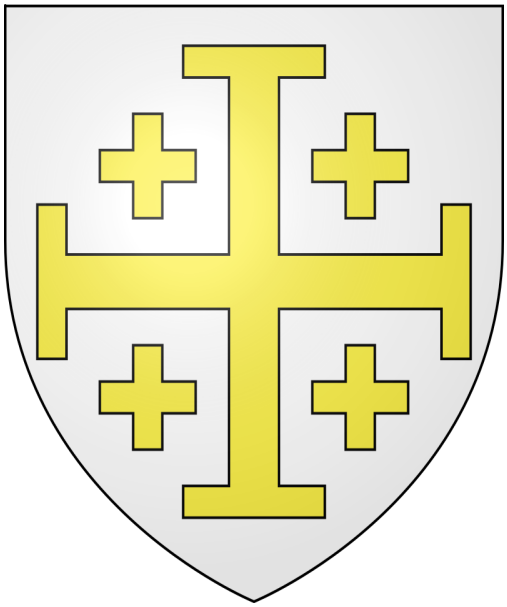
En este Sínodo se puso de manifiesto el peligro de la desmembración en pequeños estados de la tierra conquistada.

Nablus, fue especialmente importante sus decisiones repercutieron en los viejos reinos cristianos que, actualizaron sus propios sistemas jurídicos bajo la influencia sinodial de Oriente.

Se conceden regalías que una vez más y en su propio beneficio, Guillermo de Tiro «olvida» en su crónica tardía; van encaminadas a dar estabilidad y fortaleza a esos estados cruzados, la recuperación y asentamiento definitivo del prestigio y autoridad eclesiástica, (regalías del 1 al 3) especialmente en el canon tercero supuso una tímida y premonitoria victoria en la lucha por las investiduras que asolaban a la vieja Europa.

Las regalías 4 al 7 sobre el adulterio; del 8 al 11, la sodomía, en el canon octavo surge con fuerza la sanción reconocida por primera vez en el derecho medieval, de este delito, establece que un sodomita tam quam Faciens paciens (tanto el sujeto activo y el sujeto pasivo), serán quemados en la hoguera, será especialmente impulsado por el papa Calixto II (el coinventor de Compostela) que se hace eco de muchas de las regalías del citado Sínodo; el resto hasta el 11, son pormenorizaciones del canon octavo.

Las regalías del 12 al 15, establecen unos cánones sobre las relaciones sexuales entre latinos y musulmanes con ello se trataba de preservar la minoría franca frente a la nativa y el enraizamiento de sus súbditos e instituciones, evitando verse afectados moral o sentimentalmente por los nativos, eso mismo pusieron en práctica los godos (término genérico) en España, prohibiendo matrimonios entre ellos y los hispanorromanos, actos nada nuevos encaminados a la pervivencia de un grupo, más o menos numeroso en franca minoría a pesar de su dominación señorial.



En definitiva, trataban de evitar que se produjera una orientalización de los cruzados ello, podría conducir a la desaparición del nuevo reino; así la regalía 16 prohíbe a los musulmanes vestirse como los cristianos.

Las regalías de la 17 a la 19 se refieren a la bigamia, cuestión

importante porque muchos cruzados habían dejado a sus familias en Europa y creado nuevas relaciones extramaritales en el reino.

El Canon 22 prohíbe falsas acusaciones.

Las regalías de 23 a 25 se relacionan con el robo. Runciman habla de otras concesiones a los burgueses latinos y árabes, se les otorgó ahora completa libertad de comercio dentro y fuera de la ciudad, se permitió que los cristianos indígenas e incluso los mercaderes árabes entrasen en la ciudad con hortalizas y trigo, libres de impuestos,

" Röhricht, Regesta, pág. 20; Mansi, Concilia, Guillermo de Tiro".[18]

Pero sobre todo, debería ser recordado por la revolución religiosa de regla más importante de la historia, se trata de dar carta de naturaleza a la justificación de armar a los clérigos para la defensa de Tierra Santa, hecho **atribuido falsamente** a Bernardo de Clairvaux, que solo se hace eco en su loa a la nueva milicia de lo que había sido «legalizado» años antes en el Sínodo de Nablus, en sus regalías anuncia lo que más tarde se conocería como las ordenes de caballerías.

Las regalías 20 al 21 se refieren al clero.

El que fue un verdadero revulsivo para muchos miembros de la iglesia, fue sin duda alguna el canon 20. Establecía que: ***«un miembro del clero no debe ser considerado culpable si toma las armas en defensa propia, no puede tomar las armas por cualquier otra razón ni puede actuar como un caballero.»***

Esta había sido una gran preocupación para los estados cruzados; en la legislación europea a los religiosos se les prohibió en general participar en guerras, pero en los estados cruzados eran necesarios, requieren de todos los recursos humanos disponibles para su defensa y sostenimiento, de hecho, solo un año antes Antioquia había sido defendida por el patriarca Arnulfo Malecorne de Chocques, después del ager sanguinis (batalla de Sarmeda) un desastre que hace referencia a la introducción de tasas.

El canon 20 fue el más importante de todos ellos, por su carácter revolucionario y esencial, donde se colocaba en primer lugar lo natural y se apartaba lo superfluo. Ya había pasado en el mundo islámico con Ighazil.

En abril de 1117, muere asesinado acribillado a flechazos el eunuco Lulú. Según Kamal al-Din.

Al desaparecer este, el poder pasa a un nuevo esclavo incapaz de imponerse, Ibn al-Jashab decide actuar sin dilación, reúne a los principales notables de la ciudad y les propone un proyecto que va a tener graves consecuencias.

En su calidad de ciudad fronteriza, Alepo —les explica— tiene la obligación de estar en vanguardia del yihad (sic) contra los frany y, por esa razón, debe entregar su gobierno a un emir poderoso, quizá al propio sultán.

La propuesta del cadí se aprueba.

El sultán no quiere ni oír hablar de Siria. Toghtekin, es el único príncipe sirio de cierto peso, pero los de Alepo no aceptarían jamás a un damasceno.

Entonces, Ibn al-Jashab pronuncia el nombre del emir turco Ilghazi, gobernador de Mardin, en Mesopotamia.

Su conducta no siempre ha sido ejemplar. Dos años antes ha apoyado la alianza islámico-franca contra el sultán y es famoso por sus borracheras, uno de los mayores pecados del islam.

Cuando bebía vino —nos dice Ibn al-Qalanisi—, Ilghazi permanecía en un estado de embotamiento durante días, sin volver en sí ni siquiera para dar órdenes o instrucciones.

Pero habría que investigar mucho para dar con un militar sobrio. Además, —afirma Ibn al-Jashab—, Ilghazi es un valeroso combatiente, su familia había gobernado durante mucho tiempo Jerusalén.

Como la mayoría, acepta al fin esta decisión, se le propone a Ilghazi que acuda y es el propio cadí quien le abre las puertas de Alepo en el verano de 1118.

Lo primero que hace el emir es casarse con la hija del rey Ridwan, gesto que simboliza la unión entre la ciudad y su nuevo señor y afianza, a la vez, la legitimidad de este último. Ilghazi llama a sus tropas.

Veinte años después del comienzo de la invasión franca, la capital del norte de Siria tiene, por vez primera, un jefe ansioso por combatir.[19]

Lo que nos indica que lo principal como decía en párrafos anteriores, es la resolución del conflicto, acabar con el problema que, pone en peligro la subsistencia del grupo o del estado para posteriormente pasar a lo superfluo, la reordenación espiritual con utópicas promesas hacia un determinado Dios, que usan sus pastores para alinear al rebaño, concepto pospuesto hasta la resolución de la cruda realidad…nada nuevo.

En este sínodo, se debatió vivamente, la militarización de todos los cristianos incluidos los clérigos, la carencia de efectivos se hizo patente, las pérdidas de recursos humanos eran numerosas y no había donde reponerlas, así que las normas eclesiásticas tendrían que aceptar, la movilización impuesta a los religiosos para la propia supervivencia de los estados latinos.

Esto fue una gran preocupación para los estados cruzados. En la legislación eclesiástica, a los religiosos por lo general se les prohibía participar en las guerras de forma directa, pero para los cruzados fueron necesarios todos los hombres disponibles.

Garmond de Picquigny, antes de Patriarca de Jerusalén, había sido prelado de Amiens, en 1110 encarcela a Adán, señor del lugar por cuestiones del siglo.

Solo un año antes, Antioquía había sido defendida por el patriarca Arnulfo Malecorne de Chocques, su antecesor, también fue hombre de armas de ello nos ilustran los cronistas; no fueron los únicos, ni los primeros, ni serían los últimos antes, durante y después de Nablus,

no eran almas piadosas, ni caritativas ni por supuesto ofrecían la otra mejilla, eran hombres de su tiempo con una religiosidad adaptada siempre a sus necesidades en función al momento y al lugar, tal y como ocurre en la actualidad y ha ocurrido a lo largo de los tiempos en todo tipo de culturas.

Los religiosos participaban del mundo secular, tanto en guerras como en cohabitaciones, excepto el tema carnal que se recrudeció en este Sínodo y sirvió de eco para que, Calixto II lo llevara a puntos hasta el momento desconocidos en su radicalidad, alcanzando en cierto modo hasta los propios seglares.

Aunque fuera justa y lícita la guerra contra los infieles que habían ocupado Tierra Santa, el derecho canónico, prohibía absolutamente a los religiosos bajo pena de excomunión, matar a otro hombre con las armas, siquiera fuera un musulmán y en legítima defensa, esto que puede parecer banal, no lo fue pues, no solo oficializaba el uso de armas por los religiosos, sino que, animaba a los más recalcitrantes a participar de esa cruzada contra el mal, contra ese demonio llamado islam del que al fin y al cabo eran hermanos gemelos.

No obstante, la decisión ya estaba tomada, la justificación estaba servida a partir de ahora participarían en la defensa de las plazas como unos milites más. Qué mejor excusa para justificar esa autodefensa que, la de los santos lugares y la protección a los palmeros, la práctica tramoyista del concepto daría resultados inusitados con gran repercusión en los viejos reinos de procedencia.

Las alarmantes quejas llegaban al reino latino desde todo occidente, cosa nada buena para los incipientes estados que se sustentaban de aquellos a los que solicitaban recursos continuamente y que estos, no se mostraban nada generosos al comprobar que no se cumplían los principales objetivos de su estancia en Tierra Santa.

No aceptaban no se hubiera solucionado ya, uno de los motivos de la Cruzada, lo que provocaba recelo a la hora de enviar huestes en su apoyo.

A pesar de la conquista, la situación no debía ser muy halagüeña para los palmeros, cuando encontramos escritos ciertamente abundantes de los múltiples peligros que continuaban en el trayecto hasta el destino.

De ellos expongo solo dos, como noticia que alcanzaba todos los estratos sociales.

El conde Raimundo en un testamento, deja establecidos sus bienes por si fuese muerto en el camino de Jerusalén: *"Testamemtum Raimundi comitis Melgoriensis, Hierusalem prosecturi, quo de bonis suis statuit, si mortuus fuerit in itinere Hierosolymitano."*[20]

No es el único la iglesia inquieta por los continuos sobresaltos procedentes de Palestina, también toma parte en la previsión que deben guardar los palmeros; el arzobispo de Magdeburgo con otros prelados, y el conjunto de Sajonia, y, Francia, y los obispos de Lorena, piden ayuda contra los paganos para evitar que sigan matando cruelmente a los cristianos: *"Epístola Adelgorii archiepiscopic Magdeburgensis et aliorum praesulum, ac universorum orientalis Saxoniae majorum et minorum, ad Saxoniae, Franciae et Lotharingiae episcopos, a quibus petunt auxilium adversus Paganos qui Christianos crudeliter caedebant."* [21]

Al inicio de la primera cruzada, estos sumaban más de 300.000 efectivos, Fulquerio de Chartres y Alberto de Aix, coinciden en los 600.000 y Ekkehard en los 300.000, en concomitancia con Mariano Pérez de Castro.

Cierto es que, en la conquista de Antioquía, victoria pírrica, entre muertos, deserciones, desencantos, enfermedades y asentamientos; se perdió en torno a los 200.000 o 500.000 hombres, según su autor, de los 100.000 restantes solo llegaron a Jerusalén unos 50.000 que, se enfrentaban a un contingente de 40.000 defensores a las órdenes del general Ifthikar en nombre del sultán de Egipto, Mosta Abul Kasen [22] con las ventajas del sitio, en esta ocasión favoreciendo a los sitiados.

Tras su conquista aumentó el flujo de palmeros y clérigos, con escasos guerreros, además, veían una oportunidad para emplearse como soldados por escaso tiempo, (los templarios los denominaban ad terminum) volver ricos y titulados a sus ciudades de origen, además, ganar las indulgencias plenarias ofrecidas en Clermont.

Fulco V de Anjou fue un templario ad terminum que sostuvo a más de 100 caballeros a su costa, según nos dice el enciclopedista Diego de Mora y Casarusa, (Guillermo de Tiro) había acudido a Tierra Santa en 1120 con el obispo de Angers, regresando en 1121[23], al finalizar su compromiso con el Temple.

Esa fluctuación dañó más que favoreció a los residentes con la vana esperanza de anclarlos, veían como en ocasiones presentan más inconvenientes que apoyos. De la carencia y escasa aportación de estos efectivos hubieron de mirar hacia el clero, abundante y

estéril en la batalla, como habitualmente lo fue, salvo en honradas excepciones; de ahí que este Sínodo fuese tan decisivo y singular como vitalmente necesario para esa supervivencia cada día más amenazada por los también ilegítimos que no ilegales ocupantes; solo la aparición de los mongoles les daría un respiro y en muchas ocasiones los apoyos, pero será más adelante.

Uno de los lugares a proteger, ayer como hoy, fueron las vías de comunicación, por ella circulan no solo las noticias y los palmeros, sino, las viandas y elementos necesarios que permiten la persistencia de cualquier grupo humano; quien domina estas vías, dominan las ciudades y sus señoríos, es una constante desde que el mono dejó los árboles, su estabilidad requiere una fuerte concentración de hombre de armas.

El detraer hombres de guerra para asegurarlas no solo era contraproducente, sino que, hubiera sido un acto irresponsable encaminado a la autodestrucción, su puesta en práctica llevaba consigo la desarticulación de un solo grupo que, hasta la fecha, les había permitido llegar a conquistar una tierra siempre contraria y crear un reino; incluso servía de advertencia a los supuestos aliados, desalentando al que pretendiese apoderarse por la fuerza.

Otorga no solo seguridad, sino, respeto, aquél que desee medirse le advierte que, corre ciertamente el peligro de desaparecer; eso lo sabían muy bien todos y cada uno de los contendientes, de ahí, la imposibilidad de desmembrar el ya de por sí exiguo ejército cruzado.

Ven la necesidad de crear oficialmente una policía de caminos, que diese protección a los palmeros y al mismo tiempo a las caravanas, tan necesarias para la subsistencia de los territorios conquistados después de la toma de Jerusalén.

En la Edad Media, la noción de policía fue definida como: «el buen orden de la sociedad civil presidida por la autoridad estatal, quedando el buen orden moral y religioso a cargo de la autoridad eclesiástica».[24]

Es aquí, donde aquellos caballeros prestarían apoyo y protección en caso de ataque, esto no significa que fueran ellos solos los que arremetieran contra un número imposible de vencer, hubiera sido un suicido sin rentabilidad para nadie, hubieran sucumbido en el primer intento.

No se trataba solo de enfrentarse a los asaltantes y vencerlos, sino de dar protección a las caravanas o palmeros (generalmente sumados a ella) en evitación de otro ataque que por estrategia hubiera podido producirse, además, debían reagruparla y conducirla a lugar seguro, en tanto que el resto de caballeros sostenía con las armas el empuje de los facinerosos, eso era un trabajo de titanes imposible de ejecutar si no se cuenta con los medios y efectivos apropiados.

No obstante, tenían que actuar, no podían perder la arteria caravanera que les permitía estar en contacto con todos, incluso con sus lugares de origen, pero, ¿quién o quienes se podrían hacerse cargo de tamaña proeza?, miran a su alrededor, «les llega la noticia» de la existencia de un grupo de hombres dedicados a proteger a los palmeros, refugiados en esas caravanas, al mismo tiempo que, aseguraban las vías caravaneras desde Jaffa a Jerusalén, dando la sensación de su «descubrimiento» como algo sorprendente y acelerado, circunstancia tan sumamente extraña como inaceptable, teniendo en cuenta que sus principales cabezas, son familia de primer o como mucho de segundo grado de los gobernantes que los «descubren», más aceptable, sin embargo, es la hipótesis de que pudiera tratarse de un proyecto puesto en práctica, ya laxo en el tiempo y muy macerado.

Protohistóricamente rodeado de un halo de incógnitas y bulos que favorecen un misticismo inapropiado, producto de novelistas soñadores posteriores y ajenos a la propia Orden.

Entre otros temas y como consecuencia del canon 20, se aprobó la creación de la congregación canónica, Militia Christi Hierosolimitana tras el juramento ante el Patriarca de los votos solemnes y la asunción del cuarto voto o carisma, ***«la defensa del palmero y por ende de las vías de tránsito».***

Se reconoce oficialmente la labor de estos Pauperes Conmilitones Christi Templique Solomonici, legalizándolos oficialmente el 16 de enero de 1120.

Se certificó su creación oficial de carácter inicialmente policial.

Uno de sus fundadores Godofredo de Saint-Omer, como hemos visto antes, era sobrino carnal del Patriarca, que da cobertura a la Orden, dato importante (entre otros como veremos más adelante) por el que la historia ha pasado de puntillas sin motivo justificado; salvo la carencia de investigación sobre sus orígenes que siempre estuvo más arrastrada hacia una falsa epopeya que, a una más real etopeya y prosopografía, las cuales unidas hubieran ofrecido un retrato distinto y más humano de los míticos y místicos templarios, contribuyendo a

desmontar tal vez, toda esa falsa aureola adjudicada gratuitamente aquellos señores feudales.

Hay que tener en cuenta que todos sus cronistas hablan de ella en el sentido protohistórico, ninguno de sus contemporáneos, salvo unos pocos, la mencionan sin darle el calado tan importante como representó lo surgido en Nablus en cuanto a los religiosos de regla.

Los seculares ya habían empuñado armas, matando, asesinando, destruyendo y conduciéndose como otros nobles más, al fin y al cabo, su procedencia y el cargo era secular.

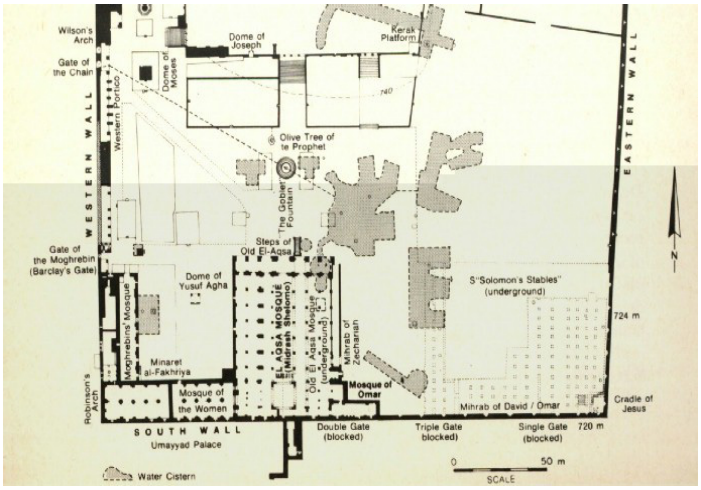
El ascenso que en un principio estaba al alcance de todos, realmente no fue así, siempre fueron elementos de la nobleza los que ocuparon las magistraturas de mayor relevancia, sin que, por ello, estuviera cerrada la puerta al resto; el nicolaísmo práctica habitual, así como la simonía que Nablus destruyó definitivamente, (hasta el Renacimiento) era la moneda de curso legal entre sus miembros.

Estos hombres de número incierto son algunos participantes de aquella primera oleada, otros venidos como palmeros (como sus fundadores) que perciben el sufrimiento continuado del palmero, uno de los pilares que les llevó allí; deciden protegerlos con sus recursos que no eran pocos, pero que no daban abasto, dado la carestía dineraria que suponía el mantenimiento de una tropa en constante alerta, equipos, manutención, reposición…, la complejidad orográfica y social de las tierras que atravesaban, suponían un inconveniente añadido; entre ellos había gentes de la nobleza europea de primera fila y algunos ya mencionados, como se verá en el próximo capítulo.

Ya llevaban probablemente algunos años «ejerciendo» cuando ocurrió el desastre de Pascua de 1119, como consta más arriba.

Tras su aprobación sinodial y ante la falta de una infraestructura sólida, permanente y particular que diera soporte a la nueva Orden, las autoridades del reino dispusieron lo necesario para paliar el defecto.

Estos pobres conmilitones, nacen en un Jerusalén dominado por los grandes poderes terrenales, compitiendo entre sí con tanta o más fiereza que contra el enemigo común, causa inicial por la cual llegaron allí.



Al mismo tiempo rivalizan con la otra rama cristiana, la ortodoxa, a la que teóricamente en un principio habían venido a socorrer.

Tanto por los antecedentes familiares de sus componentes y su estrecha relación con la élite conquistadora, dueña de cargos, títulos y tierras, como veremos más adelante, así como el hecho de que Hugo de Payens, fuese pariente del Conde de Champaña y probablemente pariente lejano del mismo Balduino, hizo que el rey, les concediera un lugar donde reposar sus huesos tras una intensa jornada, reconociéndoles unos derechos y privilegios.

Entre esas concesiones recibidas, figuraba el alojamiento en el mismísimo antiguo palacio del rey, hecho este, además, de inusual, definitorio de la posición social de la nueva Militia.

Lo que hoy se conoce como la mezquita de Al-Aqsa (la lejana) que, los cruzados llamaban el Templo del Señor, construida dentro de los muros del Templo de Salomón, concretamente en su ala sur.

Esta donación se completaba con otra cedida por los canónigos (no la Orden ecuestre) del santo Sepulcro, exenta a modo de patio de unas 15 Ha., aproximadamente de superficie que rodeaba el palacio, donde podían entrenar sus armas y estar prestos al combate.

Los caballeros, les cederían las caballerizas y las zonas anejas como cuartel.

Todas las instalaciones pasaron a manos de la nueva Milicia, que de esta manera adquirieron no solo su cuartel general, sino su nombre.

Se les respetó la regla de san Agustín, (conocida como la latina, al proceder del reino latino de Palestina) que ya traían por su íntima relación con los canónicos del Santo Sepulcro y por ser la única que contemplaba la beligerancia como defensa propia de la fe.

Todas las órdenes militares existentes en el reino latino de Jerusalén tenían como base la regla canonical de San Agustín. Son absolutamente falsas y gratuitas, las adjudicaciones bernardas, cistercienses o cualquier

otra monacal, nunca fueron monjes, ni lo son los supervivientes, solo canónicos y en el caso capitular actuaban como canónicos, nunca monjes o frailes.

Los hospitalarios de san Juan Limosnero, sí eran monjes Benitos, tuvieron que modificar su dependencia para convertirse en canónicos y así poder actuar como lo hicieron a posteriori.

Rappresentazione del Santo Sepolcro del 1149

No había otras en el reino, además, en las monacales no se acababa de aceptar aquella nueva situación de canónicos guerreros.

De hecho, los templarios, como ya empezaban a ser denominados entre los cruzados, son la punta de lanza de la nueva situación que adoptarían todas las demás agrupaciones de milites.

En el concilio de Troyes, se retoca su regla latina en lo tocante a vestimenta y oraciones conventuales y otras cosas nimias, impuestas por Bernardo de Claravall en su afán de atraer a los milites, son rechazadas en el mismo sínodo todas aquellas que los convertían en unos monjes imposibles.[25]

A su regreso a Jerusalén, la regla volvería a ser reformada por el Patriarca, aceptando unos pocos artículos, anulando otros y transformando la mayoría, para nada se les otorga una regla, ya la poseían, como el resto de Órdenes Militares que se crearon a posteriori. Se confirmaría definitivamente su estado en 1139.

Su comportamiento en los años precedentes y posteriores junto con los apoyos del Patriarca y el rey Balduino, serían determinantes para conseguir apoyos en los reinos cristianos europeos de la mano de Bernardo de la Fontaine.

Las diferencias entre las dos formaciones a pesar de su homogeneidad de cuna son varias, no solo en su carisma, sino también en su vestimenta.

Estos (los recién creados) usaban un manto y sobrevesta parda en señal de humildad, con la cruz escarlata de doble palo, indicando con ello, el origen y dependencia de la iglesia de Jerusalén y del Santo Sepulcro.

Mientras que los miembros del santo Sepulcro usaban manto para unos, blanco para otros, azul, en tanto que yo creo que fue secular y la cruz de Jerusalén o de Sta. Elena, potenzada, acostada de cuatro crucetas de planta griega, delimitadas por los brazos de la potenzada, asignada por Urbano II a los cruzados.

Esta, tiene sus antecedentes en la que la madre de Constantino el Magno les había concedido a los custodios seglares del Sto. Sepulcro en el año 313.

Los templarios nacidos en el Cabildo del santo Sepulcro participaron con sus hermanos de todas y cada una de sus características, así como ellos su Orden canonical tuvieron por primera regla la de san Basilio para una vez derogada ser cambiada por la de san Agustín que tendrían toda su existencia como el Santo Sepulcro la conserva todavía.

Ello no hay que confundirla con la canonigal. Canónico significa que está de acuerdo con los cánones, reglas o disposiciones establecidos por la Iglesia; en tanto que canónigo es el que designa al sacerdote que forma parte del cabildo de una catedral, esta dicotomía no siempre es bien conocida a pesar de su enorme importancia.

Bajo las tendencias reformadoras de Nicolás II, muchos sacerdotes buscaron en la ascesis[26] una mayor perfección aumentado las fundaciones de canónigos regulares de conformidad con el decreto del Sínodo de Letrán, en 1059, fue aprobado por los canónigos que deseen practicar una vida apostólica. De ahí el título de «Canónigos Regulares de San Agustín».

Los templarios son los primeros que supuestamente aúnan las figuras de canónico y guerrero

La incierta victoria de Ager Sanguinis, no acaba de modificar ni fronteras ni influencias, se determinó volver a dar un golpe de efecto, esta vez definitivo a los latinos que, con la cohesión formal y real de la asunción de las leyes y el códice jurídico, se tornaban más fuertes, las fisuras entre ellos se taponaron con ellas, así que había que actuar rápido antes que se consolidasen.

Dos años después de su aprobación inician la campaña; todos, con su líder a la cabeza, marchan hacia Jerusalén y sus ciudades más notables convencidos de su plena victoria. Ilgazi, invade Antioquía, donde el nuevo monarca los rechaza, este muere a causa de la bebida, tras continuas borracheras.[27]

Al año siguiente será su sobrino Balak emir de Alepo, quien mantenga el pulso con victorias importantes sobre los cristianos.

Había jurado venganza se obsesionó con la destrucción del reino y de Balduino, como enemigo personal, cosa que estuvo a punto de lograr dada la habitual desconexión entre los invasores.

Tras un golpe de mano logra apoderarse de Joselyn de Courtenay, primo de Balduino, y sesenta de sus compañeros.

Balak le ofreció la libertad inmediata a cambio de entregarle Edesa.

Según Ibi al-Latir, Al negarse Joscelino a escuchar tales condiciones, Balak lo envolvió en una piel de camello que mandó coser y, a continuación, rechazando todas las ofertas de rescate, condujo a los prisioneros a su castillo de Kharpurt. (Fulquerio de Chartres, III, XII, I, págs. 651-2; Mateo cíe Edesa, CCXXXIV, págs. 306-7; Kemal ad-Din, pág. 634; Chron. Anón. Syr., pág. 90) dice que; «Joscelino acompañaba a su nueva esposa, la hermana de Roger, a su casa.

Pero no hay mención de su captura, y como Roger dotó a su hermana, el matrimonio tuvo que celebrarse antes de la muerte de Roger.» [28]

Balduino (1123) decide trasladarse al norte para tomar conciencia directamente del lugar donde también hacia escaso tiempo había desaparecido Roger de Antioquía, unos caballeros de Edesa conducen al rey -nos dice Maalouf-, al sitio donde Balak lo hace prisionero sin esfuerzo alguno empleando una astuta estratagema.

En ausencia del rey secuestrado Garmond de Picquigny se hizo cargo de la regencia, en esta continuó con la administración que Balduino estableció.

Organizó el Consejo en Acre, concedió a Eustaquio de Grenier [29] Señor de Cesarea y Sidón la regencia de Jerusalén que luego avalaría Balduino.

Además, negoció una alianza comercial entre Jerusalén y los vénetos finalizada por el tratado que lleva su nombre en latín: el Pactum Warmundi.

El reino no se paralizó como pretendieron los turcos, y esto los descolocó. Maalouf, no menciona donde fue trasladado, solo Guillermo de Tiro, nos dice que fue conducido a la fortaleza de Quartapiert.[30] *«Se denomina así a una fortaleza que fue conocida antiguamente como Arsamosata los primeros geógrafos musulmanes la conocían como Hisn Ziyad, aunque el nombre que se adoptó en la época fue el nombre armenio, Khartabirt o Kharbirt, y de ahí Kharput y Harput».*[31]

Autores como Michaud traducen el vocablo como Cuarto Pedro. Autores árabes que recogen la noticia la sitúan sin lugar a dudas en Harput. Asi Kamal-Al-Din nos confirma ***«Baldwin fue relegado a Khartbert (Harput) con Josselin y Galeran.»*** [32]

Entretengámonos un poco en esta misteriosa y desconocida fortaleza, a ver que dicen las fuentes y la geografía toponimia del lugar.

Quartapiert, actualmente no tiene, al parecer, una transcripción al español que ayude aclarar esa asignación que G. Amado Larrosa, traduce en la séptima edición de la obra de Michaud en 1855 [33].

Guillermo es el único de todos los autores incluidos los cronistas de la época que usa este término para identificar un lugar preciso que se relaciona con el segundo cautiverio de Balduino, tratándose a mi parecer de una definición *"***more suo***"* de las muchas imprecisiones que este pretendido narrador aporta; por lo que Cuarto Pedro debe quedar cuando menos cuestionada, dado que tal definición no se corresponde con el vocablo escrito en francés.

Otro fallo es situar la batalla de Sarmeda en 1112, de ahí la caute lima del trabajo.

Al parecer hay autores que la tienen identificada: Ritter considera que es Kharput, tal vez porque en armenio significa «fortaleza rocosa», y Pedro es roca y Cefás también lo es en arameo; en tanto que D´Anville cree que se trata de la antigua Tiogranocerta, relacionado con un rey armenio llamado Tigranes el Grande, siendo la primera la postura más aceptada, ambas carecen del sello científico, quedando como un globo sonda más, al igual que el que suscribe con su conjetura.

Hipotetizando y sin aceptar la adjudicación a Pedro, quizás haya algo que juegue a su favor, y es que, este territorio cuando pertenecía al imperio romano de occidente de la Era cristiana se conocía como la provincia de Siria cuya capital fue Antioquía. Gneo Domicio Corbulon, en el 65 de nuestra era, en vida de Pedro, que moriría dos años más tarde, la gana para Roma tras una guerra civil entre partos y armenios.

Con el cisma del imperio, sobre el año 561 aproximadamente ya en tiempos del imperio bizantino, se renueva la división territorial de esa provincia, en esta zona, se unieron dos comarcas existentes llamadas Anzitene y la Astiatene, creándose la provincia denominada Armenia Cuarta.

Ya tendríamos una hipotética explicación del nomen, pero ¿por qué Pedro? La sola aproximación del concepto piedra con roca no es suficiente. Veamos, Pedro, funda la iglesia de Antioquía, siendo su obispo hasta su traslado a Roma donde muere.

Y este lugar estaba dentro de su jurisdicción, fue una de las cuatro sedes de los primeros patriarcados cristianos.

Antioquía, es el primer lugar donde se predica por Pablo de Tarso, el cristianismo en una de las domus ecclesiae donde se reunían.

Para los ortodoxos, sus titulares tienen el título de su santidad o su beatitud, con lo que poniendo mucha imaginación ya tendríamos el nomen et cognomen del lugar que nos indica Guillermo.

No obstante, solo él la denomina así, lo que obliga a un caute lima justificado dado los muchos desaciertos de este cronista tardío.

Al parecer, los primeros geógrafos musulmanes, llamaban a ese promontorio fortificado sobre una zona rocosa que apenas permite la vida, Hisn Ziyad, aunque al parecer prevaleció siempre el armenio Harput.

En la antigüedad había tenido otros nombres como Arsamosata y Carcathio-certa, hoy en día en las proximidades de Elazig en Turquía.

Todos estos datos están sin confirmar científicamente, de ahí que esta hipótesis, no debe ser considerada como resultado de la investigación, sino como una aportación, si cabe, a iluminar o desmentir una posible gratuidad del cronista.

Notas y Bibliografia.

[1]Según el cronista árabe, Ibn al-Qalanisi. Cuando mataron a Godofredo Durante el asedio de Acre alcanzado por una flecha que le produjo la muerte su hermano el conde Balduino, señor de Edesa, se puso en camino hacia Jerusalén…los cronistas cristianos achacan el óbito a muerte natural por enfermedad contraída en Cesarea.

[2]M. Michaud Historia de las Cruzadas, tomo V, pág. 153

[3]Ibíd. pág. 154

[4]Bula Omnipotentis dispositione, fuente Wikipedia

[5]https://es.wikipedia.org/wiki/Garmond_de_Picquigny

[6]M. J. Garnier. Historie Civile, Ecclésiastique et littéraire du Doinné de Picquigny. M. l'Abbé Daire. Amiens 1809 pág. 57/58

[7]Read. Piers Paul. Os templarios. Río de Janeiro. Ed. Imago 2001. Pág. 102

[8]Los ortóquidas, una tribu pequeña turca asociada a los selyúcidas.

[9]Amin Maalouf, Op. Cit. Pág. 76

[10]Amin Maalouf. Loc. Cit.

[11]Kemal Ad-Din Op. Cit, Pág. 24.

[12]Ibid. De acuerdo con un hadis o la tradición profética de origen chií, el color verde de los habitantes del Paraíso es también el color adoptado por los descendientes de la familia de Ali. Cf. S. de Sacy, Chrestomathie árabe, t. I, p. 20 y ss. Ver también Masudi, Prairie Oro, t. VIII, p. 333. XIII ª siglo, es decir, en el momento escribió Kemal ed-Din, las doctrinas chiítas han realizado progresos significativos en Siria, o bathénienne nozaïrite propaganda, etc. que habían allanado el camino. Ellos no han desaparecido por completo, incluso antes de la dominación otomana.

[13]Kemal Ad-Din Op.Cit. Pág. 23

[14]Kemal Ad-Din Op. Cit pág. 26. El manuscrito presenta un grupo ilegible, pero Yakutia indica con certeza una ciudad del mismo nombre en el distrito de Emesa y otro en el barrio de Alepo. Es probablemente del último del que nuestro historiador quería hablar.

[15]Ibid. Kemal Ad-Din

[16]Amin Maalouf. Op. Cit.

[17]No fue un concilio de la iglesia en todos los aspectos, pero no era del todo una reunión de la corte real, de acuerdo con Hans Mayer, dado el carácter religioso de muchos de sus cánones, puede ser considerado tanto un Parlamento que un Sínodo eclesiástico. El acuerdo entre el patriarca y el rey fue similar al I del Concordato de Worms dos años después.

[18]Runciman Op.Cit. pág. 148/49

[19]Amin Maalouf, Op. Cit Pág. 75

[20] De Brequigni. OP, CIT pág 413, Gariel, series proesul Magalon. Part, I, 133, fragm. Dachery, spicil, tom. IX, 135, exemplo communic. Circa ann. 1110.

[21] De Brequigni. OP, CIT pág 415, Marten, ampliss collect, tom. I, col. 625; ex ms circa ann. 1110.

[22]Mariano Pérez de Castro. Atlas de las batallas, combates y sitios… Pág. 76

[23]Diego de Mora y Casarusa, Los Héroes y las Maravillas del Mundo. Tomo V, pág. 21

[24]Durand, Julio César. Sobre los conceptos de «policía, poder de policía y actividad de policía» (PDF). Comentario al dictamen de la Procuración del Tesoro de la Nación del 13 de julio de 2004. Revista de Derecho Administrativo (REDA), N° 51, Lexis Nexis. Consultado el 22 de junio de 2011

[25] Vid, Pars VI

[26]Se le denomina a la doctrina filosófica y religiosa que busca purificar el espíritu por medio de la negación de los placeres materiales o abstinencia

[27]Amin Maalouf, Las cruzadas vistas por los árabes. Pág. 77

Steven Runciman, Historia de las Cruzadas, pág. 153.

[28]Noble francés que participa en la 1ª cruzada del partido de Godofredo y primo de Ademaro, obispo de Le Puy y tío de uno de los pseudos fundadores del Templo

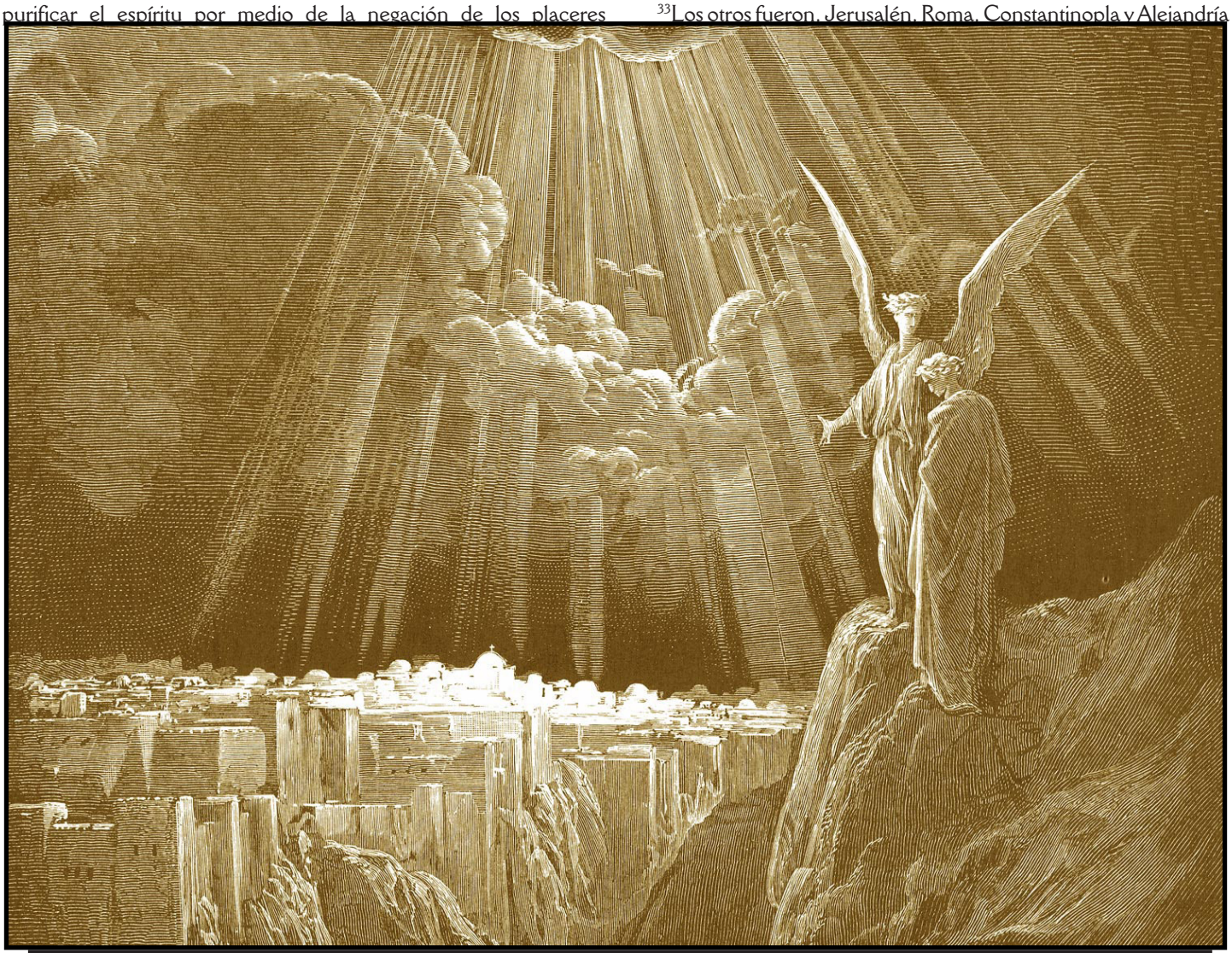
[29]Guillermo de Tiro. Historia Rerum Gestarum In Partibus Transmarinis. pág. 300.

[30]Datos tomados de Wikipedia

[31]Kemal Ad-Din. Fragmentos De La Crónica De Alepo. Parte I. Pág. 33

[32]Ibid, tomo V, pág. 162

[33]Los otros fueron, Jerusalén, Roma, Constantinopla y Alejandría



Josè Maria Fernandez Nùñez

Licenciado en Historia Universidad de Zaragoza.

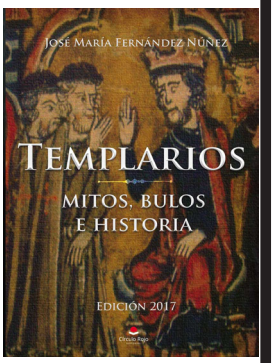
Escritor, Conferenciante, Historiador e Investigador.

Misticismo en el Maestrazgo.

Vistabella a un pas del Çel.

Autor de Templarios Mitos Bulos e Historia.

Amanece el pasado, ambientada en la Orden del Temple.



El Batallador y la Orden del Temple

Tomàs Bernal Benito

Alfonso I el Batallador, el Caballero frustrado.

El Caballero frustrado porque no pudo viajar a Tierra Santa, a conquistar los Santos Lugares, ni ser Templario. Parecía ser que Alfonso estaba predestinado a otras labores que no fuera guerrear, pues por su condición de ser el segundón, de un segundo matrimonio de su padre, fue instruido en «letras» y arte militar en el Monasterio de San Pedro de Siresa, según nos desvela don Jose María Lacarra, para ser un señor feudal durante el gobierno de su hermano Pedro I de Aragón.

Su ayo fue Lope Garcés «Peregrino», que obtuvo posteriormente del rey la tenencia de Pedrola en agradecimiento a los servicios prestados.

Pero sin embargo, el destino le reservaba la Gloria y un hueco en la Historia, pues el papa Gelasio II, concedió honores de Cruzada a la conquista de Zaragoza.

El Batallador ya tenía su Cruzada, pero seguía sin ser Templario.

Las muertes violentas de su abuelo, padre y hermanastro a mano de los musulmanes, marcarían su vida y no hicieron otra cosa más que alimentar sus ansias de lucha y venganza.

Pero antes de proseguir, unos retazos de historia para situarnos en el tiempo. Estamos en el siglo XI. Mientras por un lado los árabes gobiernan en Zaragoza, Sancho III el Mayor rey de Pamplona, al fallecer el 18 de octubre de 1035, divide sus reinos entre sus hijos en cuatro partes: al primogénito, García, le deja Pamplona; a Fernando, Castilla; a Gonzalo, Sobrarbe y Ribagorza; y a Ramiro, el antiguo condado de Aragón, por lo que de esta forma, se erigió Ramiro I, como primer rey aragonés.

Tras la muerte de su hermanastro Gonzalo en 1045, se anexionó los territorios de Sobrarbe y Ribagorza. Ramiro I ha pasado a la historia como primer "Rey de Aragón, Sobrarbe y Ribagorza", aunque él nunca se intituló rey, fue Régulo, y quienes verdaderamente le hicieron rey, fueron sus descendientes, por conveniencia y paridad.

Ramiro I (1035-1063) duplicó durante su reinado la extensión territorial heredada de su padre.

Murió en la fracasada toma de Graus, el 8 de mayo de 1063, a manos de un musulmán llamado Sadada.

Un cronista árabe, al-Tuz-Tuy, lo cuenta así: ***"Sadada, iba vestido como los cristianos y como vivía en sus vecindades, hablaba muy bien su lengua. Pudo pues penetrar en los ejércitos de los infieles y aproximarse a Ramiro, que armado de pies a cabeza, tenía la visera bajada, de suerte que solo dejaba ver sus ojos. Sadada esperó la ocasión para golpearle. Cuando lo encontró se precipitó sobre él y le hirió en un ojo de una lanzada. Ramiro cayó de bruces a tierra. Sadada se puso a gritar en romance: ¡El rey ha muerto! Y los soldados se dispersaron".***

Ramiro I sentó las bases del que sería el Reino de Aragón garantizando la sucesión de su linaje al casar con Ermesinda, hija de Bernardo Roger, conde de Foix-Bigorra, en 1036, con la que tuvo a Sancho Ramírez; a García Ramírez (que posteriormente sería obispo de Jaca); y tres hijas más, Sancha, Urraca y Teresa.

Con ello la continuidad dinástica estaba garantizada.

Sancho Ramirez, (1063-1094) su hijo y sucesor, emprendió viaje a Roma el 14 de febrero de 1068 para buscar el apoyo del Papa Alejandro II, a cambio de declararse vasallo de la Santa Sede: ***"Su Santidad, pongo mi persona y mi reino en mano de Dios y de San Pedro"***.

El Papa le concedió como señal o bandera, el Gonfalón Papal. Y él, como prueba de devoción, le puso a su hijo, nacido en ese año, el nombre de Pedro, inusitado por aquellas fechas en el país.

Al año siguiente se produjo la llegada de caballeros de Aquitania, Gascuña, Languedoc, Provenza, Poitou, Normandía y Borgoña (30 años antes de la primera cruzada a Tierra Santa), para luchar contra los infieles. Sancho Ramirez, en el año 1076, se tituló: ***"Rey por la gracia de Dios, de aragoneses y pamploneses"***.

En el mes de julio de 1089, Sancho Ramirez y su hijo Pedro I, montaron un campamento en la Huerta de Santa Engracia, lugar donde residían habitualmente controlando la ciudad de Zaragoza.

En la última década del siglo XI la estrategia guerrera frente a las murallas iba a sufrir una transformación.

Ya no se realizan ataques sin ninguna posibilidad de éxito, sino que se edifican fortalezas paralelas, que sirven para asolar las tierras y cosechas, minando de esta forma la moral de los sitiados, obligándoles a pactar una rendición sin batalla.

El final de Sancho Ramirez se produjo teniendo sitiada la ciudad de Huesca, el 4 de junio de 1094. Montado a caballo, mientras levantaba el brazo señalando a los suyos un punto de la muralla por dónde sería factible el asalto fue alcanzado en un costado por un ballestero moro con una increíble puntería, o tal vez fue suerte, cuya herida le provocó una fuerte hemorragia en el pulmón.

Sancho Ramirez se casó en primeras nupcias, posiblemente en 1062 ó 1063, con Isabel de Urgel de la que nacería el futuro rey Pedro I.

Y en segundas nupcias hacia 1071 con Felicia de Roucy, hija del conde Hilduino III de Roucy.

De esta unión nacieron: Fernando Sánchez de Aragón (1071–1086), que falleció antes que su padre; Alfonso I Sánchez «el Batallador» (1073–1134), rey de Pamplona y Aragón (1104–1134); Ramiro II Sánchez «el Monje» (1086–1157), rey de Aragón de 1134 a 1157.

Pedro I (1094-1104) logró finalizar la toma de Huesca que había comenzado su padre, en la famosa batalla de Alcoraz (1096).

Se conserva un documento de julio de 1100, en el cual Pedro I de Aragón se titula ***"Rey de Aragón, Pamplona, Sobrarbe, Ribagorza, Culla, Oropesa y Castellón"***.

Tres años antes de morir, estableció una posición fortificada frente a Zaragoza y el grito de guerra de los cristianos "Deus o Vol" (Dios lo quiere) dio nombre a la misma: Juslibol.

Consolidó la supremacía militar de las tropas cristianas sobre las musulmanas, muriendo, según Iglesias Costa, entre el 27 y el 30 de septiembre de 1104, en el Valle de Arán, como producto de una emboscada, si bien Ubieto Arteta no precisa el día y sitúa su muerte en el mes de septiembre de ese año.

La muerte prematura del rey lanzó al infante don Alfonso al gobierno del reino, al que ni aspiraba ni se sentía preparado, aunque eso sí, la "Crónica de San Juan de la Peña" nos rebelará de él: ***"varón dotado de gran valor y animosidad"***.

Y Alfonso se convirtió en rey entre 1104 y 1134.

Treinta años de reinado, la mitad de su vida peleando, de ahí que se ganase el apodo de ***"El Batallador"***.

Cuando se casó con Urraca, reina de Castilla, se hizo llamar "***Emperador de León y rey de toda España***", o, abreviando "Emperador de todas las Españas".

Los ecos de sus victorias traspasaron fronteras; y en la Crónica de San Juan de la Peña, del siglo XIV, podemos leer: ***«clamabanlo don Alfonso batallador porque en Espayna no ovo tan buen cavallero que veynte nueve batallas venció».***

Pero lo que traspasó también fronteras fue la conquista de Jerusalén.

El Papa Urbano II convocó un Concilio en la ciudad de Clermont Ferrand en el año 1095, sentando las bases de la intervención militar en Oriente para rescatar los Santos Lugares del dominio musulmán.

Un gran ejército, conocido como «cruzados» al ostentar en sus banderas y estandartes el sagrado símbolo de la cruz, liderado por nobles principalmente del reino de Francia y del Sacro Imperio Romano Germánico, se pusieron en marcha, y así, un 15 de julio de 1099, 12000

infantes y más de 1300 caballeros, lograron sobrepasar las defensas y ganar la tan ansiada y necesitada plaza, formando el Reino de Jerusalén.

El proclamado rey, Balduino I, necesitaba organizar el nuevo reino y no podía dedicar muchos recursos a la protección de los caminos, ya que no contaba con efectivos suficientes para hacerlo.

Es entonces cuando nace en sus orígenes ***"La Orden de los Pobres Conmilitones de Cristo"; "Los Caballeros de la Ciudad Santa"; Los Caballeros del Templo de Salomón de Jerusalén"; o la Santa Milicia Jerosolimitana del Templo de Salomón"***. Resumiendo… «**Los Templarios».**

El rey procedió a conceder a aquellos caballeros un lugar donde reposar y mantener sus equipos, así como a otorgarles derechos y privilegios, entre los que figuraba un alojamiento en su propio palacio, que no era sino la mezquita de Al-Aqsa (La Lejana), ubicada a la sazón en el interior de lo que en su día había sido el recinto del Templo de Salomón, concretamente en su ala sur.

La mayoría de los historiadores dan por hecho que en 1118, Hugo de Payens y Godofredo de Bouillón, fundan una orden monástica para la custodia de los Peregrinos que se dirigían a los Santos Lugares. Según el historiador y obispo de Acre, Jacobo de Vitry, el compromiso de la Hermandad sería defender a los palmeros de los asaltantes; a las caravanas de los bagaudas; y los pozos de agua, tan necesarios en los trayectos.

Pero la protohistoria de la Hermandad, no está nada de clara. Hay muchas lagunas en la creación de aquella fuerza policial formada por nueve hombres. Lo que sí se sabe a ciencia cierta, es que Hugo de Champagne, junto a su fiel vasallo y familiar, el de Payens, cuando decide partir hacia Jerusalén, entre los años 1113 y 1114, ya estaba constituida la Militia Christi Hierosolymilitari. El obispo Ivo de Chartres le avisa seriamente para que no se una a las Milities Evangélicas o a una Militia Christi que se están dando en Palestina, ya que su estado de hombre casado le impide tal realización. Las obligaciones contraídas con el sagrado vínculo del matrimonio, invalida su ingreso en ninguna de esas agrupaciones. Para esas fechas ya existía un grupo muy próximo a él, esa Militia Christi que desde sus inicios posiblemente fundó y que sus múltiples compromisos le impidieron encabezarla, cediendo el honor a partir de esa fecha a su vasallo y familiar el de Payens. Lo que corrobora que anterior a esta fecha ya estaba constituida y que su fama había cruzado fronteras hasta la sede del obispo, naturalmente, si así fue, se debió a la constante labor de los caballeros que quedaron en la ciudad santa y que acaparaban la admiración, incluso la de Bernardo de Claravalles, pariente de estos, como deja entrever en su carta al conde. *(José María Fernández Nuñez. Templarios. Mitos, Bulos e Historia)*

Pero lo que sí todos coinciden en afirmar, es que el primer Maestre General de la Orden de los Templarios fue o ha sido Hugo de Payens, y así ha pasado a la historia.

En el año 1129, se reunió el llamado Concilio de Troyes, que se encargaría de redactar la regla para la recién nacida Orden de los Pobres Caballeros de Cristo.

Escuetamente, este fue el origen de la Orden del Temple y los Templarios.

Pero todas estas noticias también llegaron al Batallador, que suspiraba por ir a Tierra Santa y ser Templario.

Y fue entonces cuando el Papa Gelasio II, en 1118, le echó una mano concediendo Bula para la conquista de Zaragoza.

La Cruzada tomó el nombre de Bula, porque en principio la concesión se hacía en forma de documento Pontificio, el cual concedía ciertos privilegios autorizados por los Papas mediante un sello en forma de Bola.

El Batallador ya tenía su Cruzada, y en su ayuda vino nada menos que "El Cruzado". ¿Y quién era este singular personaje al que le apodaban "El Cruzado"?

Pues Gastón de Bearn, casado en el 1085 con Talesa, noble emparentada con la familia real de Aragón (Talesa, era prima hermana del Batallador).

Gastón de Bearn encabeza un gran contingente de tropas que se desplazan a la conquista de Zaragoza, seguido de su hijo Céntulo; su hermano Céntulo de Bigorra; el Conde Alperche (que posteriormente y por su valentía en la toma de la ciudad recibirá el nombre de una calle en Zaragoza); el Conde de Marsans, el Vizconde Gabarret, el de Miramont, y otros señores feudales.

Olifatte de Gaston "El Cruzado"

Las fuerzas se concentraron en la Laguna de Ayerbe y siguieron tres itinerarios distintos hasta llegar a la ciudad.

La marcha guerrera la relató así un cronista musulmán: ***"Le acudieron pueblos como hormigas y langostas…"***

A los ocho días de iniciado el cerco, las tropas de Gastón de Bearn ocuparon el Arrabal de Altabás y las aldeas próximas.

El 11 de junio se tomaba al asalto el Castillo-palacio de la Aljafería, situado fuera de las murallas, intensificando el ataque contra ellas.

Alfonso contaba con sus propias tropas castellanas, navarras, riojanas y aragonesas (Sos, Biel, Monzón, Loarre, Bolea, Ayerbe, Huesca, etc.)

Gastón fue determinante en la conquista de la ciudad, gracias a la construcción de 20 catapultas y varios castillos rodantes similares a los usados en Jerusalén.

Hay que aclarar que Gastón se enroló en 1095 junto con su hermano Céntulo en el ejército cruzado comandado por Raimundo de Saint-Gilles.

Durante el largo y penoso asedio de Antioquía (octubre de 1097 a junio de 1098) Gastón participó en la organización de la construcción de catapultas, aplicando quizás técnicas aprendidas de los bizantinos durante el sitio de Nicea.

Eso conllevó a que fuera el encargado de construir y dirigir las máquinas de asedio y los "castillos" rodantes, que debían de romper la defensa turca, en la ciudad Santa de Jerusalén.

Victoriosos los cristianos, Gastón fue uno de los primeros cruzados en entrar en la ciudad, y esta experiencia le hizo pasar a la historia con el sobrenombre de «el Cruzado».

En 1131 murió a manos de los musulmanes, que pasearon su cabeza triunfalmente por Granada.

El cuerpo fue devuelto, tras el pago de un fuerte rescate, y enterrado en la Basílica del Pilar, en Zaragoza.

El emplazamiento de la tumba se perdió durante las obras de 1681 o 1717.

Lo que sí se conserva, como un gran tesoro, es su olifante o cuerno de guerra.

Su viuda, doña Talesa, cuidó con fervorosa devoción de que se cumpliera la última voluntad de su marido: dejar a la Milicia del Temple, para que pudiera proseguir la reconquista, todas las tierras que tenía en Zaragoza, y que según decía con justo orgullo, su marido había adquirido "con derramamiento de sangre y gloria triunfal".

Al final Zaragoza capituló el 11 de diciembre, sin que esté claro si se rindió por hambre o porque los cruzados consiguieron abrir una brecha.

Una crónica francesa nos habla de un combate librado por Alfonso contra el ejército almorávide, que resultó vencido.

El combate tuvo lugar el 6 de diciembre y pocos días después se rendía la ciudad. El 18 de diciembre de 1118, Alfonso I "El Batallador", hacía su entrada triunfal por un Postigo llamado de Aguadores, que más tarde se convertiría en la Puerta de la Tripería, tomando posesión de la Azuda o palacio del gobierno, adosado a las murallas y no muy lejos de la puerta de Toledo, donde se firmaron las capitulaciones.

Se suele indicar como hito de la caída la toma del Torreón de la Zuda, sede del gobierno musulmán y fortificación del recinto amurallado.

Como ya se ha apuntado, el vizconde de Bearn fue uno de los líderes principales de la toma de la ciudad y el rey le recompensó nombrándolo señor de Zaragoza, y encargado de repartir las tierras abandonadas y todas las casas del recinto urbano entre los conquistadores. Zaragoza, después de 400 años, volvía a ser una ciudad cristiana.

El final del Batallador se produjo en la única y última batalla que perdió.

Era el año 1134. En el verano de ese año, estaba el rey sitiando la fortaleza de Fraga con apenas quinientos caballeros cuando un ataque de la guarnición musulmana les sorprendió y derrotó el 17 de julio.

El veterano monarca recibió graves heridas.

Aunque logró huir y salvarse en primera instancia, complicaciones de esas heridas causaron su muerte el 7 de septiembre de ese año en Poleñino, aldea situada entre Sariñena y Grañén.

La crónica de Alfonso VII dejó escrito: *"sus oraciones no fueron oídas por Dios, pues ni el arcángel Gabriel, supremo emisario, las llevó al Tribunal de Cristo, ni Miguel, príncipe de la milicia celestial, fue enviado por Dios, para que les ayudase en la guerra".*

El monarca fue enterrado en el monasterio de Montearagón, a la vista de Huesca.

Según la Crónica de San Juan de la Peña, tenía 61 años de edad, y había reinado durante la mitad de ellos.

Y era tal la obsesión que tenía por las Ordenes Militares, y en concreto por la del Temple, que el Batallador, en un extraño testamento hecho en el sitio de Bayona, 3 años antes, o sea, en octubre de 1131, dejó todas sus posesiones a las ordenes de Jerusalén: Temple, Santo Sepulcro y Hospital de San Juan, provocando una grave crisis en el reino de Aragón y desatando una verdadera lucha por ocupar su vacante trono.

Varios fueron los candidatos a ocuparlo.

Los navarros estaban dispuestos a apoyar a don Pedro de Atarés, señor de Borja y fundador de Veruela; y Alfonso VII de León y Castilla, hijo de Urraca (e hijastro por lo tanto de Alfonso I), que también aspiraba a que se le reconociesen sus mejores derechos, aprovechó tales circunstancias para apoderarse de parte del antiguo reino musulmán de Zaragoza.

La nobleza aragonesa rescató entonces de su vida monacal a Ramiro, hermano del fallecido, que había sido abad de Sahagún y obispo electo de Burgos y de Pamplona, así como obispo de Roda, y colocó sobre sus sienes la huérfana corona proclamándolo rey.

Y el que no pudo imaginar ni por un instante que llegaría a ser rey, fue Ramiro.

Tuvo que ser muy duro para él, enterrar a sus tres hermanos mayores: Pedro, Fernando y Alfonso, y más en su calidad de eclesiástico. La Chronica Adefonsi Imperatoris narró la elección del modo siguiente:

«Nobles e innobles, caballeros de toda la tierra de Aragón, tanto obispos como abades y todo el pueblo; todos conjuntamente fueron reunidos en Jaca, ciudad regia, y eligieron como rey a un cierto monje, hermano del rey Alfonso, llamado Ramiro.»

Subió pues al trono Ramiro con las debidas licencias papales —en su persona se juntaron los estados de monje, sacerdote, obispo, esposo y rey—, y con el descontento de la mayoría de la burguesía, especialmente de los Templarios, que mantenían un público desacuerdo con su gobierno ya que, el nuevo rey, contravenía la voluntad expresada por Alfonso en su testamento, y les perjudicaba como miembros de una de las órdenes que deberían de haber heredado el reino.

Ramiro casó en la ciudad de Jaca en noviembre de 1135 con Ines de Poitou, hija de Guillermo IX, duque de Aquitania y viuda de Aimeri V, vizconde de Thovars, con el que ya había tenido tres hijos, con ello se aseguraba la fecundidad de su esposa y el apoyo de Aquitania.

Ambos cónyuges tuvieron una hija, Petronila, futura Reina de Aragón.

A Petronila, le concertaron su matrimonio con Ramón Berenguer IV, Conde de Barcelona, en agosto de 1137, aunque no se realizó hasta 1150.

Ramón Berenguer pasó a ser, Conde de Barcelona y Principe de Aragón.

Grabado de los esponsales, la Reina lleva corona, el Conde no.

Ese mismo año, Don Ramón Berenguer IV, le solicitó al Maestre General de la Orden del Temple, que le envíara diez Caballeros Templarios para establecer dicha Orden en sus reinos, y poner en orden el testamento del Batallador.

Entre 1141 y 1143 se firman varios documentos, en los cuales la Orden del Temple renunciaba a los derechos que le correspondían sobre la corona del Reino de Aragón, y a cambio recibía una serie de propiedades e inmuebles, una de las cuales se ubicaba en la actual

calle del Temple, en la parroquia de San Felipe.

No obstante, en 1135, dos años antes de la venida de Ramón Berenguer IV, a Aragón, en la pág. 104, de la tesis doctoral de Ana Bonet Punsoda *(1967-Tesis 22, Facultad de Filosofía y Letras)* hay un documento particular de una donación hecha a la Orden del Temple de todas las propiedades que el donante tenía en Zaragoza.

Esta noticia viene a confirmar que con esa fecha, ya había caballeros Templarios en Zaragoza.

Lo que hubiese dado Alfonso I *"el Batallador"*, por haber podido pasear por esa Zaragoza Templaria.

1131, octubre. Bayona
Testamento del rey Alfonso I de Aragón, dejando el reino a las órdenes militares

Archivo de la Corona de Aragón. Barcelona. Cancillería real. Pergamino 7 de Ramón Berenguer IV [Miguel Rosell, F. Liber Feudorum Maior, 1945, nº 7]. Transcripción efectuada en agosto de 2006 a partir de esta edición

In nomine summi et incomparabilis boni, quod Deus est.

Ego Adefonsus, aragonensium et pampilonensium sive ripacorcensium rex, cogitans mecum et mente pertractans quod omnes homines natura mortales genuit, proposui in animo meo, dum vita et incolomitate potior, ordinare de regno a Deo mihi concesso, et de possessionibus ac redditibus meis, quomodo sit post me.

Igitur, divinum timens iuditium, pro salute anime mee, necnon patris et matris mee et omnium parentum meorum, facio hoc testamentum Deo et domino nostro Ihesu Christo et omnibus sanctis eius.

Et bono animo et spontanea voluntate offero Deo et beate Marie pampilonensium sanctoque Salvatori legiorensi, castrum Stelle cum tota villa et cum omnibus que ad ius regale pertinent, ut medietas sit sancte Marie et medietas sit sancti Salvatoris.

Similiter, dono sancte Marie nagarensi et sancto Emiliano, castellum Nagarense cum omnibus rebus sive honoribus qui pertinent ad illud castrum; castrum quoque de Tubia cum toto suo honore. Et istorum omnium media pars sit sancte Marie et media pars sancti Emiliani.

Offero, quoque, sancto Salvatori de Onia, castrum Belforad cum toto suo honore.

Dono, itidem, sancto Salvatore de Obieto, Sanctum Stephanum de Gormaz et Almazanum cum omnibus suis pertinentiis.

Dono etiam sancto Jacobo de Gallicia, Calagurram, et Cerberam, et Tutillon, cum omnibus suis pertinentiis.

Sancto, etiam, Dominico de Silos, do castrum Sangosse cum villa et cum duobus burgis, novo et veteri, et mercatum eiusdem.

Do, etiam, beato Babtiste Iohanni de Pinna, et beato Petro de Ciresa, omnes illas dotes que fuerunt matris mee, scilicet Bel, et Bailo, et Astorit, et Ardenes, et Sios, et omnes illas que poterint inquirere, quod fuerunt dotaria matris mee. Et horum media pars sit sancti Iohannis de Pinna et media pars sit sancti Petri de Ciresa, cum omnibus pertinentiis suis.

Itaque, post obitum meum, heredem et successorem relinquo mei Sepulcrum Domini, quod est Iherosolomis, et eos qui observant et custodiant illud et ibidem serviunt Deo; et Ospitale Pauperum, quod Iherosolimis est; et Templum Domini cum militibus qui ad defendendum christianitatis nomen ibi vigilant.

His tribus totum regnum meum concedo, dominatum, quoque, quem habeo in tota terra regni mei; principatum quoque et ius quod habeo in omnibus hominibus terre mee, tam in clericis quam in laicis, episcopis, abbatibus, canonicis, monachis, obtimatibus, militibus, burgensibus, rusticis et mercatoribus, viris et mulieribus, pusillis et magnis, divitibus ac pauperibus, iudeis etiam ac sarracenis, cum tali lege et consuetudine, quale pater meus et frater meus et ego actenus habuimus et habere debemus.

Addo, etiam, militie Templi equum meum cum omnibus armis meis, et si Deus dederit michi Tortosam, tota sit Ospitalis Ihierusalem.

Preterea, quia non est mirum si fallimur, quia homines sumus, si qua ego aut pater meus sive frater ecclesiis terre nostre, sedibus, aut monasteriis, de rebus, honoribus vel posessionibus iniuste abstulimus, rogamus et iubemus ut prelati et domini Sancti Sepulcri, et Ospitalis, et Templi, iuste restituant.

Eodem modo, si cui homini meo, viro vel mulieri, clerico vel laico, aut ego aut aliquis antecesorum meorum hereditatem suam iniuste abstulimus, ipsi misericorditer et iuste restituant.

Similiter, de proprietatibus que nobis vel antecessoribus nostris hereditario iure debentur, preter ea que sanctis locis tradita sunt, ab integro relinquo eas Sepulcro Domini, et Ospitali Pauperum, et Militie Templi, tali tenore ut post mortem meam, illi qui per me tenent eas, teneant in tota vita sua sicut per me, et post mortem illorum sint ab integro Sepulcri, et Ospitalis, et Templi, et cui dare voluerint eas.

Hoc modo totum regnum meum, ut supra scriptum est, et totam terram meam, quantum ego habeo et quantum michi remansit ab antecessoribus meis, et quantum ego adquisivi vel in futurum, auxiliante Deo, adquiram, et quicquid ego ad presens do et in antea juste dare potero, totum tribuo et concedo Sepulcro Christi, et Ospitali Pauperum, et Templo Domini, ut ipsi habeant et possideant per tres justas et equales partes.

Hec omnia suprascripta dono et concedo Domino Deo et sanctis superius scriptis, ita propria et firma ut hodie sunt mea, et habeant potestatem dandi et auferendi.

Et si aliquis eorum, qui modo habent istos honores vel habebunt in futurum, voluerint se erigere in superbiam et noluerint recognoscere istis sanctis sicut michi, mei homines et mei fideles apellent de traditione et de baudia, sicut facerent si ego essem vivus et presens, et adiuvent eos per fidem, sine fraude.

Et si in vita mea placuerit michi quod de istis honoribus superius dictis voluerim relinquere vel sancte Marie vel sancto Iohanni de Pigna, vel aliis sanctis, illi qui tenuerint eas accipiant a me quod valeat.

Hec, autem, omnia facio pro anima patris mei et matris mee et remisione omnium peccatorum meorum, et ut merear habere locum in vita eterna.

Facta carta in era M C LXVIIII, in mense octobris, in obsessione Baione.

Sancius Petre Rubee, scriptor regis, scripsit cartam.

Tomás Bernal Benito

- Apasionado por la Historia en general, y de Zaragoza en particular.
- Conferenciante en la Residencia Valles Altos y en el Centro de Mayores de Montañana
- EL TESORO DE LOS TEMPLARIOS, VIII Concurso de Relatos Cortos Grisel. Premio especial concedido por el Ayuntamiento de Grisel por ser el relato mejor ambientado en Grisel. Agosto 2006. EL ORIGEN, I Concurso de Relatos Cortos Comarca del Bajo Aragón. 1º PREMIO. 01 Diciembre 2015.

La Cruz Alquimica Templaria

Albert Champeau

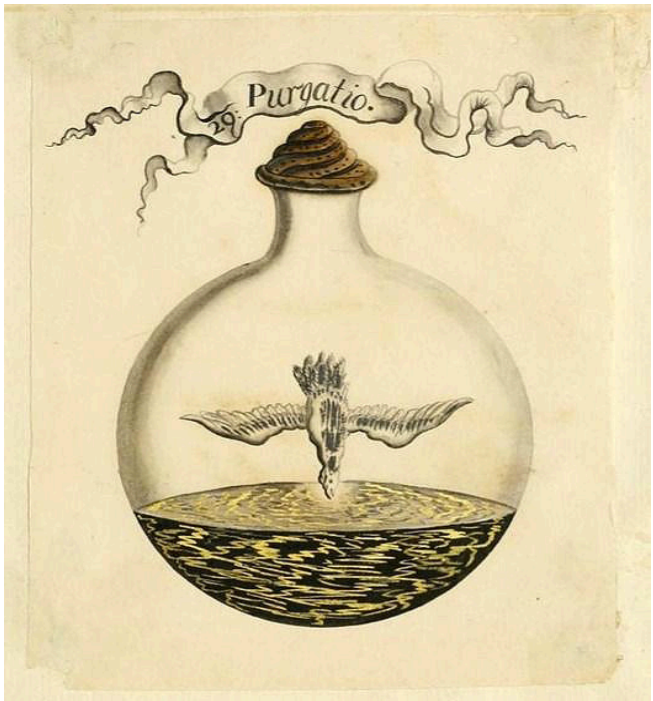
LA CRUZ ALQUÍMICA TEMPLARIA : un arcano operativo, Secreto de la Alianza.

« ¡Ayúdate, y el Cielo te Ayudará! » podríamos decir antes de presentar la Cruz operativa del Temple…

Pues, ante todo, el que Busca ha de demostrar a las Potencias del Invisible con las cuales desea entrar en contacto que realmente ha comprendido la Ley y que se la Aplica.

Es una « marcha » que Imanta naturalmente y facilita a estar Ayudado por el Cielo.

Así que, cuando la Imantación « toca el blanco », es parecido al águila que se abalance sobre su presa : ¡las Fuerzas del Cielo bajan en el frasco!

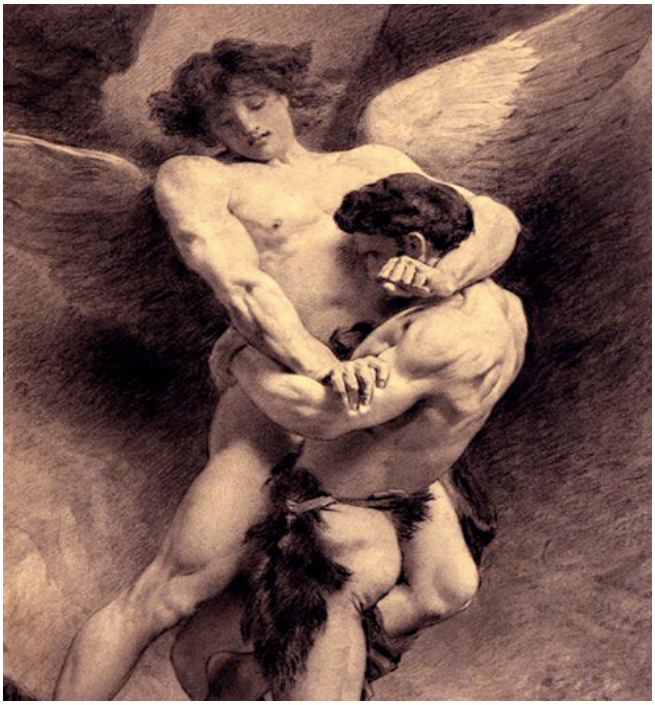


No obstante, muchas personas en un Sendero iniciático olvidan demasiado a menudo que los Arcanos no son únicamente dibujos esotéricos y que el simple hecho de conocerlos les convertirían automáticamente en un potente iniciado.

Es desconocer que los Arcanos y las Potencias que pueblan el Plano invisible como Representaciones Divinas en nuestros límites son **Entidades libres e inteligentes** que tienen una Vida plenaria, sensibles a nuestros Esfuerzos y capaces de juzgarnos, que no se puede engañar en absoluto ! No se les puede esconder nada de sí mismo, nada de codicia, nada de una postura no conforme al Non nobis.

El único premio sería el ridículo, ya que con esta actitud, aureolada de falsedad, se cerraría la puerta de este « Templo » que uno deseaba conocer.

Por cierto, los Secretos de la Antorcha no se arrebatan a la Noche sin que el Discípulo combata por sí mismo y que esté victorioso del Torneo entre Espíritu y Materia. Sin reforma de su Ser, sin reactualización de sus convicciones primeras, sin rectificación del Viejo Hombre, sin dejación de sus Metales, sin dominio sobre los instintos, nunca los Destilados se metamorfosearán en Cuervo Azul, y todavía menos en Paloma. Y nada estará Posible con el Cielo.

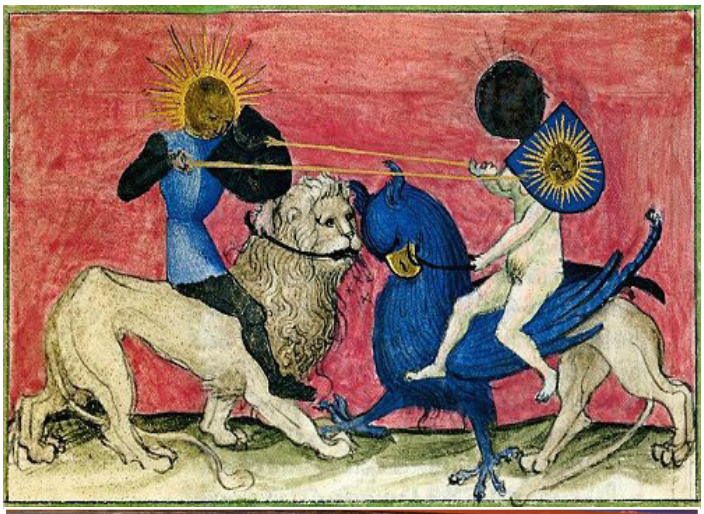


Como los Arcanos son Testamentos codificados « detrás » de los Símbolos, para poder acceder a sus entendimientos y desvelarlos es entonces ineludible « limpiar » la Ruta que conduce a estos Misterios enigmáticos.

Es decir que, el Discípulo ha de pasar por una Preparación a los Arcanos que impone dominar los Juegos del Andrógino, una forma de Combate a ultranza, una Fragua sin cuartel donde la primera victoria que se consigue es contra uno mismo.

Pues, el principal enemigo en este Combate es el Ego y sus resistencias al cambio.

Cuando los Caballeros del Grial se adentraban en el Bosque encantado, la Leyenda del Grial nos dice que era para enfrentarse a varias « bestias salvajes feroces »… en realidad : ¡era contra su propio Yo, el dragón que había que vencer!



Aquí, el « Poder » del Operador está subordinado a la Propiedad luminosa que uno encierra, a la Presencia oculta intrínseca que posee y, por supuesto, a su Altura en los Planos ocultos.

Por consiguiente, para adquirir sus verdaderas Armas de Aquiles en la Cruz alquímica del Temple, el Discípulo ha de demostrar primero la Medida de sus Capacidades, pasando obligatoriamente por el Fuego alquímico rectificador de la Obra Negra, la Nigredo.

Todos los auténticos iniciados han pasado por el filtraje de la Mina alquímica. ***« Si queremos ver Claro, aconseja Jacques Breyer, es necesario, antes que todo, purificar el terreno sobre el que se pretende Avanzar. Depositar en el museo, con amor pero con firmeza, lo que ya ha vivido su tiempo, es una obligación, de modo que sean nuestros cachivaches los que nos invadan y pretendan reinar. Los Templarios eran seres excepcionales y de vanguardia; por el nuevo Impulso que supieron provocar, su Transmisión Alquímica se dirigió a toda la Humanidad, como, por ejemplo, el Mensaje Crístico… lo demás sólo son pobres ilusiones si uno no Trabaja.»***

Eran monjes y soldados. Es decir, militares y religiosos, místicos y monásticos.

Y si su ejército era un ejército profesional que disponía alrededor de 50.000 lanzas y 100.000 hombres a pie, los « verdaderos » Templarios a los cuales nos referimos con simpatía y a los cuales rendimos un culto con amor y muchas buenas intenciones, aquellos eran solamente un núcleo !

Sin embargo, como lo decía Aristóteles : « la leyenda es más verdadera que la historia », en realidad, una « minoría » actuante fue el Depositario auténticamente del Secreto Alquímico Universal y el Alma de esta « Caballería Sabia », con sus iniciaciones, sus ciencias sagradas y su esoterismo que constituyeron sus cimientos y su ética.

Solo era este núcleo él que tenía una « religiosidad » de vanguardia.

Éste poseía una iniciación al Esoterismo Cristiano de alto nivel, lo que subtendía la ética de la Orden y decidía de sus actos, enteramente ligados a este Conocimiento.

Desgraciadamente, en el mundo esotérico, ciertos « Pastores », algo dogmáticos, presos de su saber intelectual aferrándose a la Letra, al no « Trabajar » no pueden aportar la Renovación necesaria, requerida por la Madurez creciente del Colectivo humano.

En vez de Cultivar el conocimiento, olvidando el verdadero Problema del Juego Divino y la Finalidad Metafísica del Mundo, estos verdaderos caballeros del Inverso para conservar sus poderes sobre la masa y poder prolongarse actúan más o menos conscientemente como « arruinadores », complaciéndose en cuantas niñerías que no son más que caricaturas del Verdadero Esfuerzo.

Hay « escuelas » que aún residen en la mentira y la pereza, propagando una fe sin rigor, sin raíces y sin verificaciones, y que se hunden en molinos de plegarias, otras en mermelada religiosa, otras en disfraz y atributos de títulos pomposos, otras en ascesis absurdas, otras

que hacen de las vacas su Dios mientras se mueren de hambre.

He aquí los reflejos del Sendero, los famosos Reflejos del Grial, expresión de los Guardianes del Umbral. ¡Es esto la Contra-Iniciación!

Así que, el Pasado, las Costumbres, el culto de los Grandes Desaparecidos, en vez de ser un « humus » nutritivo y un trampolín de Accesión a la Suprema Libertad, pueden ser herejía y deserción, provocando vampirización y atraso.

Lo que conduce ineluctablemente a la Muerte futura, aquella Segunda Muerte a que se refería San Juan, la del espíritu después del cuerpo. La Supervivencia del ser humano depende del Conocimiento que él puede adquirir y de su observancia en todos sus actos. Restituida en todas partes, la Ley Divina ha de ser Reconocida y Re-encontrada, para salir adelante de su régimen Asuncional y garantizarse la « inmortalidad » en la Esencia.

Prácticamente, los « Caballeros » del siglo XXI no pueden ser solamente una fuerza espiritual « militante » y « caballeresca » folclórica. Ser Templario en Realidad de Dios no se limita al Medievo.

Pues, « Ciertamente, –lo recalcó de nuevo Jacques Breyer, el Padre del Neo-Templarismo que tuvo lugar en el Castillo de Arginy – aprecio (por haberlo conocido) las buenas intenciones que, aún hoy en día, albergan el Temple, le invocan a escala de corpúsculos, e incluso (con amor y desinterés) se adornan discretamente con su yelmo y se visten como él... es simpático... pero veamos: ¿se vestían los Templarios como Galos o Egipcios en nombre de la Tradición? ¡No, encarnaban su época, amando al mismo tiempo a los Antiguos!... ¡hagamos como ellos, amémoslos, y encarnemos la nuestra!

Renovación = Resurrección.

«¡Osemos todo de nuevo, incluida la vestimenta si eso puede servir para rituales Proyecciones!... pero, por favor, Peregrinos disponibles, ¡mirad hacia adelante y no hacia atrás! Las falsas tradiciones caricaturan lo que fue, mientras la Verdadera Tradición se Nutre al Espíritu por una verdadera iniciación de sangre templaria ».

Así que, si fuese un Resurgimiento templario en los años 50, fue para Cumplir una Última Cruzada espiritual, quizá la Única capaz de producir otro nuevo Impulso, él de una toma de conciencia de la Humanidad ante el drama planetario que esta frente a nosotros, en víspera de nuestros tiempos apocalípticos.

« Para difundir este « Último Evangelio », sin ignorar las etnias cuyo amor natural por el folclore (testimonio de las Raíces) no tiene que ser destruido... es sin embargo necesario utilizar a partir de ahora la Vía Seca, basta de Vías Húmedas o Pastorales anticuadas.

La Vía Seca va directa al objetivo, evitando al máximo los circunloquios confusos... ¿no deberíamos, sin llegar allí, en general, darle al menos a la masa el «Tono» para rebajar la verborrea, y predisponerla hacia la « Palabra de Vida »?...»

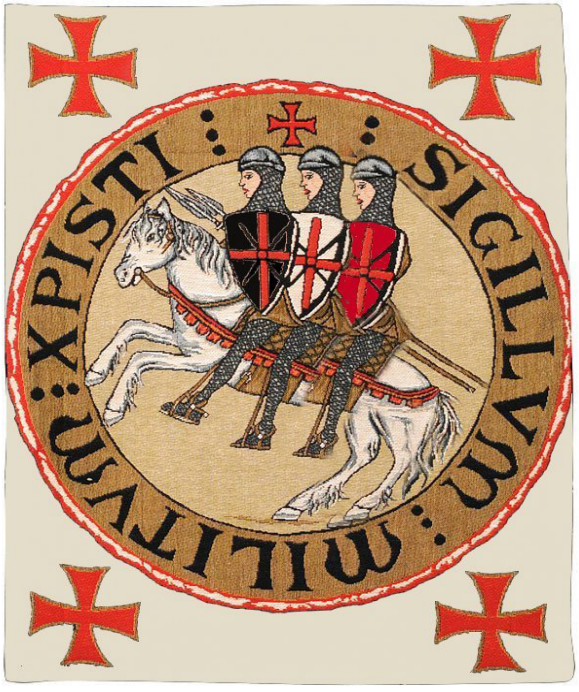
Acercándonos a la proximidad de la « Cocción » final, nuestro Siglo no debe más expresarse con arabescos, « bajo el manto », ni de boca a oído entre Maestros y discípulos muy « selectivos ».

En aquellos tiempos abarrotados de falsos profetas, la Vibración del Paráclito Revelador impide entrar en esta Corriente de Revelación.

Ha llegado la Hora de difundir este Ultimo Evangelio, entonces de Desocultar lo Oculto y de proporcionar a las Almas de buena intención las Claves Iniciáticas y las Herramientas para Sobrevivir al Apocalipsis.

Toda la Humanidad debe ser advertida, aunque sólo sea para prepararse todavía mejor de tal « Mutación » que nos enfrenta.

Luego, es labor de cada uno Fraguarlo con ayuda del Método dado, utilizando por su cuenta los Materiales proporcionados.



El Hombre ha salido de la Infancia espiritual, es Adulto. La Propuesta Iniciática es de hacer mutar la Caballería

del Medievo en una « Caballería de la Inteligencia », la del Paráclito. Será bajo la Fábula, por Trabajos de Independencia y de Pura Lógica, que reencontraremos la Palabra Pérdida u Ocultada. Sobre todo hoy, como hay urgencia en víspera de estas Vendimias celestes de consumar su propia Alquimia.

Por esto ¿cómo encarnar hoy en día la Vanguardia? ¿Cómo ser « Modernos »? ¿Cuál puede ser la Misión Templaria del Omega? ¿Qué impulso se podría insuflar de nuevo, como sucesión?

« Ser Templario » supone estar de su tiempo y comprometerse en la difusión del Mensaje Cristico ante la Decadencia actual, de modo que el Mundo esté Orientado hacia una mayor Humanidad.

Sin embargo, para tener el « Don de las lenguas », que no significa ser poliglota sino de « manipular » el Verbo – este Vocabulario de Hermes – es preciso primero poseer algo a Transmitir ; particularmente, el Conocimiento que era detenido por este núcleo, que era y sigue siendo un Viatico heredado de la Tradición Primordial, que Constituye un Compromiso Secreto, una Alianza, un Pacto, de modo que Dios quiere más de nosotros.

El Hombre que Re-Conoce Dios y que Integra sus Atributos sacraliza su Ser que Califica. Es auténticamente un Templo en su Forma Exprimida.

Es Templario en Esencia. ¿No era finalmente el objetivo último del Resurgimiento Templario de nuestros tiempos : hacer despertar el « espíritu » que generó este Movimiento en el siglo XI y que dio su Mensaje adaptado al momento? Es justamente por la Conciencia de su Realidad Superior y por el Conocimiento Metafísico que el Hombre descubre en realidad que todo está ligado del Invisible hasta el Visible y, por Ley de Espejo, del Visible hasta el Invisible.

Así, existen Propuestas para la Acción que son Visiones Prácticas. Desvelar la Cruz alquímica templaria es una. Es un Arcano que encierra una Fuerza positiva, viviente, con la cual hay que saber « Hablar » para estar « Oído »…

Pero, eso, requiere ciertas Preparaciones. ¡Como la de saber ajustar a Dios! Pues, si el ser humano ya es un Microcosmos sobre su Planeta–Madre, Dios del Origen, Arquitecto del Universo, es una « mega » Abstracción Macrocósmica que, en absoluto, no puede « Oírle ».

Hay entre Dios y nosotros : « dioses », colocados por Él en los Planos del Causal, que son sus Representaciones Divinas que pueden « Oírnos », siendo más cerca y de nuestra Medida. No es el « dios » de un Galaxia, ni los « dioses » de nuestro sistema solar los que lo pueden, ni siquiera la Entidad de Nuestra–Señora…

Para ser « Alguien » ante el Cielo es fundamental tomar conciencia de su pequeñez, y ahí, todo será Posible sin ilusión… ¡Es la Clave de los Poderes!

Así, cuestionar los símbolos es reencontrar la Palabra perdida ya que son vinculados al sentido escondido que significan. El símbolo evoca un concepto activo más allá que su expresión enigmática.

Es una transposición visual sintética de una Herencia inmaterial que prolonga a través de los siglos las Realidades de un orden superior. Ahí, la representación iconográfica resguarda la fidelidad y la perennidad del Mensaje.

Por su valor simbólico, y obviamente por la pluralidad de los sentidos incluidos en ella, jerárquicamente superpuestos, la cruz ha sido reconocida por todas las Tradiciones, y eso, desde las épocas más remotas, de modo que no pertenece exclusivamente al Cristianismo, sin quitarle su profundidad ni la preeminencia de su Mensaje. La cruz encierra una Realidad metafísica superior fundamental, y por ende, inalterable, « reactualizada » magistralmente por el Cristo hace dos milenios.

La cruz es un símbolo arquetípico que se desarrolla por la confluencia de una línea vertical y horizontal. Siendo la vertical un vector que aporta Vertebración. Corresponde a la Bajada Creadora – o sea la Manifestación de la « Actividad del Cielo » – emanada de la Esencia Divina y a los Intercambios espirituales que pueden resultar del Engendramiento Divino.

Por su parte, la horizontal representa el « campo de experiencia » asignado a la

Criatura, el ciclo de sus encarnaciones en el cual desarrolla sus Posibilidades.

O sea, su expansión y su exaltación hacia la Plenitud. He aquí, la condición adánica, determinada a actuar en sus límites, el Espacio–Tiempo, para desarrollar su expansión.

En eso, la cruz representa la Totalidad de la existencia, como el marco de todos los Posibles.

Así que, por su doble condición, siendo un conjunto de Esencia y Sustancia, el ser humano está « crucificado » en la encarnación. Debe portar su cruz como el Cristo, asumirla para engrandecerse, Elevarse hasta su Gólgota : la sublimación de su conciencia.

Entonces, la cruz significa y puntea una Individualidad en su ámbito encarnatorio.

Pero, a la vez, le proporciona las Herramientas para Redimirse de este Estado « caído ». Por lo tanto, si el Hombre mora en una Materia « caída » y que, en su Comienzo, es « deudor » ¡no es por su falta! Pues, la Materia surgió por un Movimiento de Luz Divina que se propagó revolucionándose dentro de sus límites, por ecos y resacas, juegos de oscurecimientos y de oposiciones, queridos y otorgados, densificándose hasta lo Concreto final : unas Tinieblas Creadas.

Y si el Hombre se encuentra aquí abajo, por naturaleza y condición, sujeto a Rectificación y a Rescate, nunca es por haber cometido un Pecado Original desde una altura metafísica.

Por lo tanto, le incumbe subsanar la « irreparable » injuria de encontrarse involuntariamente – Libre y Responsable – de su Destino en aquellas Tinieblas.

No tiene otra Salvación que de aceptar la Figura y bajar de nuevo en la encarnación buscar por la Fragua de Vulcano y la toma de conciencia mejorada una ganancia fluídica y espiritual, haciéndose una Materia del Espíritu Evolucionada.

Es decir, una Fuerza individualizada, donde aquí, la Cruz alquímica propuesta por el Temple es un Viatico, un soporte o base de una posible Realización.

Algunos piensan que la Cruz del Temple solo era para banderas, existiendo a través de los tiempos como un símbolo incomprendido, conservada simplemente a título de ornamentación, la muestra de un hecho histórico…

Cuando aquella sintetiza magistralmente de manera oculta : el marco del Juego y sus Posibilidades, como los atributos que caracterizan una persona, su originalidad en el Principio Manifestado.

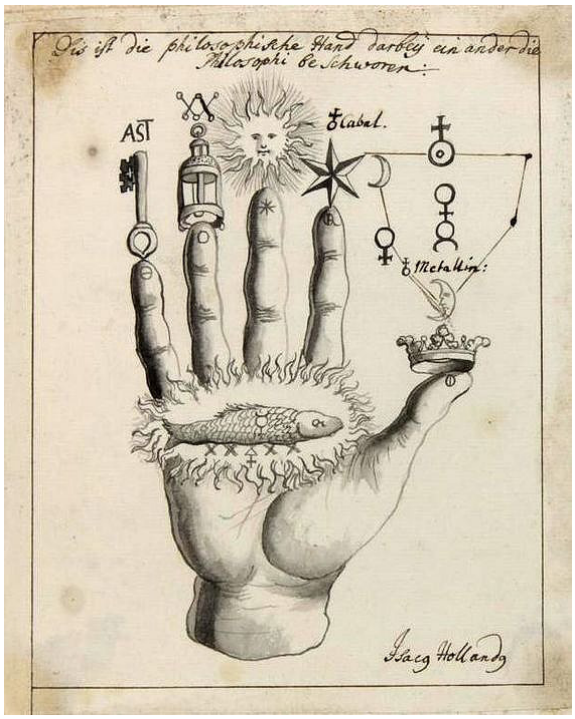
Así que, el Hombre que viene por la Vertical de Mutaciones del Éter Divino, en Ígneo, Gaseoso, Líquido y Sólido, y por la Horizontal, del Evolucionismo que Regresa a la Unidad, por Mineral, Vegetal y Animal, se inscribe de una manera armónica y enteramente natural en este Gran Movimiento. La Ley es Única, pero « Restituida » por doquier!

De hecho, el Hombre que es una Resultante tal como un Acabamiento encierra en él, por analogía del macrocosmos y del microcosmos, una representación integral del Universo, plasmada por la síntesis de todos los Elementos y de todos los Reinos de la Naturaleza.

Entonces, cuando el Hombre decide de Obrar para arrancarse de las Tinieblas y que empieza por Pensar por sí mismo antes de Actuar, buscando por el Apoyo de la Ley a mejorar su Condición, toma conciencia de las Claves que, aún, no tenía en la ausencia de conocimiento del Problema Creador/Creación.

Es solo en este momento que encuentra los Caminos que bajan o se Elevan hacia él, y que inmediatamente le procuran Poder y Protección.

De hecho, para poder « Hablar » al Invisible, le toca al Discípulo situar aquellas Fuerzas ocultas secretas, innatas y naturales en la Cruz, a partir de los Elementos (Fuego, Aire,



Agua, Tierra) y de los Reinos (Mineral, Vegetal, Animal) como Presencia de divinidades, creadas por Dios y expresión de Él mismo cerca de nosotros.

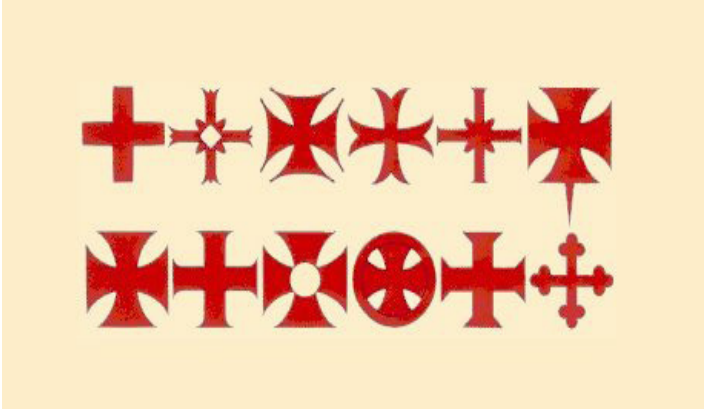
Como cada Cosa esta predefinida en la Esencia en el Plano Causal, todo posee ahí su Vibración en este un universo « Franja », donde están situados los Teclados mágicos de Alianza, verdaderos condensadores y emisores de la Potencia universal.

Todo tiene ahí su Firma, su Marca astral, su Nombre, sus Números gobernantes, su Color, su Clave, o sea, su Sésamo en la Ciudad Encantada, que constituyen para el Mago sus Pentáculos prácticos en este Franja cabalística.

¡TODO está en eco, en armonía y en correspondencia, todo es Vibración y Onda!

Pues, la historia del Temple nos ha dejado varias formas de cruces.

Sus orígenes emanan de la geometría del cubo, que representa la Materia : el Cuadrado o Cuaternario. « En efecto – nos dice René Guénon – en conformidad a la correspondencia de las figuras geométricas con los Números, la cruz representa naturalmente el cuaternario ; más precisamente en su aspecto dinámico, mientras el cuadrado lo representa bajo un aspecto estático ».



Sin embargo, hay en general dos aspectos de la Cruz del Temple, uno ligeramente flameado que pertenece a la Caballería habitual, que al ser prolongada encuentra sus propias prolongaciones, marcando ahí un mundo más limitado y otro, más reservado, con líneas de fuerza rectas, que van hacia el infinito, dándole una progresión filosófica y un vuelo metafísico más alto, la cual pertenece al régimen de los Superiores, este núcleo del que hablamos en introducción.

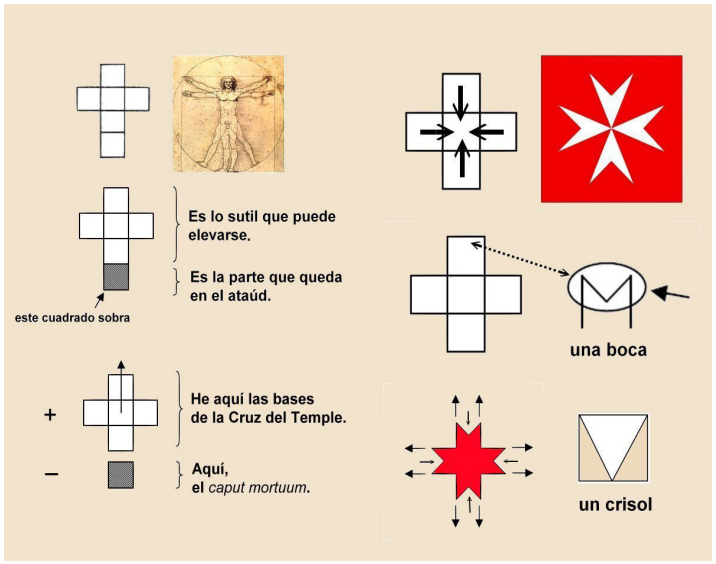
El cubo es una arqueta con seis lados iguales.

Cuando están extendidos forman la cruz latina con 6 cuadrados.

Esta cruz de pie largo, que ciertos Compañeros llaman « caballo », llevándola diversamente plegada de acuerdo con lo que desean Expresar, es, en esta forma latina, el símbolo mismo del cuerpo humano, comportando : el cuerpo, el alma y el espíritu.

De hecho, antes de volverse una cruz de ocho puntas, la cruz del Temple procede de la latina.

Una cruz lapidaria.



Por lo tanto, tal emblema exotérico equivale a un joyero donde debemos « romper » la cerradura que nos dará su Secreto.

Que no puede ser aquí, por el Meditante, otro que una segunda cruz, finalmente esotérica y de pura alquimia.

Basando su Meditación sobre la Geometría Sagrada, el Meditante ha de liberar el zócalo de la Materia de su « anclaje », o Pedestal del Templo alquímico humano, ese caput mortuum , permitiendo así su asunción y luego su ascensión.

Una vez desatada, la cruz puede ser cincelada.

Por lo tanto, al abrirse, los cuadrados se vuelvan unas « bocas » que aspiran para nutrirse y que dan para compensar las Obras del Mago.

Como por todo, volvemos a los 2 Movimientos de pulso del Universo : Solve y Coagula, Aspira y Expira, entonces al Corazón Flameante que da latidos.

En eso, la Cruz canta la Clave de las armonías y del universo con sus Cimientos.

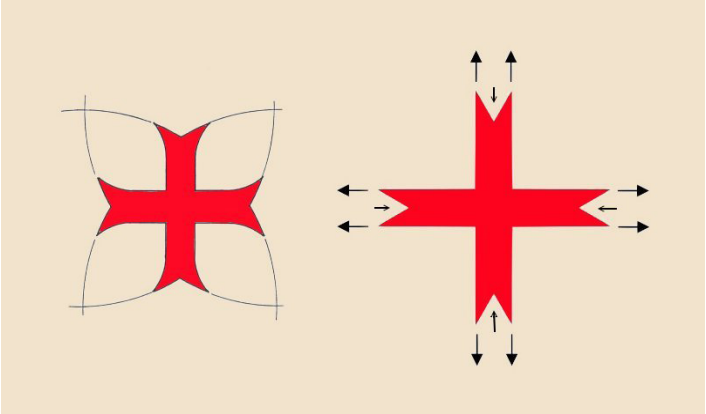
Por lo tanto, si en vez de quedarse en el cuadrado

exterior se quiere alcanzar el Centro, se vuelve parecida a la Cruz de Malta, algo diferente Operativamente.

Entonces, siendo « Arquitecto » a su vez, en Posesión de la Ley, y habiendo quitado las Opacidades que hacían « pantalla de Protección », las Potencias se abalasen naturalmente sobre éste ¡al ver que habla el mismo Lenguaje! Ahí, el Hombre está en el centro de una forma de reloj de arena, entre las Potencias de arriba y abajo, que consigue de la « Virgen ».

¡Es el famoso Arcano de la Preciosa Sangre entre Nuestra-Señora y este Templario!

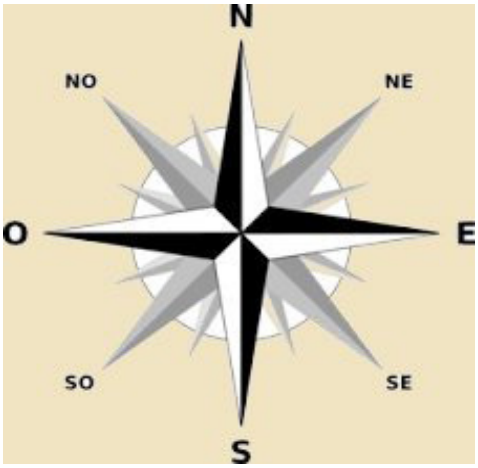
Pero, la cruz de ocho puntas, a imagen de las « Tablas » que nunca fueron sino un pequeño Teclado a través de los sucesivos Grandes Depositarios de la Antorcha, inmenso sin embargo, encierra una simbólica sagrada, esotérica y mágica, cuya Construcción nos proponemos de descubrir.



A partir del Conocimiento Metafísico que ha adquirido, siendo un microcosmos, el Adepto ha de reconstituir un mundo en miniatura : su « pequeño mundo » interior, de acuerdo con la Ley general que ha descubierto y que utiliza para Calificar sus Obras, y Actuar, con ellas, según sus propias Correspondencias naturales.

De tal manera que es capacitado para « armar » la Cruz de ocho puntas.

Primero, conviene asentar los puntos cardinales, de modo que la cruz se convierte en una « brújula mágica » por la divinidades que radican naturalmente en cada dirección. Los Señores del Norte, del Este, del Sur y del Oeste.



Luego, conforme al orden « virtual » de producción, aunque haya aquí, en este proceso, una simultaneidad en el Instante Perpetuo Eterno, aparecen « cronológicamente » y proporcionalmente a partir del centro de la cruz, donde radica la quinta esencia, diferentes Elementos según la Propiedad Luminosa que encierran.

He aquí entonces, diferentes Virtualidades propias a cada Régimen. El Éter Primordial mora de manera inmutable en el centro. Y según la lógica de la Luz que se difunde por la vertical, tenemos al Norte, es decir, arriba, el Fuego. Al Sur, abajo, el Agua. Por la horizontal, y conforme a la carrera de la luz del sol, al Este, el Aire, y en al Oeste, la Tierra.

De hecho, tendremos Relaciones y Complementariedades directas entre el Fuego y el Agua, tal como entre el Aire y la Tierra, de modo que se puede decir que el Fuego es el esposo del Agua, como el Aire lo es de la Tierra.

Hay que situar igualmente las Divinidades Vibratorias de cada Elemento en el Plano de los Elfos : Salamandras

= divinidades de Fuego. Silfos = divinidades de Aire. Ondinas = divinidades de Agua.

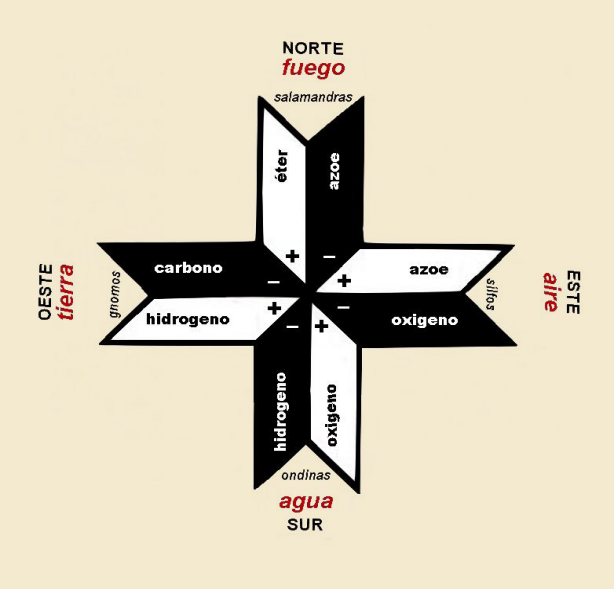
Gnomos = divinidades de Tierra.

De la misma manera, podemos señalar los Elementos que son en correspondencia con cada Régimen : Éter–Azoe–Oxigeno–Hidrogeno y Carbono – que son « Luz » progresivamente densificada – que se despliegan en espiral, en el Espacio, haciendo un movimiento giratorio dextrógiro desde el Punto Principial , un Movimiento universal que rencontramos con la rotación terrestre, nuestro Macrocosmos–Portador.

Tenemos las Correspondencias Naturales y Arquitecturales siguientes :

Éter con Azoe = el Régimen del FUEGO.
Azoe con Oxigeno = el Régimen del AIRE.
Oxigeno con Hidrogeno = el Régimen del AGUA.
Hidrogeno con Carbono = el Régimen de la TIERRA..

Como las constantes Universales rigen todo en la Dualidad, debido al hecho que la propiedad de la masa de las partículas cambian sin cese de polaridad, tendremos una doble polaridad (+ y –) para estos Elementos. Fuego, Aire, Agua y Tierra, que al final son andróginos.



Todo emanando del Verbo Creador tiene un Sonido. Saliendo de la « Boca del Padre », con pureza y sin oposición, corresponde a una vocal. « a » por el Éter, « e » por el Fuego, « i » por el Aire, « o » por el Agua, y « u » por la la Tierra.

Mandamientos : aeiou, o aeioum si se añade un M « mudo » para cerrar los Sonidos de la Naturaleza.

Sin embargo, como son Elementos andróginos se acoplan sucesivamente 2 por 2.

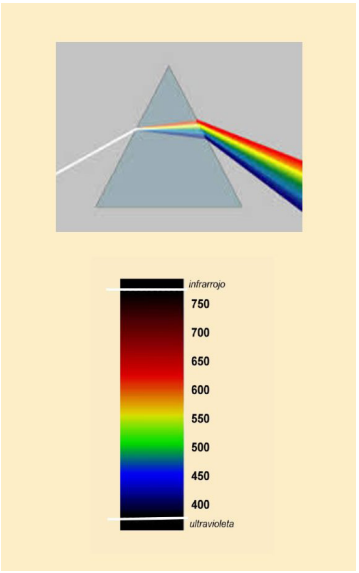
He aquí sus Nombramientos :

Fuego = ae, ea
Aire = ei, ie
Agua = io, oi
Tierra = ou, uo.

Según el orden de pronunciación elegido, siendo las Vocales reversibles, pueden inscribirse en una Bajada dextrógira: del Fuego a la Tierra, o en una Subida levógira : de la Tierra al Fuego.

Los colores son ondas electromagnéticas fundamentales que tienen lugar en la cruz conformemente a sus Correspondencias. Así que, en la Bajada Creadora, al encontrar la transparencia del Prisma Cristico, él de la Dimensión, la Luz Blanca se dispersa y se refracta en 7 colores, que se perciben entonces a partir de su descomposición monocromática.

Según la jerarquía de aparición y su nivel vibratorio, van del Purpura al Violeta. Cada color del espectro corresponde a un Elemento. El purpura con el Éter, el anaranjado con el Fuego, el amarillo con el Aire, el verde con el Agua y el índigo con la Tierra.



Para ser completo, queda situar en la cruz la dimensión del Tiempo, el cual se inscribe bajo la forma de ciclos que pueden ser macrocósmicos como él del Zodiaco o microcosmicos como por ejemplo : las estaciones y un día con sus 24 horas..

Entonces, se despliega, aquí, en círculo, de su alfa a su omega.

El año zodiacal empieza al equinoccio de primavera, el 21 de marzo. Su cronología es : Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis.

Los 12 signos del Zodiaco se agrupan en :

3 signos de Fuego : Aries, Leo, Sagitario.
3 de Aire : Gemina, Libra y Acuario.
3 de Agua : Cáncer, Escorpio y Piscis.
3 de Tierra : Tauro, Virgo y Capricornio.

Serán 3, agrupados por cada punta de la cruz.
Un cardenal, un fijo y un mutable.

Ahora, si hay algo que caracteriza nuestra Aparición en el Juego de la Encarnacion es bien nuestro nacimiento, definido por el signo astrológico y el ascendiente.

Pues, no nacimos sin una razón precisa por Dios.

No venimos de cualquier modo, en cualquier lugar, ni en cualquier momento…

He aquí un primer Determinismo. La Astrología es una fundamental de base que se funda sobre la pareja : signo de nacimiento y signo del ascendiente.

En los 36 números que cuenta el Zodiaco, nos dan

2 Números personales : Fundamentales y Gobernantes.

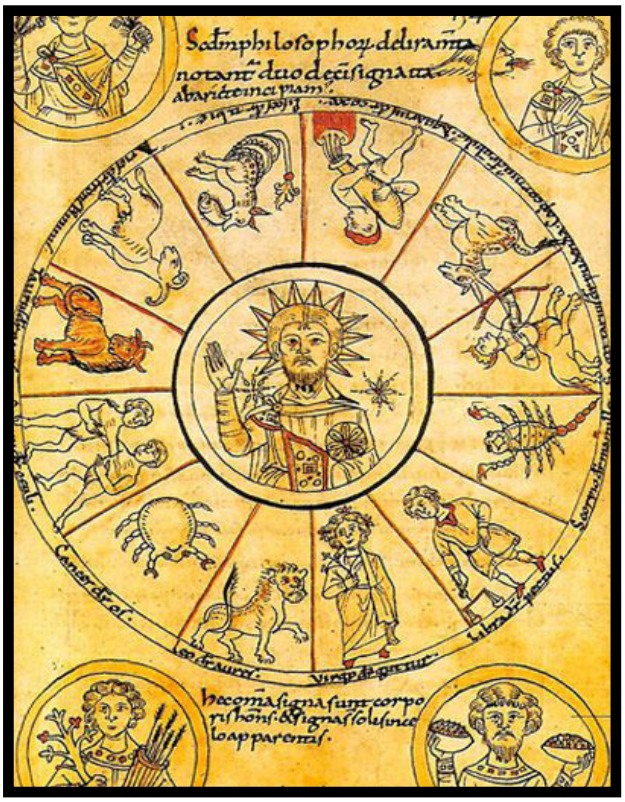
Pues, el Numero es lo que Califica.

Ya tenemos, ahí, unas posibilidades cabalísticas y correspondencias naturales que pueden desembocar sobre la « marcha alquímica de las Obras ».

Todo es ramificado en el Universo, todo radia, todo es en correspondencia más o menos directamente con otra cosa.

La Clave que concede la Potencia es entonces de descubrir lo que es en armonía natural acentuada, de modo a acercar los diferentes componentes, acoplarlos para conseguir una fuerza multiplicada.

¡He aquí la verdadera iniciación práctica!



El signo y el ascendiente son repartidos en 3 decanatos que puntualizan para nosotros 2 números que serán gobernantes. Aries tiene 3 decanatos, numerados = 1,2,3. Tauro : 4,5,6. Géminis : 7,8,9. Cáncer : 10,11,12. Leo : 13,14,15. Virgo : 16,17,18. Libra : 19,20,21. Escorpio : 22,23,24. Sagitario : 25,26,27. Capricornio : 28,29,30. Acuario : 31,32,33. Y Piscis : 34,35,36.

Así que, por ejemplo :

– él que ha nacido en el signo de Tauro, en el segundo decanato, será firmado por el número 5.

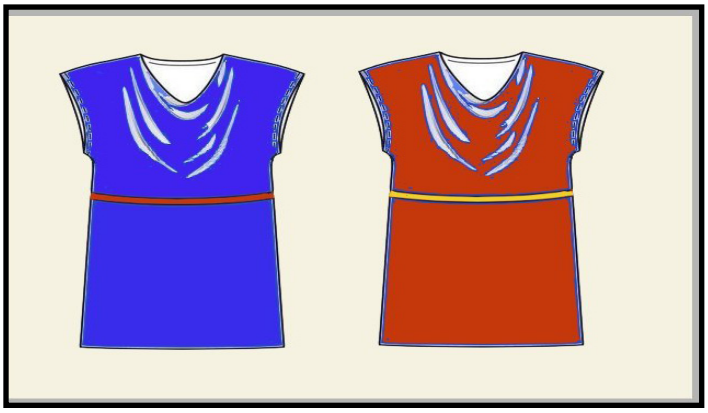
Por consiguiente, a partir de las Correspondencias naturales, al ser Tauro tendrá como firmas operativas : la Tierra = su vocal : « o » = el color : índigo = su elemento : el hidrogeno + = sus Elfos : los Gnomos = será esposo de Acuario / Aire.

Si su ascendiente es Aries, tercer decanato, será firmado por el Numero 3.

Por su ascendiente Aries = Fuego = rojo, tendrá una relación con la vocal « a ».

Entonces, conforme a su signo (Tauro / Tierra) su « túnica astrológica » será azul, y debido a su ascendiente (Aries / Fuego) llevará un cinturón rojo.

Es un Fuego de Tierra. Su dirección alquímica será el Noroeste, la síntesis de la dirección del signo y del ascendiente.



– él que ha nacido en el signo de Sagitario, en el tercer decanato, será firmado por el número 27.

Por consiguiente, a partir de las Correspondencias naturales, al ser Sagitario tendrá como firmas operativas : el Fuego = su vocal : « e » = el color : rojo = su elemento : Azoe – = sus Elfos : las Salamandras = será el esposo de Cáncer / Agua.

Si su ascendiente es Géminis, segundo decanato, será firmado por el 8. Por su ascendiente Géminis = Aire = amarillo, tendrá una relación con la vocal « e ».

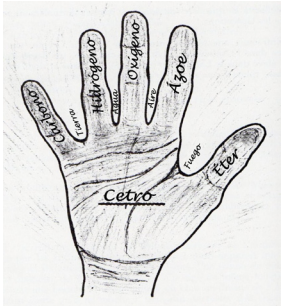
Entonces, conforme a su signo (Sagitario / Fuego) su « túnica astrológica » será roja, y debido a su ascendiente (Géminis / Aire) llevará un cinturón amarillo.

Es un Aire de Fuego.

Su dirección alquímica será el Noreste, la síntesis de la dirección del signo y del ascendiente.

Entonces, todo resulta de las posibilidades de cada uno a exteriorizarse, a imagen de un « druida », quizas de un « chaman », a partir de su propia introspección intima, que le ha podido proporcionar : la Firma de un Elemento, sus 2 Números Gobernantes, una Dirección ritual, un Color maestro y uno complementario, los Gritos modulado de la Mina Alquímica con sus Vocales de Conciliación que se utilizan como onomatopeyas gritadas para la Llamada ; verdaderas « Clavículas », Sésamos de las Cosas, Palabras-Clave, Palabras-Fuerza, Gestos–Fuerza con la Presentación hacia adelante de algunos dedos en función de lo que haya elegido Evocar o Emprender.

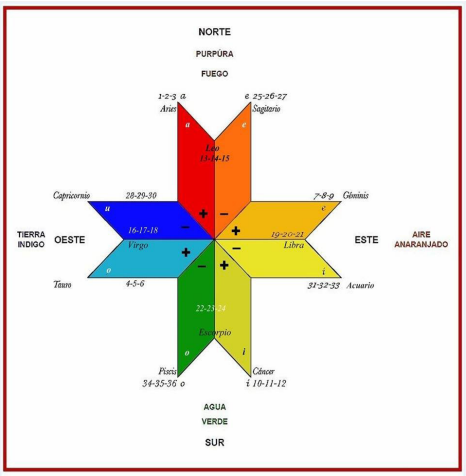
Son Potencias proyectadas por el Hombre hacia el blanco elegido. Es parecido a un Aspira que abre la Puerta astral, y la Canaliza.



« En los Intercambios Ocultos, la mano izquierda es un Escudo, ella Toma, y la derecha, una Espada, da.

« Respecto a los Colores compuestos de nuestro Teclado (índigo, verde, naranja, rojo pálido) debe tenerse en cuenta que en su interior poseen Matices secundarios...

Estos Matices se aplican también en el plano Musical que queda por determinar — y en el (Visual) de las iluminaciones, cortinas y colgaduras que pueden necesitar algún Conjuro, Desencantamiento, o incluso Danza Sagrada de Gestos Evocadores que sirvan de preludio, etc...»



Con estos primeros elementos que hemos desarrollado, que definen nuestra propia divinidad, podemos « armar » la Cruz de ocho puntas y situarlos « científicamente » en ella.

Conseguimos entonces una Herramienta particularmente Operativa para los Trabajos ocultos que proporciona una « la túnica astrológica », verdaderamente cabalística, para el « Templario » del siglo XXI deseándose « Moderno »...

He aquí con aquellos « Juegos malabares » la « tela de fondo », la auténtica Bandera Templaria Operativa. La que era el Secreto de este núcleo de iniciados.

Fuerte de este Emblema : ¡Despertaos y Meditad sobre el Juego Real de la vida humana! Sabed Fraguar, Adaptar, Conjugar, Hablar, Escuchar y Cantar en Alquimista : la nota, el color, la duración, el tono, el lugar, el gesto, la orientación, el clima, los números, el perfume, quizas Conciliar una

de las 8 Hadas que radican en cada punta... Es esto el « Don de las Lenguas »... « Ahora que tienes las Bases, como dice Jacques Breyer a sabiendas, ¡el Resto te pertenece!»

Notas y Bibliografia.

Todas las citaciones provienen del libro : TIERRA-OMEGA, la obra metafísica mayor de Jacques Breyer. Disponible en la Editorial Le Bibliophore.

El caput mortuum o « cabeza muerta », « restos », tiene su etimología latina de la antigua quimia, cuyo sentido indica un residuo del cual nada más puede estar extraído. Es una « tierra condenada » que queda en las retortas después de las ultimas destilaciones secas. En sus operaciones, el alquimista consideraba que todo lo que se había volatilizado durante las destilaciones era espíritu, así que, una vez que la materia prima había perdido toda su parte volátil, el resto quedaba como un cuerpo sin alma. Es decir, como una cabeza humana de la que el espíritu se ha evaporado por medio de la pequeña muerte.

Es particularmente interesante notar que la cinética del punto de masa nula, como el fotón, una partícula elemental de Luz, tiene una rotación cuántica discontinua que gira por saltos y que vuelve al cabo de su giro a su punto de partida.

Es el magnetismo dipolo Éter/Azoe, Azoe/Oxigeno, Hidrogeno/ Carbono que engendra el movimiento de cinética o de Revolución en sus límites. ¡Lo que explica la Espiral, la necesidad de la Oposición en la Bajada Creadora y el Ciclo del alfa al omega!

Albert Champeau

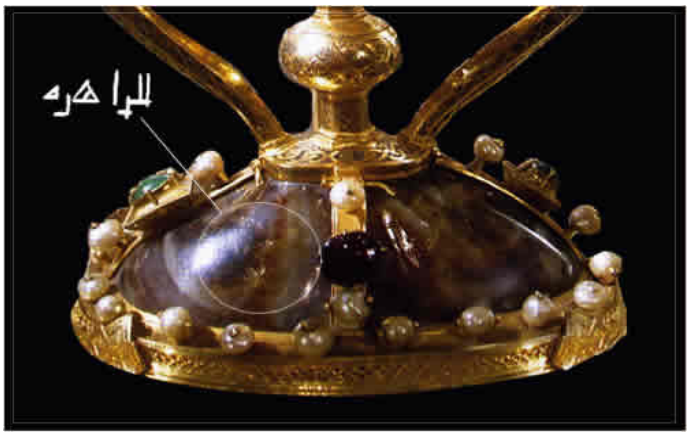
- “ Albert Champeau es escritor y filósofo.
- Discípulo y amigo de Jacques Breyer en los años 1980, perpetuando la Tradición.
- Albert Champeau se dedica a transmitir talleres de metafísica desde hace veinte años, del Conocimiento de firma templaria, al Resurgimiento templario impulsado por Jacques Breyer en 1952, en Arginy.”

albert_champeau@hotmail.com

La Inscripción del Sagrado Cáliz de Valencia

Sergio Solsona

Revision Historica De Las Traducciones, Posible Autoria Y Propuestas Para Un Nuevo Análisis Arquelógico De La Pieza.



La pequeña inscripción aparecida en 1960 en la base de Santo Cáliz de Valencia ha suscitado, desde el mismo momento de su descubrimiento, una serie de traducciones he interpretaciones de lo más variado.

En este trabajo pretendemos realizar un desglose de todas ellas.

En una segunda parte pretendemos proponer una autoría a esta inscripción dentro de lo que la documentación nos permite. Teniendo siempre en cuenta que, tal propuesta, será siempre una suposición, mejor o peor argumentada.

Asociar el Santo Cáliz con el Grial de la leyenda tiene un problema fundamental. Etimológicamente este significante "Grial" hace referencia a un plato hondo. Este obstáculo puede ser resuelto.

Por último, debemos proponer una serie de nuevos análisis que sirvan para conocer mejor esta reliquia y nos puedan ofrecer información para su mejor conservación.

Todo esto, en conjunto, tendría el valor de situarla, si no lo está ya suficientemente, dentro de la tradición legendaria medieval definitivamente.

Antecedentes:

En 1960, Don Antonio Beltrán publicó los resultados de su investigación arqueológica del Santo Cáliz propuesta por, entre otros, por el Excmo y Rvdo. Sr. Arzobispo de Valencia, Dr. D. Marcelino Olaechea.

Reproduzco textual mente un fragmento de este trabajo, pues se hace fundamental para comprender el conjunto de nuestro enfoque.

"II El pie. (Pag 57) En el primer somero examen efectuado ya advertimos que el pie no era de concha, sino de calcedonia, de color brillante y muy diáfana al trasluz, aunque necesitada hoy de una limpieza cuidadosa para que sea más apreciable su belleza; actualmente parece más obscura y opaca de lo que es. Precisamente al intentar limpiar las vetas de la calcedonia para apreciar su calidad, pudimos hacer, al tacto, el sensacional descubrimiento de una inscripción árabe cúfica, a la cual nos referiremos inmediatamente." REF. 1

La traducción propuesta en este trabajo pionero sería Li-lzahirati "para el que reluce" "para el que da brillo", es decir "Para Dios".

Otra versión propuesta seria "lilzahira" este segundo caso se traduciría como "para la más floreciente" REF.2. Esta traducción hace filiar esta parte del cáliz de fabricación cordobesa.

Por la similitud fonética con el alcázar, que Almanzor mando edificar en Córdoba, que se llamó Azzáhira , Manuel Beltrán, postula su procedencia de aquellos talleres.REF.3

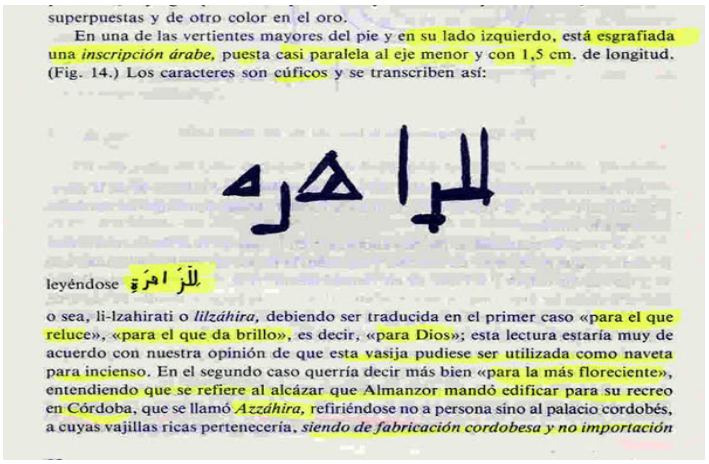
Estas afirmaciones no han sido recibidas sin suscitar serias dudad al respecto, por parte de otros expertos.

Es de destacas que la primera mención histórica a la presencia del Santo caliz en San Juan de la Peña incluye una mención a esta naveta inferior.

En el documento datado en 1135 se deja claro.

"Per illo calice de lapide precioso et per uno urceo similiter de lápide precioso que traxi de Santo Ioane"

Es por esto que podemos afirmar que la base se



superpuestas y de otro color en el oro.

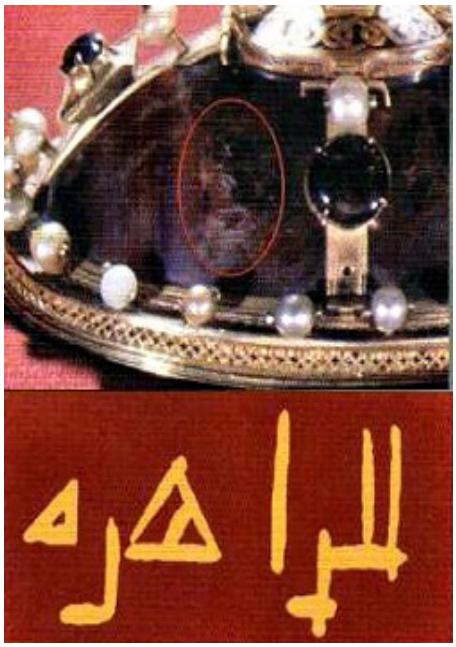
En una de las vertientes mayores del pie y en su lado izquierdo, está esgrafiada una *inscripción árabe*, puesta casi paralela al eje menor y con 1,5 cm. de longitud. (Fig. 14.) Los caracteres son cúficos y se transcriben así:

leyéndose

o sea, li-lzahirati o *lilzáhira*, debiendo ser traducida en el primer caso «para el que reluce», «para el que da brillo», es decir, «para Dios»; esta lectura estaría muy de acuerdo con nuestra opinión de que esta vasija pudiese ser utilizada como naveta para incienso. En el segundo caso querría decir más bien «para la más floreciente», entendiendo que se refiere al alcázar que Almanzor mandó edificar para su recreo en Córdoba, que se llamó *Azzáhira*, refiriéndose no a persona sino al palacio cordobés, a cuyas vajillas ricas pertenecería, *siendo de fabricación cordobesa y no importación*

encontraba en San Juan de la Peña separada del caliz, formando dos objetos diferentes. Será en fechas posteriores cuando se ensamblaron tomando la forma hoy reconocible.

El calice y el ureceo de similiter de lapide, serian un conjunto formado por dos piezas que se podían separar. Serian en reformas posteriores que tomaría el aspecto que actualmente podemos contemplar.



Esta inscripción de apenas 1,5 centímetro de longitud se unió a los muchos estudios que apuntaban a esta reliquia y, a su estancia en el monasterio de San Juan de la Peña, documentada desde 1135- Ref.4, como el origen histórico de los romances medievales que nos hablan de un objeto mágico.

En concreto son los trabajos de Michael Hesseman ,*"Die Entdeckung des Heiligen Grals", München Pattloch 2003", y Andre de Mandach, (Auf den Spuren des Heiligen Gral: Die gemeinsame Vorlage im pyrenäischen Geheimcode von Chrétien de Troyes und Wolfram von Eschenbach -Göppinger Arbeiten zur Germanistik,Alemánia, 1995)* quienes ponen de manifiesto las similitudes entre los versos medievales y las circunstancias que rodearon a esta reliquia entre el siglo XI y XII.

En concreto, los versos de poema Parcival, escrito en el primer cuarto del siglo XII por el trovador alemán, Wolfram von Eschenbach, nos hacen referencia a unas extrañas letras que aparecen en el sagrado objeto.

En varios pasajes del texto se cita esta característica, que en la obra poética es magnificada.

"Así pues, leímos en el Grial que los tormentos de Anfortas terminarían cuando le hicieran la pregunta. Frotamos la herida con lo que le podía procurar alivio del dolor, con magnífico ungüento de nardo, con teriaca y con el humo del áloe,"- Ref 5.

Este detalle resulta crucial, a la vista de los dos autores citados.

Al realizar esta visión comparativa de la historia del Santo Cáliz y la épica caballeresca que pudo generar, la inscripción del pie que existe en la reliquia, resulta una prueba que uniría realidad y leyenda.

Nuevas Interpretaciones

No sería hasta 2016 cuando surgiese una interpretación realmente revolucionaria de la traducción de esta inscripción.

En el artículo publicado en la revista de Bellas Artes nº13 y firmado por el catedrático de la universidad politécnica de Valencia, Gabriel Songel, se postula una doble interpretación en árabe cúfico y en hebreo, en su visión especular.

Esta nueva visión de los grabados de la base del cáliz, llevaría una traducción muy distinta a las propuestas anteriormente.

Así la grafía se transforma en hebreo arcaico, en su reflejo, pudiéndose así traducir como YOSHUA YAHWEH.

La inscripción esgrafiada en el pie de la Santa copa seria según esta hipótesis legible tanto en árabe, en su versión tradicional, como en hebreo en su reflejo. Ref 6 .

El análisis del patrón del diseño del Santo Cáliz, propuesto por Songel, resulta realmente relevante, y muestra el conjunto de la reliquia, como parte inseparable de, lo que se ha dado en llamar, geometría sagrada.

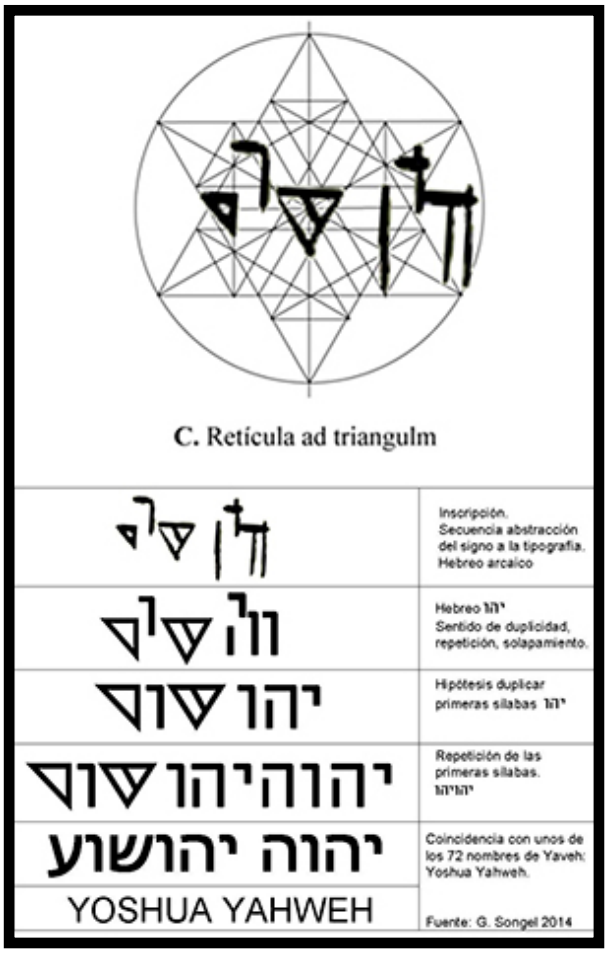
Juan A. Blanco Carbó

La investigación llevada a cabo por don Juan Agustin Blasco Carbó y publicada en la revista lintenum número 60 de 2016 no solo ratifica esta hipótesis, si no que sostiene que la inscripción juega con la grafía y el alfabeto, siendo capaz de significar una misma cosa en hebreo reflejado y en árabe ***"Jesus Dios",/Alá Iejuah/, fonéticamente.Ref 7*** Este análisis, eminente técnico, resulta del todo esclarecedor.

Desde un punto de vista arqueológico la datación de las grafías se encontraría a inicios del siglo XII.

En el artículo de Juan Blasco, se hace un estudio comparado con otras epigrafías, aparecidas con caracteres cúficos en la península, para llegar a esta datación.

A la luz de estas hipótesis, una pregunta resulta más pertinente que nunca ¿Quién pudo realizar esta Inscripción?



Propuesta De Autoria Para La Inscripción

Ante la nula existencia de algún documento que atestigüe la presencia de tales símbolos en la base del Cáliz se hace necesaria una visión más amplia.

Teniendo en cuenta que la autoría estará siempre en el marco de suposición. Pese a eso, consideramos que es necesario poner de manifiesto los indicios que nos señalan hacia una persona en concreto.

Es posible utilizar los textos literarios, como único instrumento que nos pueda añadir información. Es, en la epopeya del trovador alemán, en el único texto que aparece mencionada esta característica que descubriría Antonio Beltran 700 años después de ser compuesto el poema épico.

Así pues, usemos este texto con una finalidad diferente a la que en su origen fue creado. No la de entretener a una corte de nobles si no, la de identificar los protagonistas históricos de este cantar de gesta.

El medivalista alemán Andre de Mandach también utiliza estos versos para descubrir algunos personajes de esta saga épica. De Mandach resalta un pasaje en el que el legendario Arturo recibe otro nombre por parte del trovador. Como en el pasaje que mostraba anteriormente, en varias ocasiones podemos leer este nombre citado.

"¿Cómo le va ahora? ¡Empezad a contarlo! ¿Sigue desdichado o ha conquistado la más alta gloria? ¿Es toda su gloria larga y ancha o es corta y estrecha? Contadnos cuántas hazañas ha realizado con sus propias manos. ¿Ha vuelto a ver Munsalwäsche y al bondadoso Anfortas, cuyo corazón estaba tan atribulado?" ref8

De Mandach se dio cuenta de que la clave para romper el código eran los "apellidos honorarios", que eran una tradición popular en España y específicamente en el Islam desde el siglo VII dC.

De hecho, la práctica llegó a ser tan popular que fue exportada a otras partes de Europa Occidental, con los reyes que eran etiquetados "el bueno", "el semejante", "el justo", etc.

Argumentó que Anfortas hacía referencia a Alfonso I de Aragón.

Este enfoque es mucho más directo que la mayoría de los intentos de los investigadores, al tratar de explicar que Anfortas podría provenir del antiguo "enferté (z)" francés, derivado del latín "infirmitate (m)". Tal razonamiento es indirecto en el mejor de los casos.

Este enfoque le permitió a Mandach identificar a esta persona como el rey Alfonso I de Aragón, que fue apodado "Anfortius".

De hecho, es así de simple: Anfortas era Anfortius. Se le identifica como tantas veces, incluso en su testamento, y en Flamenca, donde se le conoce como "Anfors".

Las monedas acuñadas bajo su reinado lo identifican como "ANFUS REX", algunas de estas monedas tienen Toletta (Toledo) en el reverso.

Sólo sobre esta base, está claro que de Mandach acababa de romper el código.

La pregunta es por qué duró hasta 1992 hasta que alguien lo hizo. Y por qué pocos han notado su contribución.(ref 9)

Aunque los escépticos podrían argumentar que Anfortius no es totalmente idéntico a Anfortas, debe recordarse que Anfortius era su apodo latino, con Anfortas su versión occitana.

Así podemos concretar un periodo temporal y un entorno regio, en el que esta reliquia parece

crecer en relevancia y devoción. ¿Crónica Gelmirez?

Alfonso I de Aragón y I de Pamplona el Batallador nace sobre al años 1073 y queda documentada su defunción en Poleñino, Aragón el 7 de septiembre de 1134. Fue rey de Aragón y de Pamplona entre 1104 y 1134.(ref-10)

Hijo de Sancho Ramírez (rey de Aragón y de Pamplona entre 1063 y 1094) y de Felicia de Roucy, ascendió al trono en 1104, tras la muerte de su hermanastro Pedro I. Este periodo parece coincidir con la datación comparada, de las marcas que nos ocupan, que realiza Agustin Blasco en su exhaustivo informe.(Ref 11)

El propio Essembach se esfuerza en recalcar sus fuentes. Parece existir, por parte del autor, una intención de alejarse de las acusaciones de crear sus romances , partiendo desde la pura fantasía. Recordemos, una vez más, los versos que inspiraron a Wagner su ópera inmortal.(ref 12).

"Kyot me pidió que callara, pues la historia le ordenaba que no dijera nada hasta que la propia narración indicara que era necesario hablar de ello. Kyot, el famoso maestro, encontró archivado en Toledo el texto originario de esta historia, escrito en árabe. Antes tuvo que aprender los signos mágicos, sin estudiar el arte de la magia negra. Le ayudó su fe cristiana, pues, si no, esta historia sería aún desconocida. Ningún saber pagano nos puede revelar la esencia del Grial ni cómo se descubrió su secreto. Un pagano, llamado Flegetanis, alcanzó gran fama por su saber. Este físico procedía de Salomón y era de la estirpe israelita, muy noble desde tiempos muy antiguos, hasta que el bautismo nos libró del fuego del infierno. Él es-cribió la historia del Grial. Por parte de padre, era pagano(…)El pagano Flegetanis supo exponernos la ida y el regreso de las estrellas y las dimensiones de sus órbitas, hasta que vuelven a sus puntos de origen. La esencia de los humanos está condicionada por la órbita de las estrellas. Como pagano, Flegetanis vio con sus propios ojos en las estrellas místenos ocultos y habló de ellos con gran timidez. Nos dijo que había una cosa que se llamaba el Grial. "ref-13

Tradicionalmente, se ha identificado a este Kyot como el trovador y monje medieval Guiot de Provins (muerto después de 1208) ref-14

Existe un moderado consenso en esta identificación. La figura citada de "Flegatins" ,permanece siendo un misterio.

Podría tratarse del astrónomo Al Fergani (siglo IX)ref 15. Abul'l-Abbas Ahmad ibn Muhammad ibn Kathir al-Farghani (805 – 880), conocido como Alfraganus o Alfergani, nació en Fergana, Sogdiana (actual Uzbekistán).

Fue uno de los astrónomos persas más célebres del siglo IX. Parece que el genio de Essembach introduce el arquetipo de sabio oriental que imperaba en la época "Flegatins", para enmascarar o completar una información, de la que no dispone directamente, o pretende ocultar.

La traducción de la obra de "Al Fergani" "Los Elementos de Astronomía"-ref16 fueron el libro de astronomía más conocido hasta el siglo XV tanto en Occidente como en Oriente.

Este libro fue traducido al latín en el siglo XII y tuvo gran influencia en la astronomía Europea.

Pero, el contexto de la biografía de este personaje, no parece encajar en espacio y tiempo que nos ocupa.

Sin embargo, si ponemos en paralelo los datos que Essembach nos proporciona de Flegatins y el perfil propuesto a raíz de la nueva traducción del gravado, existen unas notables coincidencias entre esta primera fuente desaparecida del cuento del Grial y el grabador del Santo Cáliz.

Dice Songel "Tampoco sería un judío muy convencional, La hipótesis que se planta es que el autor era un Judío mesiánico.

El grabador debía ser cristiano."

Agustin Blasco añade más detalles." ***Ningún judío o musulman escribiría esa manifestación absoluta en contra de la totalidad de su fe".***

Cruzando los datos del poema, y estas acertadas observaciones, podríamos proponer a un judío converso, muy cercano a la corte de Alfonso I y con conocimientos de astronomía, como la persona resultante de unir ambos perfiles.

Quien dejo plasmado este pequeño detalle del Grial tenía acceso directo a él, dentro de la comunidad judía o mudéjar serian pocos los que tuviesen ese privilegio. Otra posibilidad es que se tratase de la misma persona el autor del cuento primigenio y el del gravado.

Si el propósito final era el de jugar con las dos grafías, cúfico y hebreo, para conseguir un significado análogo, estaríamos ante una gran mente, que planteó tal diseño caligráfico.

Así pues, la hipótesis propuesta es que, tanto el grabador, como el creador del relato perdido podrían tratarse de la misma persona.

Con todo lo expuesto

anteriormente, un nombre resuena con rotundidad con este perfil.

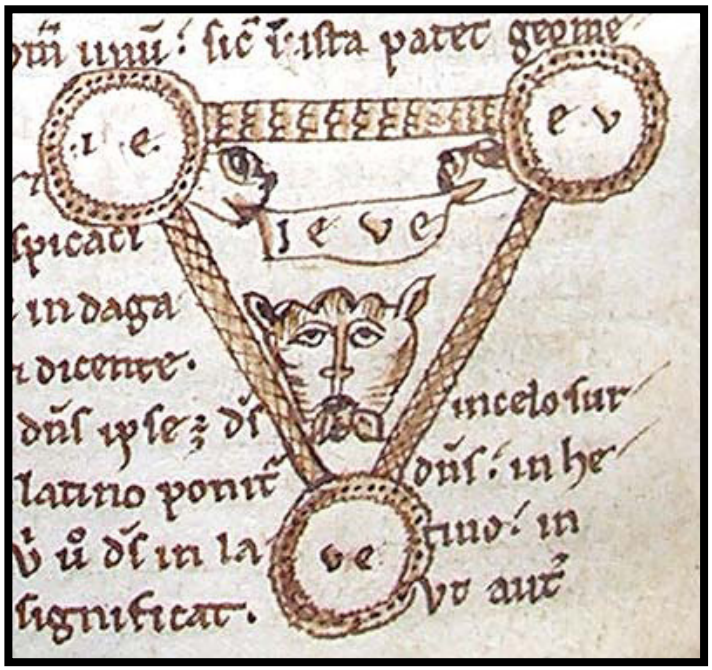
Alrededor de 1062 nace en Huesca Moshé Sefardí. Posteriormente se hizo llamar Petrus Alfonsi o Pedro Alfonso en homenaje a su protector, Alfonso I de Aragón, tras su bautismo en 1106. Teólogo, astrónomo y escritor es reconocido en toda Europa como una de las grandes mentes de su época. Ref 17-

Incluso podemos llegar a constatar su presencia en San Juan de la Peña, hogar histórico del Santo Grial, durante fechas próximas a la fecha de su bautismo, siguiendo la comitiva regia Ref18. Parafraseando a Essembach "hasta que el bautismo le libró del fuego del infierno"

Entre sus obras se encuentra "Dialogo contra los Judios".

Ha sido de una gran satisfacción personal para los autores el encontrar la imagen de un diagrama en una copia manuscrita de este texto, que podemos presentar como prueba, para confirmar los indicios, anteriormente expuestos.

Se trata de una imagen del folio 153v del Manuscrito E.4 en la colección de la biblioteca de St John's College, Cambridge University, Inglaterra. Este manuscrito se conoce como el manuscrito "J1" (entre los muchos manuscritos supervivientes del Dialogus adversus Judaeos).



En la imagen se representa Un diagrama sobre el Tetragrammaton (nombre divino de cuatro letras) YHWH (Hebreo Yahve) - o "IEVE" como se transcribe fonéticamente en la lengua latina, al igual que ocurre en el gravado de la reliquia de la Seo valenciana.

Así pues, parece ineludible proponer a Pedro Alfonso como el creador de este Tetragramatron en tres dimensiones y dos idiomas, que aparece esgrafiado en la naveta inferior del Santo Cáliz.

No solo eso, sino también, como la persona detrás del enigmático "Flegatins" que cita el caballero y trovador Alemán, creador de un relato universal, hoy perdido.

Esta fuente original aparece también citada por Charetien de Troyes en la dedicatoria a Felipe de Flandes.

"Bien empleado estará, pues, el trabajo de Chrétien, que se esfuerza y se afana, por orden del conde, en rimar el mejor cuento que fue contado en corte real: es el Cuento del Grial, sobre el cual el conde le dio el libro. Oíd cómo cumple su cometido."ref 19

Nueva Hipótesis De Visualización De La Imagen Especular En Hebreo.

Ante todo lo expuesto anteriormente es interesante destacar, que el motivo de todos estos análisis son, físicamente hablando, unas pequeñas muescas realizadas sobre una pieza de calcedonia de apenas 1,5 centímetros.

El modo propuesto, por el catedrático de diseño técnico que descubrió esta doble lectura, para que este efecto sea visible, es que la pieza superior sirva de espejo, de modo que, la inversión de la grafía haga visible la versión Hebrea en el cáliz superior.

Esta posibilidad, sin descartar completamente que sea factible, tiene dos factores que la dificultan "a priori". Un primer motivo es, que al estar la inscripción sobre una superficie convexa su reflejo aparecerá distorsionado.

Si a este unimos que, lógicamente, la taza de ágata superior también es convexa hace más difícil, ópticamente, que el efecto sea visible con claridad.

Si a esto unimos la distancia entre las dos piezas existente, las posibilidades de que se cree un reflejo legible aumenta de dificultad.

Pero existe otra posibilidad de visualización de la versión especular de estas marcas.

Se trataría de que los símbolos fuesen visibles en la parte convexa de la naveta de calcedonia traslucida, cuando la pieza se encontrase de manera inversa a la que nos encontramos hoy en día.

De este modo solo sería necesario iluminar la pieza desde la parte cóncava para que en la parte interior se hagan visibles, mientras sea iluminada con suficiente intensidad de luz, los caracteres esgrafiados.

De este otro modo, el resultado será similar al propuesto. La transformación de los caracteres cúficos, en la versión hebrea de este ingenioso tetragramatron.

En la réplica que existe en los talleres PIRO este

efecto se hace visible. Esta pequeña pieza, se realizó tallando una calcedonia similar en un taller de Alemania. Fue desechad por la betas blancas anti estéticas.

Pero las condiciones de traslucidez de la roca son idénticas a la de la naveta que hace de base para el santo cáliz.

Momentáneamente se pueden ver al trasluz aparecer la inscripción que hay al otro lado.

Una vez más, podemos recordar los versos del Parsifal para terminar de contextualizar esta posibilidad.

"El poder maravilloso del Grial asegura la existencia de la comunidad de caballeros. Oíd cómo se sabe quiénes son llamados al Grial. En el borde de la piedra, una inscripción con letras celestiales indica el nombre y el origen, sea muchacha o muchacho, del que está destinado a hacer este viaje de salvación. No hace falta quitar la inscripción, pues, tan pronto como se ha leído, desaparece por sí misma de la vista." ref 20

Hace ya casi 58 años del último análisis científico de esta pieza arqueológica convertida en reliquia.

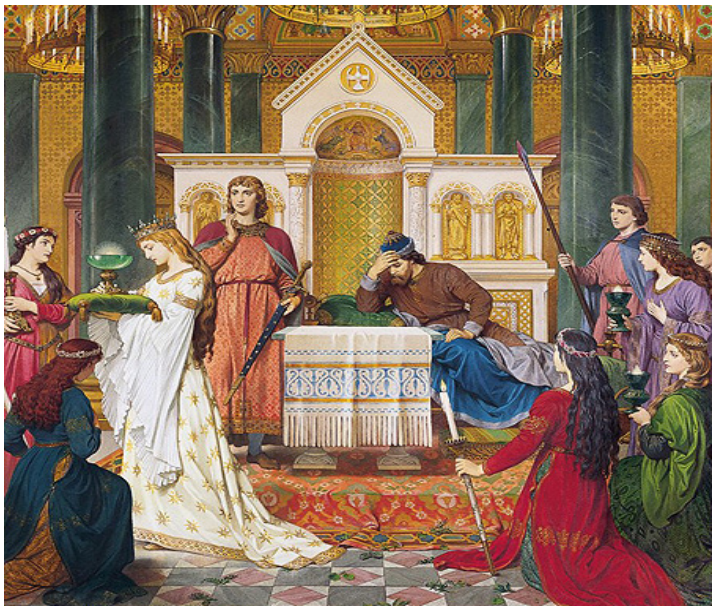
Desde aquellos años las técnicas no invasivas de escaneo y tratamiento de la imagen han supuesto una revolución en muchos campos de investigación.

Sería este un modo de poder descartar la presencia de fisuras invisibles al ojo humano, que se pudieron producir tras la fractura producida el 3 de abril de 1744 ref 21 (pag 47 Beltrán).

Pero quizás, la posibilidad más interesante sería la de poder registrar "in situ" la transformación de los grabados cúficos.

Mientras esto no se realice, estas teorías se mantendrán entre un reducidísimo grupo de expertos.

La observación se puede plantear, bien desde el modelo que propone la copa superior como espejo, o iluminando la naveta desde la parte cóncava y registrando la aparición de la inscripción en la parte interior de esta pieza traslúcida.



Quizás la aparición de este "mensaje oculto" pueda dar por finalizada la búsqueda, definitivamente. El propio objeto actuaría como "documento" legitimador indiscutible.

La búsqueda más arquetípica de la humanidad habría terminado.

El Grial seria redescubierto y con él su mensaje. "Al-LÁH, YESUA, YEHOVA".

Un significado, que sigue siendo profundamente conciliador y necesario, tanto hoy en día, como cuando pudo ser creado, hace 8 siglos, por un gran sabio casi olvidado.

Referencias y Bibliografia:

REF 1- Antonio Beltran, El santo Cáliz de la catedral de Valencia, Valencia, 1960, pag.57.

REF 2- Juan Agustin Blasco Carbó. Revista LINTEUM nº60 ,pag 16.

REF 3-- Antonio Beltran, El santo Cáliz de la catedral de Valencia, Valencia, 1960, pag.59.

Ref 4- Antonio Beltran, El santo Cáliz de la catedral de Valencia, Valencia, 1960, pag 37.

Ref 5- Antonio Regalés, Wolfram von Eschenbach, Parzival, ed. Siruela , 1999. Pag 237.

Ref 6- Gabriel Songel,Revista LINTEUM nº60, pag4-11.

Ref 7- Juan Agustin Blasco Carbó. Revista LINTEUM nº60 ,pag 16-30.

Ref8- Antonio Regalés, Wolfram von Eschenbach, Parzival, ed. Siruela , 1999. libro 9 pag. 216

Ref9-Philip Coppens, Servants of the Grial. Ed. Axis Mundi Books , 2009.

Ref10- Ubieto Arteta, Antonio- Historia de Aragon, 1987, pag.79.

Ref 11- Juan Agustin Blasco Carbó. Revista LINTEUM nº60 pag. 23

Ref 12- Martín Triana, José María (1992). El libro de la ópera (2.ª edición). Madrid: Alianza Editorial. p. 343.

Ref 13- Antonio Regalés, Wolfram von Eschenbach, Parzival, ed. Siruela , 1999.pag 225

Ref 14- Parcival-studien: Von San-Marte (Albert. Schulz) 1861 , Publisher Buchhandlung desWaisenhauses).

Ref 15- Antonio Regalés, Wolfram von Eschenbach, Parzival, ed. Siruela , 1999.pag 225

Ref 16- Science, The Cambridge History of Islam, Vol. 2, ed. P. M. Holt, Ann K. S. Lambton, Bernard Lewis, (Cambridge University Press, 1978), pag 760.

Ref 17- Lacarra Ducay, María Jesús, Pedro Alfonso, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1991

Ref 18- Lema Pueyo, Jose Angel, Alfonso I el Batallador rey de Aragón y Pamplona(1104-1134),2008 ed.trea ,pag 63

Ref19- Martin de Riquer, El cuento del Grial 2003. Ed El acantilado pag. 18

Ref20- Antonio Regalés, Wolfram von Eschenbach, Parzival, ed. Siruela , 1999. Pag 232

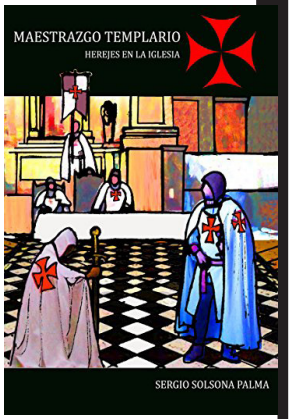
Ref21- Antonio Beltran, El santo Cáliz de la catedral de Valencia, Valencia, 1960, pag 47.

Sergio Solsona Palma

Escritor, divulgador histórico. I Jornadas de Prehistoria del rio Martin I Jornadas templarias de Bordón,blog Maestrazgo Templario.

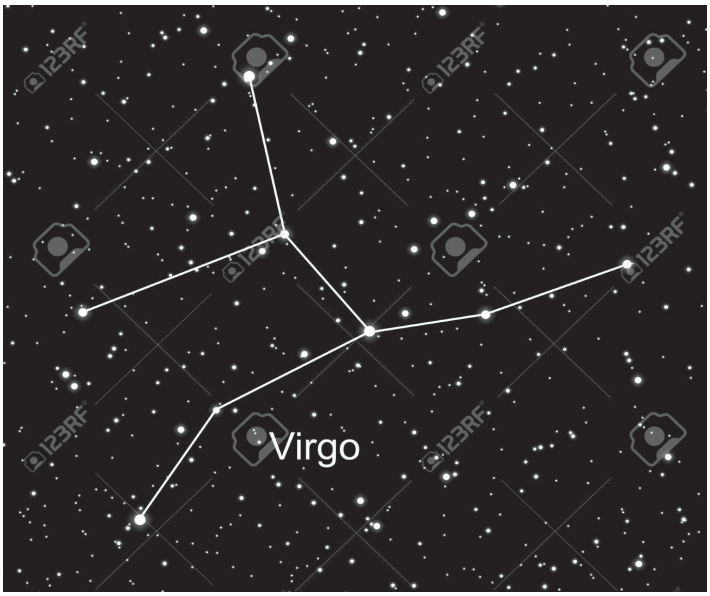
Libros: Maestrazgo Templario Los Cuentos del Grial

Colabora en diversas Revistas : Cuarto Milenio, Espacio en Blanco Ser Historia, Mas alla, Enigmas ,Otros mundos

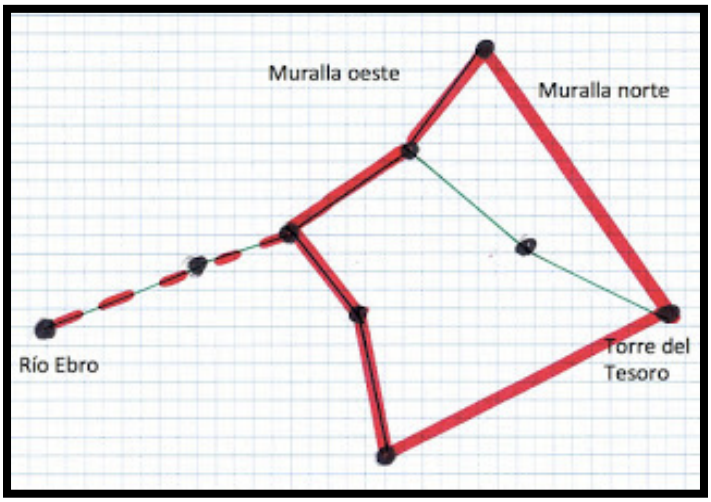


El Castillo Templario de Miravet

Miguel Giribets



El trazado del castillo sigue el dibujo de la constelación de Virgo



La ventana del ábside de la iglesia está 'desplazada' para permitir entrar la luz del sol en el solsticio de verano

Durante la dominación musulmana, la montaña del castillo de Miravet era un centro religioso muy importante, donde peregrinaban las gentes que no podían ir a la Meca

Un poco de historia.....

El castillo de Miravet es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura militar templaria en Catalunya.

Su origen, sin embargo, es más antiguo: aún se pueden contemplar algunas partes de la muralla íbera (conforme se llega a la puerta de entrada), que podrían ser del siglo II a.n.e. Posteriormente aquí también se levantó un castro romano.

Con los musulmanes, el castillo fue reformado a finales del siglo XI y comienzos del siglo XII, para resistir los continuos ataques de los condes catalanes.

Parte de las edificaciones de la plataforma superior y de las murallas son de esta época.

El nombre de "Miravet" es de origen árabe. Ya en el siglo IX se habla de este lugar como "Murabit" o lugar de peregrinación donde residía un asceta o ermitaño. "

Tras la fortificación del lugar por Abderramán II (siglo IX), en el siglo XI el emir de Tortosa Abd al-Mallik al-Gabali lo convierte en un lugar de peregrinación para quienes no pueden viajar a la Meca.

Tras la invasión almorávide en el siglo XI se amplía hacia poniente con una gran cisterna, una torre, patio y un musalí interior (espacio destinado a la oración y cementerio donde enterraran a los santos mártires de Alá: los Murab Ab-Ribbat).

De ahí le viene el nombre definitivo y la categoría del castillo como centro religioso-militar que profesa la guerra santa (la Djihad)." (1)

La Corona de Aragón tenía como gran objetivo a mediados del siglo XII la conquista de Tortosa, que, junto con Lleida, eran hasta entonces dos bastiones inexpugnables de la presencia musulmana en las tierras del este peninsular. "El reino de Portugal ya había ocupado prácticamente todo su actual territorio, el de Castilla sobrepasaba el valle del Guadiana y el de Aragón señoreaba tierras de la orilla derecha del Ebro desde hacía tiempo.

En Cataluña, sin embargo, los musulmanes seguían manteniendo los principados de Lérida y Tortosa, situados sobre la vía fluvial que une ambos núcleos" (2).

Y Miravet era un problema, puesto que con seguridad que acudiría en defensa de Tortosa si esta ciudad era atacada; por ello, Ramon Berenguer IV tomó el castillo de Ascó, a pocos kilómetros de Miravet, con lo que las tropas de este castillo no se pudieron mover en auxilio de Tortosa si no querían correr el peligro de ser conquistados por los cristianos de Ascó.

En el siglo XII y tras la conquista de Tortosa y Lleida, quedaban solamente como últimos reductos musulmanes en Catalunya el castillo de Miravet y Siurana.

El castillo de Miravet fue tomado el 24 de agosto de 1153, quedando aislada la fortificación de Siurana, que

cayó a continuación. Ramon Berenguer IV donó Miravet y los castillos y términos de Gandesa, Corbera, Algars, Batea, Pinell y Rasquera a la Orden del Temple.

En otros lugares de la zona, como Flix, la Palma, Garcia, Mora y Tivissa, que no estaban bajo su jurisdicción, los templarios poseían grandes extensiones de las mejores tierras de cada término.

Era una compensación a la Orden del Temple por haber renunciado a sus derechos testamentarios sobre el Reino de Aragón a la muerte de Alfonso I el Batallador, pues se había pactado con la monarquía que recibirían la quinta parte de las tierras que se fueran conquistando.

Los templarios usaron tácticas militares aprendidas de los musulmanes.

En concreto, "este fue el origen de los almogábares (al-Muhabars), unas tropas de élite que desde el siglo X operaban en al-Andalus realizando ataques por sorpresa sobre las posiciones cristianas; sus soldados eran reclutados a partir de los 10 años y sembraron el terror en Catalunya entre el Ebro y el Gaià" (1).

Los cristianos copiaron las tácticas y la estructura de este cuerpo militar y de esta forma los almogávares acabaron siendo una de las mejores infanterías europeas de su época.

La muralla norte y la muralla sur

La presencia templaria se regía por una 'Carta de Seguridad' o conjunto de normas que se caracterizaban por un respeto y una tolerancia hacia la población musulmana –mayoritaria en la zona- como no se ha visto en ningún otro lugar de Europa en toda la Edad Media.

Como no podía ser de otra manera los enfrentamientos de los templarios con el resto de señores feudales, tanto con los laicos (los Moncada de Tortosa o los Entença de Mora, por el derecho de peaje de Miravet y Ascó y por los impuestos sobre las mercancías que pasaban por el Ebro) como con los eclesiásticos (el caso de Ponç, obispo de Tortosa, con el que firmó el maestre templario una concordia en 1185 sobre los derechos de cada uno en esta parte de la cuenca del Ebro) fueron continuos.

El castillo de Miravet sufrió una nueva remodelación en un tiempo récord en la segunda mitad del siglo XII y el siglo XIII a partir de la llegada de los templarios bajo el mando de Pere de Rovira, maestre de la Orden en Provenza e Hispania: construcción de la iglesia, el refectorio y gran parte de las murallas, aprovechando las edificaciones de la época musulmana.

De esta forma, la actual fisonomía del castillo es la que le dieron los templarios hace 800 años.

Dibujo del castillo templario, con el Ebro en la parte baja de la montaña.Fuente: cartel informativo del exterior del castillo

El castillo de Miravet estaba ubicado en un punto estratégico que dominaba las rutas y el comercio entre el Mediterráneo y el interior de la Península.

Miravet fue una de las encomiendas templarias más importantes de la Corona de Aragón: "De la encomienda del Castillo de Miravet dependían 27 casas templarias y durante un tiempo el maestre ostentó el título de comendador de Tortosa-Miravet y el Comendador de la Ribera (del Ebro).

Era un amplio dominio que comprendía la casi totalidad de las actuales comarcas de la Ribera d'Ebre y la Terra Alta.

Miravet controlaba el paso fluvial y terrestre hacia el interior, al tiempo que funcionaba como un importante centro administrativo y político.

Desde finales del siglo XIII residía en Miravet el maestre provincial, se custodiaba el tesoro y los archivos de la Orden en la Corona de Aragón" (3).

Es a los templarios a quien debemos gran parte de la estructura económica que se ha mantenido en esta zona durante siglos, pues desarrollaron ***"las tareas agrícolas, pesqueras y ganaderas, de producción de miel, la industria textil, la alfarería y la elaboración de aceite de oliva" (4)***

En 1307 el rey Jaume II secundó la iniciativa del rey francés de disolución de la Orden del Temple.

El monarca hispano no tenía ninguna autorización papal, pero inició en la Corona de Aragón el proceso de detención de los templarios y confiscación de todos sus bienes.

El maestre provincial Ximen de Lenda fue detenido. Miravet resistió hasta que finalmente tuvo que capitular el 6 de diciembre de 1308; aún quedaron 6 templarios ***(el lugarteniente Ramon Saguardia, el comendador***

Berenguer de Santjust y cuatro frailes más), pero se rindieron al día siguiente, siendo masacrados en la 'Torre de la Sangre' según la leyenda.

A partir de aquí capitularon los castillos de Ascó, Monzón y la Xalamera. El Concilio de Tarragona de 1312 declaró inocentes a los templarios, pero la Orden ya estaba disuelta y sus dirigentes detenidos o asesinados.

La mayor resistencia armada a las pretensiones de las monarquías europeas se había producido en los castillos templarios de la Corona de Aragón, además del de Jerez de los Caballeros (Badajoz) y de Alba de Aliste (Zamora).

El Ebro desde el castillo, que dominaba así este importante vía de comunicación

A partir de ahí el castillo quedó bajo la autoridad de la Orden del Hospital, situación que se prolongó hasta la desamortización del siglo XIX, en que se vende a particulares.

En 1990 la Generalitat se hace con la propiedad el castillo y se inician los trabajos de restauración y adecuación del edificio.

Miravet y el Ebro vistos desde el castillo

A comienzos del siglo XVII la zona se vio muy afectada por la expulsión de los moriscos.

Concretamente, en Miravet eran la inmensa mayoría de la población, por lo que los Hospitalarios tuvieron que repoblar de nuevo la localidad. *"En la actualidad, algunos de los descendientes de los musulmanes expulsados a Argelia aún conservan las llaves de sus casas y mantienen vivas las jarchas, romances e historias que hablan de aquel pasado." (1)*

En los siglos XVII al XIX la estructura del castillo se ha adecuado a los cambios técnicos que se derivaban de las tácticas militares de cada momento, con la primacía de la artillería y las armas de fuego.

El castillo de Miravet ha jugado un papel importante en todos los conflictos que han sacudido la zona: en las guerras civiles del siglo XV, la guerra dels Segadors del siglo XVII, la guerra de Sucesión del siglo XVIII, las guerras carlistas del siglo XIX o la guerra civil de 1936-1939.

El fantasma del castillo de Miravet

El castillo de Miravet también tiene su fantasma. "Dos veces al año, en marzo, cuando empezó el asedio principal del castillo, y en diciembre (entre el 14 y el 28, según versiones diferentes), cuando el sitio fue terminado, a las doce de la noche, sale el fantasma del maestre templario (del último comendador de Miravet, Berenguer de Santjust, o de Ramón de Saguàrdia, quien dirigía la defensa, depende de la fecha) y recorre la fortaleza, pidiendo venganza y convocando a sus compañeros de la Orden a continuar la reconquista de los Lugares Sagrados.

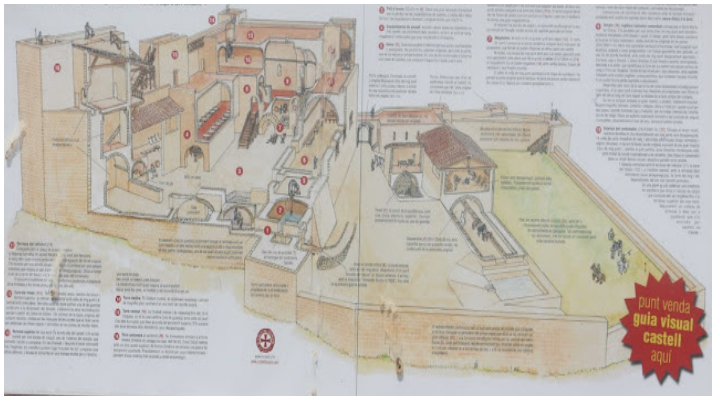
Unos testigos dicen que nadie le contesta, por eso el espectro desaparece misteriosamente hasta volver a la noche conmemorativa siguiente.

Otros testigos afirman que a la llamada del maestre se presentan los espectros de otros templarios que defendían el castillo, montados en sus caballos.

Entonces el destacamento fantasmal se dirige hacia Jerusalén perdiéndose en la oscuridad de la noche entre las nubes..." (3).

Descripción del castillo

El castillo de Miravet es una edificación románica tardía, como lo demuestran las bóvedas de cañón, ligeramente apuntadas



Plano de castillo

Está dividido en dos recintos: el inferior o 'jussà', que data del siglo IX-XI, y el superior o 'sobirà', construido en el siglo XII.

El recinto inferior tiene tres niveles escalonados y una superficie de más de 12.000 m2.

El recinto superior está formado por una estructura pentagonal que recuerda a la constelación de Virgo, con unos 2.500 m2, tiene como centro el patio de armas, en torno al que se disponen las distintas dependencias, como si fuera un monasterio cisterciense en el que el patio de armas hace las veces de claustro.

La plataforma inferior "es la antesala del castillo en sí (el recinto 'sobirà') y probablemente tiene su origen en el albacar, o cerrado, de época musulmana.

Cubrir con un muro toda la superficie de la colina era una manera de impedir cualquier asalto organizado sobre el recinto 'sobirà'; además el cerrado servía de refugio para las gentes del pueblo y su ganado durante los tiempos difíciles" (1).

En la plataforma inferior destacaremos las caballerizas, aunque no está claro su uso en época templaria, en que servía probablemente de almacén y granero.

También podemos apreciar un gran aljibe. Una serie de dependencias no han llegado hasta nosotros al estar construidas en madera.

El recinto inferior.Las caballerizas

En la plataforma inferior se ubicaba una pequeña iglesia dedicada a San Miguel –un santo templario- en el lugar que hoy ocupa la oficina de información.

Ha desaparecido totalmente. Seguramente serviría de lugar de culto a las gentes que residían en esta parte del castillo y a las que pudieran refugiarse en él.

La plataforma superior "es el castillo en sí y el reducto principal de defensa. Su construcción se estructura en torno de un patio en el que se levantaron las edificaciones anexas, de manera que éstas forman un bastión prácticamente monolítico e inexpugnable.

Es una solución defensiva que se observa en muchos castillos de Tierra Santa" (5).

El único acceso a la plataforma superior es a través de una entrada en la que se alojaba el cuerpo de guardia; enfrente encontraremos una gran cisterna que acumulaba el agua de las lluvias.

También destacaremos la cocina: "los templarios, a diferencia de otras órdenes religiosas, tenían licencia para comer carne tres veces a la semana, y la dieta que hacían iba en consonancia con su función guerrera.

Aquí se preparaba la comida para los caballeros, los sargentos y el personal adscrito al castillo, como los criados o los esclavos" (5).

El refectorio o comedor común "cubierto con una bóveda de cañón apuntada, fue con toda seguridad utilizado como tal durante el periodo templario.

Se parece mucho a otras estancias destinadas al mismo uso, tanto de algunos castillo de Tierra Santa como de los cercanos de Monzón o Peñíscola, los dos también templarios. Durante las comidas era norma que un clérigo leyera textos piadosos (5).

El refectorio era el lugar donde los monjes templarios comían.

Puerta de entrada al recinto superior, con el cuerpo de guardia a la derecha y el aljibe a la izquierda

Debajo de la iglesia se encuentran el granero, la bodega y el almacén.

Es la zona energética más alta de toda la colina y por ello no es extraño que ubiquen aquí estas dependencias, pues la alta energía conserva mejor los elementos orgánicos debido a que dificulta la acción de virus y bacterias. "La alimentación en la edad media tenía una fuerte base cerealística, y por eso en todo castillo había una construcción dedicada exclusivamente a la protección del grano, ya fuera de las inclemencias del tiempo o de las animales.

Normalmente este grano provenía de las tierras de la señoría del castillo. Los silos eran especialmente útiles en caso de asedio, en que se procuraba acumular una gran cantidad de provisiones" (5).

En el almacén se guardaban "las rentas que la señoría de Miravet percibía entre los campesinos de su término, posiblemente alimentos saldos.

También, como el granero y la bodega, el almacén está cubierto por un bóveda de cañón de medio punto" (5).

La bodega "debería contener botas y lagares destinados para el vino, que en la edad media era un complemento dietético inestimable. Hay restos de una prensa andalusí" (5); en el siglo XVII la bodega sirvió de prisión.

En la parte superior, la iglesia está precedida de una galería. "Antiguamente, a semejanza de otras fortificaciones, a esta galería se accedía desde el patio a través de una escalinata de madera que se podía desmontar para facilitar la defensa de la planta noble desde estaba la iglesia.

La galería servía de pequeño claustro y aportaba iluminación a la entrada al templo.

Es un recurso típico de algunos castillos templarios catalanes y también de Tierra Santa" (5).

Patio de armas. Al fondo, la galería que precede a la iglesia

La iglesia "estaba dotada de ricos elementos litúrgicos; pero, en lo referente a la decoración, la regla prescribía que ésta tenía que ser muy austera.

Posteriormente, fue santuario consagrado a la Madre de Dios de Gracia, con un altar mayor hoy desaparecido.

De planta basilical, la nave está cubierta con bóveda de cañón ligeramente apuntada.

En el ábside, semicircular, está la sacristía y el acceso a un estrecho pasadizo que llevaba a la Torre del tesoro, prácticamente derruida.

Desde los pies de la iglesia se accede, por una escalera de caracol, a la terraza" (5).

Escaleras de caracol , de la época templaria, que conducen a la terraza

Sobre la iglesia se ubicaba el Palacio del Comendador y el dormitorio de los monjes, que no se pueden visitar. Insistimos en que esta zona es la de mayor nivel energético y, por lo tanto, la más saludable para el ser humano.

La Torre del Tesoro, como su nombre indica, contenía el archivo de los documentos templarios y el tesoro. También es remarcable la Torre de la Sangre porque se cree que en ella fueron asesinados en 1308 los últimos 6 caballeros templarios que se resistían a las tropas reales.

El ara del altar

Se conserva el ara del altar de la iglesia del castillo. Es la única ara genuinamente templaria que ha llegado hasta nosotros. Esto ha sido posible porque el ara fue trasladada a la antigua iglesia del pueblo (que se levantó cristianizando la mezquita musulmana) en 1745, para evitar que desapareciera del castillo, pues, ya prácticamente abandonado, era víctima de saqueos continuos.

En la antigua iglesia del pueblo está el único altar templario que se conserva. Está cargada de simbolismo, con sus 5 patas de diferentes formas y significado.

En el pueblo podemos visitar los antiguos muelles templarios sobre el río Ebro

La Carta de Seguridad, un caso único en Europa

Otorgada por los templarios, la Carta de Seguridad establece los derechos de la población musulmana en los territorios conquistados.

Conocidas son las Capitulaciones de Zaragoza (1118), Tudela (1119) y Tortosa (1148); pero la de la esta zona del Ebro es muy diferente de las otras: los musulmanes no han de trasladarse a los arrabales sino que pueden permanecer tranquilamente en sus casas, mantener sus posesiones y practicar su religión en su mezquita sin problema alguno.

Este es el caso de mayor respeto y tolerancia en toda la Europa medieval.

Una vez que la Orden del Temple fue liquidada, los señores feudales trataron de incumplir la Carta de Seguridad, como lo demuestra el hecho de que en 1332 los jurados de la aljama de Ascó reclamaran a su Comendador la observancia de las normas y costumbres que regían hasta el momento.

El historiador Carmel Biarnés ha estudiado la Carta de Seguridad y resume los derechos que tenía la población musulmana de esta zona del Ebro, la cual, aparte de ser en este momento la población autóctona, era también –y lo será durante varios siglos- la población mayoritaria, hasta su expulsión de España en el siglo XVII:

- no se podía coaccionar ni maltratar a un musulmán

- los musulmanes continuaban viviendo en sus casas y dentro de las poblaciones, sin tener que trasladarse a los arrabales, como lo tenían que hacer los moros de Zaragoza y Tortosa al cabo de un año.

- los musulmanes conservaban todas sus mezquitas, a diferencia de los moros de Zaragoza y Tortosa que las perdían al cabo de un año

- si cualquier señor o caballero les cobraba un impuesto injusto, el conde se lo hacía restituir

- si un musulmán se marchaba (peregrinaje a La Meca o con otra finalidad) y encargaba a otro musulmán el cultivo o vigilancia de su hacienda, al volver, fuera cuando fuera, lo recuperaba todo. Los de Zaragoza sólo podían volver dentro de los primeros cuatro meses y los de Tortosa al año

- los musulmanes gozaban de exención de hospedaje de cristianos y no estaban obligados a entregarles nada de sus frutos; así, sus heredades estaban protegidas contra posibles impuestos de señores feudales y daban únicamente el diezmo de sus rentas al conde por medio del respectivo alcalde de cada población

- en caso de huida de un esclavo musulmán cautivo de uno de los castillos de la comarca y ocultarse en cualquier población, solamente se podían registrar hasta cuatro casas; en caso de encontrarse al fugitivo en una de estas casas, el propietario de la misma no sería inculpado

- todo musulmán fugitivo de tierras cristianas y que viniera a esta zona dominada por los templarios recuperaba la libertad y su anterior propietario no lo podría reclamar nunca más.

- si los musulmanes vasallos de un castillo cualquiera de la zona bajo la autoridad de la Orden del Temple no estaban conformes con el señor que les había puesto el conde, al pedirlo lo cambiaría por otro.

- la libertad religiosa era absoluta: hasta los esclavos cristianos o mahometanos, además de poder practicar su religión, si querían podían cambiar a la otra, aunque su amo fuera de religión diferente y les hubiera obligado a la conversión

- los musulmanes no pagaban ningún impuesto por las operaciones comerciales realizadas en sus respectivas poblaciones.

Plano del castillo. En verde, las construcciones de época templaria; en amarillo las de época musulmana y en marrón las que datan del siglo XVII en adelante

El castillo y el solsticio de verano

La ventana del ábside no sigue la vertical de la nave de la iglesia, como sería lo normal, sino que tiene una inclinación a la derecha.

De este modo, mientras la nave de la iglesia tiene una orientación equinoccial -en torno a los 90°-, la ventana del ábside tiene una orientación de 115° aproximadamente.

Esto no es por casualidad.

La posición de la ventana del ábside está "movida a la derecha" para recoger los rayos del sol en el solsticio de verano hacia el mediodía.

Estamos, pues, ante los cultos solares, que tienen su origen en la noche de los tiempos y que han pervivido en todas las culturas; los templarios retomaron el culto al sol porque era patrimonio de todos los sistemas de creencias desde la Prehistoria.

Los caballeros del Temple celebrarían el fenómeno del solsticio en el castillo de Miravet -el momento en que el sol está envía su luz con más fuerza y nos ilumina durante más horas al día- con unas ceremonias que desconocemos.

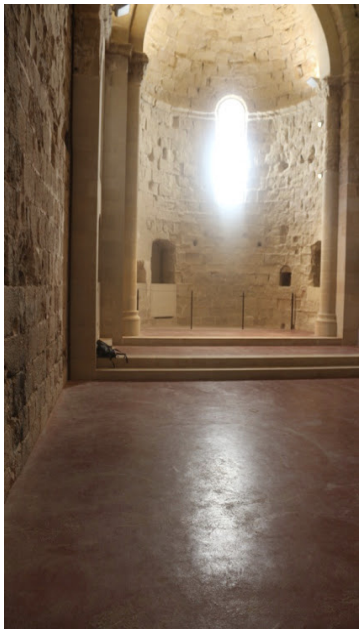
El solsticio de verano se ha cristianizado en la fiesta de San Juan.

Por otra parte, la orientación equinoccial de la nave de la iglesia hace que posiblemente la luz entre por el rosetón de la fachada oeste en los equinoccios (21 de marzo y 23 de septiembre) a la puesta del sol.

Del mismo modo, nos han comentado en Miravet que unas 3 horas antes de la puesta del sol del solsticio de verano la luz penetra por el citado rosetón.

Los días de solsticio y de equinoccio siempre se han considerado como excepcionalmente favorables.

La nave de la iglesia es la zona de mayor valor energético de todo el castillo, lo que llevó a situar debajo el granero, la bodega y el almacén (donde se guardan los alimentos y las bebidas) y la casa del maestre templario y el dormitorio de los monjes-soldado en el piso superior (el lugar donde el ser humano reside durante más horas al día).



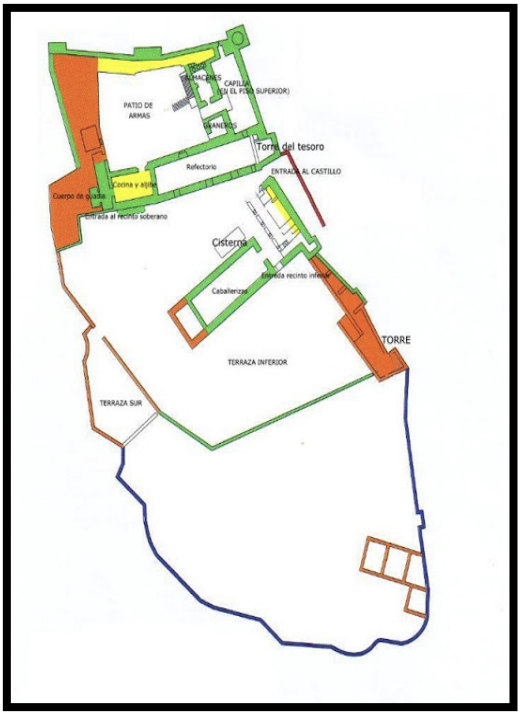
Concretamente, el punto más alto está en el centro del ábside, seguramente en el lugar en el que se ubicaba el ara del altar, con un valor de 28.000 uBv (extraordinariamente alto); a partir de ahí, la energía va descendiendo formando una espiral en la que toma el valor de 23.000 uBv en la zona al pie del altar (notablemente alto) y 17.000 uBv al comienzo de la zona del ábside (notablemente alto), en la foto se ve el momento en que el sol, al mediodía del solsticio de verano, pasa por la ventana del ábside

El castillo y la constelación de Virgo

Es muy posible que la construcción de la plataforma superior del castillo intente representar la constelación de Virgo, además de adaptarse al terreno sobre el que se levanta.

La constelación de Virgo y su estrella principal, la Espiga o Spica

Los templarios seguramente utilizaron la constelación de Virgo tal como señalamos en este dibujo para edificar la plataforma superior del castillo de Miravet



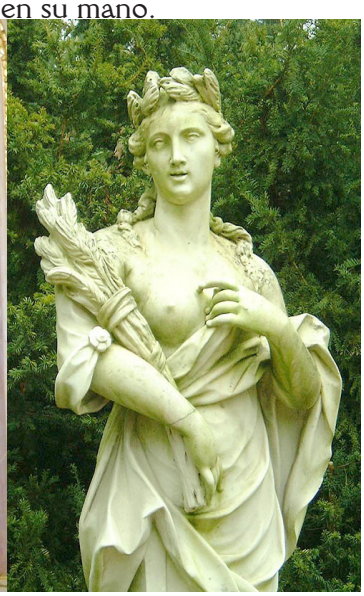
Plano de la plataforma superior del castillo de Miravet. Se observa la coincidencia con el trazado de la constelación de Virgo que apuntamos más arriba.

En efecto, en las imágenes que preceden se puede observar cómo el trazado de la plataforma superior del castillo sigue el dibujo de Virgo, incluso en los ángulos que forman los lienzos de las murallas oeste y sur, al tiempo que vemos cómo la constelación se prolonga hacia la izquierda para llegar a "tocar" el Ebro, como río sagrado y fuente de vida de las comunidades de la zona.

Virgo (la Virgen, la Mujer en sentido amplio) es la constelación de la Diosa Madre.

Se la asocia con todas las diosas de las grandes culturas de la Antigüedad: Deméter, Isis... Está relacionada con el ciclo agrario -colocada al final del mismo-, como lo revela el que su estrella principal se llame Espiga.

Como cristianización de este culto, muchas Vírgenes cristianas llevan una espiga en su mano.



Su forma nos sugiere un ser antropomorfo con alas. En las cosmogonías de la Antigüedad, se dice que la Justicia reinaba en la Tierra hasta que nació la Raza del Bronce (es decir, en la Edad de los Metales, cuando la sociedad se divide en clases, con el esclavismo, las guerras desvastadoras y la explotación del hombre por el hombre); entonces la Justicia dejó la Tierra y ascendió con unas alas a los cielos formando la constelación de Virgo.

Otro aspecto igualmente sugerente es que una serie de catedrales francesas fueron construidas por los templarios en la Edad Media siguiendo la forma de Virgo.

La Catedral de Reims representa a la estrella Spica o Espiga, la estrella más brillante. En Reims se coronaba a los reyes de Francia

Notas y Bibliografia.

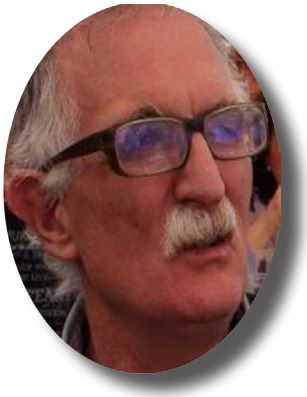
(1) testimonio de Aureli López Monge, Lo racó del Temple, Miravet

(2) Pascual Ortega Pérez, La Orden de San Juan de Jerusalén y Miravet, Diputación Tarragona 1988

(3) https://www.flickr.com/photos/visit_spain/6930584124

(4) Jesús Ávila Granados, Templers a les terres de l'Ebre, Cossetània Edicions

(5) folleto informativo del Museu d'Història de Catalunya



Miguel Giribets

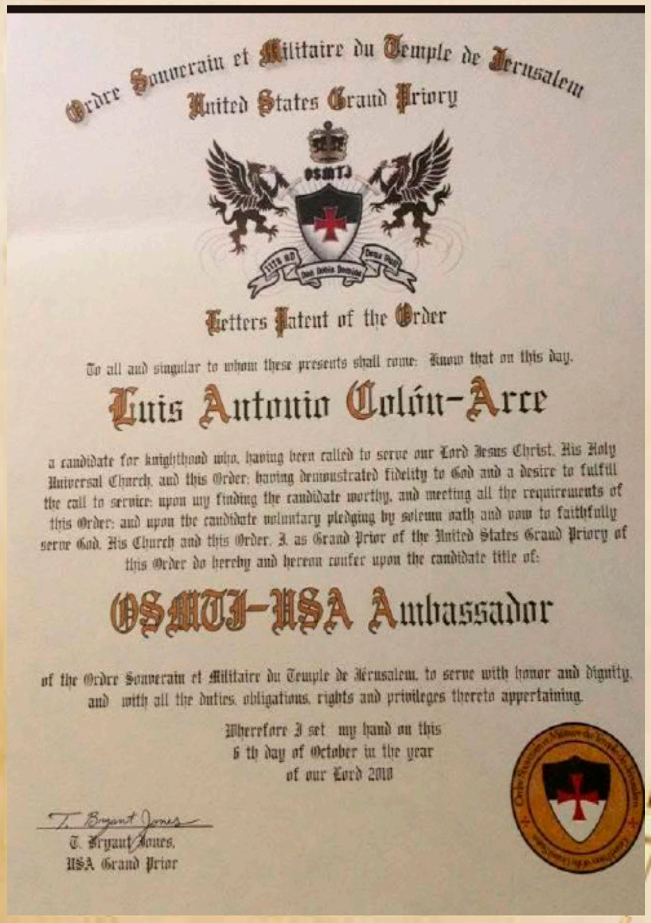
- Licenciado en Geografía e Historia.
- Se dedica a la investigación histórica.
- Especialmente interesado en el simbolismo que encierra el arte románico.
- Tiene un blog http://mgiribetshistoria.blogspot.com

El Grial

Traducciones y Correcciones

Luis Antonio Colòn Arce New Jersey USA

University of Santiago
BA History
University of Naples
Studied local art history and architecture.
Member of the Scientific Committee of the Grail



Ordre Souverain et Militaire du Temple de Jerusalem
United States Grand Priory

OSMTJ

Letters Patent of the Order

To all and singular to whom these presents shall come: Know that on this day.

Luis Antonio Colón-Arce

a candidate for knighthood who, having been called to serve our Lord Jesus Christ, His Holy Universal Church, and this Order, having demonstrated fidelity to God and a desire to fulfill the call to service; upon my finding the candidate worthy, and meeting all the requirements of this Order; and upon the candidate voluntary pledging by solemn oath and vow to faithfully serve God, His Church and this Order, I, as Grand Prior of the United States Grand Priory of this Order do hereby and hereon confer upon the candidate title of:

OSMTJ-USA Ambassador

of the Ordre Souverain et Militaire du Temple de Jérusalem, to serve with honor and dignity, and with all the duties, obligations, rights and privileges thereto appertaining.

Wherefore I set my hand on this
6 th day of October in the year
of our Lord 2010

T. Bryant Jones
T. Bryant Jones,
USA Grand Prior

El Grial

Normas de Publicación

"El Grial" es una revista electrónica de difusión gratuita que ofrece a todos los Historiadores y estudiosos del Temple un lugar donde compartir la información y difundir su trabajo.
Es producto pues de todos, para difundir la historia de la Orden en todos sus ámbitos, la cultura en la que estuvo inmersa y de la que formò parte muy activa.
El contenido de la Revista El Grial será sobre la Orden del Temple, y toda la Historia de la Edad Media que tenga que ver con los Templarios, hasta nuestros días, incluyéndose Arquitectura, Arte, Simbologia, Teologia, Economia,

A) Envío del trabajo:

Los autores remiten a la Direcciòn de la Revista "El Grial" su texto o material original, quien los remitirà a su vez al Comitè Cientìfico , en formato Word, que será de su propiedad.

B) Características del material enviado para publicación:

Los trabajos tendrán una extensión de cinco o seis folios , en formato times new roman 12, interlineado 1,5; las imágenes estas estarán libres de derechos de reproducción, y se respetarà el derecho de intimidad si se incluyen fotos de personas ajenas en cuyo caso, habrá la autorización correspondiente.
Obligadamente deberàn incluir imàgenes en archivo aparte.
Los textos enviados serán de la entera responsabilidad de los autores, se hará público el nombre del o los autores y el de la institución o centro de trabajo y email.

El envío de originales implica la aceptación de estas condiciones y su posible difusión posterior en diferentes medios siempre que se mantenga la constancia de la autoría de cada artículo.
Los textos deberán incluir notas a piè de página y la bibliografía correspondiente al final del trabajo.

C) Evaluación previa del material enviado:

Una vez recibido, el equipo editor comprueba que se cumplen todas las características formales requeridas.
Posteriormente los artículos son evaluados por al menos un miembro del comité científico.
Una vez recibidas ambas evaluaciones, el artículo es apto para publicación si ambas son positivas.

Directora : Fuensanta Santos "Hypatia

711
Procesus Templi
13 Octubre 1307
Ricardo Renedo
óleo
HSDCT - OSMTJ
Honor y Gloria al Temple