+Non Nobis Domine, Non Nobis Sed Nomine Tuo Da Gloriam+

El Grial

Revista

junio 2022

San Juan de la Peña
Útero de Aragón

Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple
OSMTJ-Internacional - ESPAÑA

El Grial

Revista Digital

Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple

ÓSMTd-Internacional-ESPAÑA

Junio 2022 Editada en Málaga España

ISSN-2794-1027

Directora:

Dª. Fuensanta Santos de la Rubia
Contacto: abad@hermandadtemple.org
Tfno: +34 615 952 600

Gabinete Editorial:
Consejo Prioral HSDCT.OSMTJ.ESPAÑA
D. Jose Maria Fernàndez Nùñez

Articulos:
D. José Maria Fernández Núñez
Dº Fuensanta Santos de la Rubia
D. Tomás Bernal Benito
D. Sebastian Carbajosa Castilla
D. Antonio Padilla Langa

Enmaquetado:

Dª Fuensanta Santos de la Rubia

Contactar:
Tfno: +34 672 110 817
hispaniatemple@live.com
Agustin Ibañez Aguirre.

Equipo Traductor

D. Luis Antonio Colòn Arce

Calendario de Eventos 2022

Investiduras y Elevaciones
Caravaca de la Crua
y
Congreso Templario
fecha a determinar.

Reservados todos los derechos con copyright. La totalidad de esta web,(textos, imàgenes, marcas, logotipos, archivos de software y combinaciones de colores etc) estàn protegidos por la Normativa de Propiedad Intelectual. Derechos de ediciòn reservados por la Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple. Prohibida la reproducciòn total o parcial sin permiso escrito del Editor.

El Grial Indice

Indice 2

Editorial 4

El Santuario de la Palma 6

San Juan de la Peña Utero de Aragñon 18

El Maestrazgo Templario 30

Castillo de Monzón 38

Exoterismo y Esoterismo Templario en Soria 46

In Memorian Iaunus Custus Arcarius Hermandad 50

Normas de Publicación 60

¡¡ Gloria a Dios en el Cielo y Paz en la Tierra!!

Non Nobis Dòmine Non Nobis, sed Nòmine Tuo Da Gloriam

Editorial

Gracias a todos por la buena acogida a la Revista El Grial Marzo, la primera post-pandemia, realmente ha sido abrumadora, la cantidad de felicitaciones y agradecimientos, pero vamos a la actual, ésta de Junio de 2022, una revista que viene plena de Alma, en primer lugar porque, sin pretenderlo traemos unos artículos dedicados a lugares ligados con el Temple que están plagados de Misteriosas fuerzas que emanan de ellos, lugares de Iniciación y Transformación Espiritual, el Santuario de la Balma, San Juan de la Peña, el Maestrazgo Templario, el Castillo de Monzón o San Bartolomé de Ucero, en fin todo un paseo por la España Mágica, además le hemos dedicado un InMemoriam a nuestro hermano en el Temple Onofre Guerrero que falleció repentinamente en 2021 aunque siempre estará en todos nuestros corazones y en los de todos que tuvieron la suerte de gozar de su trato, un Templario, un Alma Blanca, un Guardia Civil, y una Persona Excepcional cómo podrán ver a tenor de los testimonios que están a partir de la página 50.

Lamentablemente hemos tenido que posponer la Ceremonia de las Investiduras y Elevaciones por causas ajenas a nuestra voluntad que han causado problemas de organización de los Actos y sobre todo de aunar en un miso espacio cómo es nuestra costumbre a todos los que nos acompañan en estos dia tan importtantes para la Hermandad, en nuestros Rituales lo mas Prioritario son los Protagonistas, es decir los que se van a Investir, y, esa precisamente ha sido la causa, el no poder atenderlos y acoger a sus familias debidamente, por otra parte tenemos la buenísima noticia de que se va a poder organizar el nuevo Congreso Templario en Zaragoza, lo que nos llena de alegria y satisfacción y nos empuja a ponernos a trabajar con ahinco en las dos celebraciones que tenemos pendientes para hacer este año.

Hypatia
Abadesa.

Santuario de La Balma

José Maria Fernández Núñez

Vista general del Santuario incrustado en la roca, un conjunto histórico-mágico-religioso productor de supuestos milagros.

La Balma o Bauma a decir de los nativos, es un enclave mágico del que los Frailes Templarios de los alrededores dejaron su impronta; de una forma, como por desgracia ha sucedido en ésta Península, casi inapreciable en cuanto a su protagonismo.

Situada a 2 kilómetros de la población de Zorita, hacia el Norte en el llamado camino real de Aragón, haciendo las veces de bisagra de las dos culturas. En una de las laderas del monte Tossa, se halla incrustado en una hendidura de la roca (de ahí su nombre de Bauma), el Santuario de la Virgen del mismo nombre. Otra vez nos volvemos a encontrar con un monte de talla cónica ¿casualidad o conocimiento superior?, me inclino más a lo segundo, sobre un manantial de aguas claras y cristalinas.

Este topónimo de Bauma o Balma que se le da al enclave, es una oquedad en la roca, que ha sido producido por la erosión, al igual que en el Monasterio de San Juan de la Peña de Huesca.

Esta Bauma como lugar mágico, era conocido de los antiguos, se sabe que en los albores del siglo XIV existía una pequeña Ermita dedicada a Santa Magdalena, a la que los Templarios dedicaban muchas de sus Ermitas, Iglesias y lugares de iniciación.

En éste lugar (como otros muchos que se les atribuye el nombre de Maestrazgo, sin serlo, ya que pertenece a la comarca dels Ports), a mediados del siglo XV, un pastor manco de Zorita, que se refugiaba al igual que otros en tiempos de tormenta junto con su ganado en la Bauma y que le ofrecía protección, muy cerca de la ermita ya existente; una de tantas veces según cuenta la tradición halló la imagen de una Virgen y con gran devoción la llevó al pueblo, pero como ya era habitual en todas estas apariciones la Imagen volvía al lugar del hallazgo, el pastor volvió a buscarla por tres veces consecutivas y dice la leyenda que fue recompensado con el brazo que le faltaba.

Al igual que otras Vírgenes Negras de la península, que hoy en día se hallan camufladas por las denominadas tallas románicas, como la de Nazaré, Algemesí, Argamasilla de Alba, Guadalupe y tantas otras que tienen como denominador común, que el hallazgo fué debido a un pastor que apacentaba animales sagrados.

Como en este caso es el cordero y en otros ha sido el toro o la vaca, reminiscencias antiguas a los cultos táuricos, así como su traslado por parte de la población o el sacerdote del lugar a la Iglesia de la localidad, unas vuelven a su lugar de origen otras al ser trasportadas se tornan pesadas de tal forma que es imposible su movilización.

Todo ello nos conduce a que lo realmente sagrado no es la imagen en sí, sino más bien el lugar que por manifestarse de un modo excepcional la corriente telúrica, incide de forma negativa o positiva en los seres que habitan el entorno, dándose casos de nacimientos de animales amorfos y sucesos claros de lo que en otros tiempos se denominaba brujería y que hoy gracias al Altísimo está superado.

El pastor en el simbolismo esotérico, tiene su traducción en el maestro conductor de sus acólitos a los que enseña los distintos misterios de la Madre Naturaleza.

Castellote plaza Templaría, fueron los primeros en efectuar una Romería hasta la nueva Ermita que se construyó a partir de la supuesta leyenda, continuándose en la actualidad, junto con otras poblaciones de los alrededores que se hallaron bajo la influencia de la Orden, aunque ésta ya se hallaba oficialmente desaparecida, pero que en realidad subsistió en la recién creada Orden de Montesa, que si bien nunca supo o pudo continuar las obras de sus antecesores, al menos recogieron parte de sus conocimientos inaplicables por falta de base.

La devoción de esta imagen, (o su lugar) fué y es muy importante, en la antigüedad extendieron su culto los llamados “Santeros”.

Eran éstos hombres viajeros constantes que iban con una burra que transportaba una pequeña capilla de la Virgen pidiendo por todas la montañas y valles; por el Norte llegaban hasta Caspe (Zaragoza), donde en la actualidad existe una Ermita dedicada a la Virgen de la Balma, y por el Este al Ebro, de tal forma que cuando uno llegaba el otro salía haciendo su recorrido en forma circular.

Otro símbolo antiguo que determina el Ouroboro, es la no existencia del tiempo o el dominio sobre el mismo. Círculo mágico que se utilizaba en los ritos celtas al Dios Lug

En el siglo XVIII, tres siglos más tarde de su aparición (una vez más el número tres), cobró fama de milagrera curadora de enfermedades y liberadora de endemoniados; practicándose con los pobres enfermos que allí eran llevados por sus familiares para su curación.

Les hicieron verdaderas salvajadas, desde tumbarlos en el suelo boca abajo, atándolos con cintas en los dedos y convocando al demonio para que saliera por las cintas; si se soltaba la pobre víctima, tenía concedida la salvación por decreto milagrero, de lo contrario debía tornarse a repetir el suplicio.

Hechos más terroríficos aún, que por suerte fueron suprimidos en el siglo XIX; conservan actualmente el día de su fiesta, (8 de septiembre) en forma de jolgorios. La continuidad de la tradición, reside hoy en que un hombre del pueblo se viste de demonio y que acompañado de tracas y petardos a go-gó, clama por las almas que perdió frente al combate con la Virgen, sirviendo de burla, se le insulta por la concurrencia y lo que hasta solo hace unos años era un continuo peregrineo de enfermos nerviosos, se ha convertido en una fiesta que acumula a varios miles de personas, como curiosos unos, como devotos otros y como participantes de las fiestas todos.

Llegan en tan señalada fecha al lugar que en otro tiempo suscitó toda clase de comentarios de toda índole y para todos los gustos.

A unos 200 metros del Templo, en el cruce del camino que conduce al mismo por la CS- 840, paso natural de Aragón; existe un Templete de cúpula piramidal y base cuadrangular, al igual que otro que

existe en la Ermita de Traiguera, de la que hablaremos en otra ocasión, para los amigos del ocultismo este tipo de construcción ya les revela la intención de la misma, y para los que lo ignoren y de forma muy somera diremos que construcción piramidal, se efectuaba para indicar un lugar especialmente sagrado, en el que las manifestaciones paranormales eran más acusadas que en otros lugares, sustituía en algunos puntos a los montés cónico

Ilus. Interior del templete en el que se observan la siete virtudes teologales

Receptores de energía cósmica y transmisores de la telúrica. Los antiguos celtas marcaban estos lugares con los Menhires, Dólmenes, Cromlechs, etc., construcciones mágicas que al igual que los antiguos Egipcios en los ritos a sus muertos.

Preparaban al finado para su vida posterior; de todos es sabido la influencia cósmica de las pirámides; pues en los monumentos megalíticos o fálicos, tratándose del Menhir, donde las mujeres frotaban su sexo para augurarse un parto prolífico y sano.

También los enterramientos en o debajo de los Dólmenes y Cromlechs que los Arqueólogos descubren continuamente en sus excavaciones.

En la parte perimetral exterior del Templete, entre otros símbolos, está la estrella de los Alquimistas o Rosa de los Vientos, y el Árbol de Gissors, simbolizando el Chopo Talado que representó, la ruptura del Temple con la Orden de Sión, protectora de los primeros en sus inicios y de los que a decir de algunos historiadores, eran una rama con misiones específicas.

Nuevamente nos encontramos con símbolos templarios que, aunque desaparecidos, persistieron y fueron adoptados por sus herederos. Nos encontraremos en más de una ocasión a lo largo de esta obra, con ellos, ya bajo la influencia de la Orden de Montesa.

En la parte interior de la cúpula, se halla pintado sobre una construcción barroca, las siete virtudes teologales una vez más el número mágico del siete, obra de Francisco Cruella realizada en el año 1860, la cúpula, naturalmente circular, da "cobijo " a un Peiró que se alza justo en el centro, sirviendo como quinta esencia al N el Pilar, la S.E Lledo la S. Desamparados, y en su parte posterior otra Virgen más famosa, también negra, la de Montserrat.

La Iglesia Oficial niega de una forma casi tajante esta circunstancia; el hecho de que la Imagen fuera negra en sus orígenes, desvelaría no sólo la influencia Templaría, si no cultos muchísimos más antiguos que el cristiano.

Los ermitaños del lugar encargados de la custodia del templo, nos hicieron saber que antiguamente esta imagen era denominada La Moreneta, al igual que la de Montserrat, pero cuando el fuego destruyó la primera, no se reconstruyó la misma, si no que siguiendo las directrices de la Parroquia, se intentó y se realizó una de talla románica de mucho valor artístico, pero que el pueblo rechazó por no asemejarse en lo más mínimo a lo que la fidelidad de sus mentes guardaba, siendo sustituida por la actual, que si bien intenta ser un reflejo de la antigua, dista mucho de ser igual a la original.

No paramos de preguntarnos ¿por qué esa persecución a ultranza por parte de la Iglesia, en torno a todo lo que supusiese Tallas Negras? Los pobres Conmilitones del Templo de Salomón, introdujeron estas imágenes en Europa a lo largo del siglo XII y XIII, retornando a los orígenes del culto Isíaco.

Durante el siglo XVIII todo tipo de imágenes de estos pagos, que no fuesen del agrado de la toda poderosa Iglesia Romana, fueron y sufrieron accidentes más o menos justificados, que obligaron a la reconstrucción por otras más acordes a esos tiempos, de tal manera que las imágenes que hoy en día reciben el culto de los creyentes, no son más que Iconos a la moda de aquellos tiempos (nuevamente se corrobora la sacralización del lugar, en vez del ídolo).

En las líneas siguientes trataremos de explicar por qué creemos y nos basamos, en el color de la Imagen expuesta hoy en día en el Santuario.

Primeramente haremos un poco de Historia para ayudarnos a aclarar puntos que podrían quedar oscuros.

La ubicación de la localidad de Zorita es antiquísima; se sabe por las excavaciones efectuadas, que el hombre habitó esas montañas -como lo demuestran los hallazgos en la Solana de la Vila, las cerámicas de la Edad de Bronce y principios de la Téne, de fecha tan antigua que se pierde en la noche de los tiempos-,

Nicolau Primitiu descubrió unas pinturas rupestres en 1960 en la Cova del Más del Planell o de Bigues, en las proximidades de la Balma. También en Aguaviva se hallaron restos del Neolítico y en otros numerosos lugares, que por su extensión no citaremos aquí, pero que el interesado puede hallar en cualquier Biblioteca.

En su obra Ricardo Muñoz Badía, "Ports de Morella y Benifassar", pone en boca del historiador Mundina Milollave, que el origen de Zorita es antiquísimo; su nombre de origen romano, llamado en su principio Sorcita, basándose en las fuentes termales que aún brotan junto al río Bergantes.

No estamos de acuerdo con este historiador, si nos atenemos a la traducción literal del vocablo Sorcita; en latín según el diccionario ilustrado de la editorial Spes del año 1968, con Latín eclesiástico, seleccionado por el cuerpo de redactores de Palestra Latina bajo la dirección del R.P., José María Mir, Censor Prelado Doméstico de Barcelona: Dr. Cipriano Monserrat y ordenando la impresión el Arzobispo de Barcelona Gregorio, dicho vocablo carece de traducción.

Si Mundina hubiese querido identificar las fuentes naturales de Zorita con algún vocablo romano, hubiese tenido que escoger el de Font o Fontis, so pena de otra intención escondida que por creencias o presiones no hubiese querido revelar.

Las investigaciones realizadas por nuestro equipo, nos lleva a la conclusión de que, el poblado -ateniéndonos a su conjunto mágico, bien hubiese podido ser denominado Soracte, que este vocablo sí tiene traducción y que significa "Monte Consagrado A Apolo".

El Dios Apolo, Dios solar por excelencia -la traducción se asemeja más a su entorno místico-, tiene su homólogo en la cultura Egipcia, en el Dios Horus, hijo de Osiris y esposo de Isis, ambos negros, Isis Diosa de la fecundidad, simboliza la continuidad de la vida, es la Mater Paritura, la Madre Naturaleza. Cuando Seht mató a Osiris y diseminó sus trozos por todo el Mediterráneo, saliendo posteriormente en su busca, la Diosa Isis, reuniéndolos uno a uno, volvió a engendrar de nuevo a Osiris.

Esta Diosa cuyo culto era tan secreto, que sus adeptos tenían prohibido hablar de ello fuera de su Templo bajo pena de muerte; era adorada en cuevas y subterráneos, como en la remota antigüedad lo fuera Lusina, Diosa cuyo culto se realiza hoy día como hemos visto, en la Parroquia de Alcalá de Chivert.

Su culto muy extendido en la Edad Media, y protegido por las Ordenes Militares, procedentes de Palestina, y naturalmente la Orden del Temple, que contribuyó de forma eficaz al culto y recuperación de la sabiduría ancestral, que se acercaba más a la mística antigua del acercamiento continuo del hombre hacia el Altísimo.

Por el camino de la lógica y la comprensión, desechando el terror y el miedo que infunde el Dios de los cristianos; que todo se basa en el pánico y la venganza divina.

Continuando con las citas históricas, sobre el lugar que repetimos, nunca llegó a ser propiedad del Temple, pero si estuvo bajo su influencia.

Esta villa desde su conquista se constituyó en Villa Real, lo cierto es que de Zorita antes de la conquista árabe se sabe bien poco. Reconquistada a los musulmanes en el año 1223 por las tropas de D. Blasco de Alagón, se le dio a poblar a D. Andrés Peralta en 1253, a quien le fue concedida la Carta Puebla aquel mismo año, y que más tarde vendería a los Jurados de Morella, que tomarían el título de Varones de Zorita.

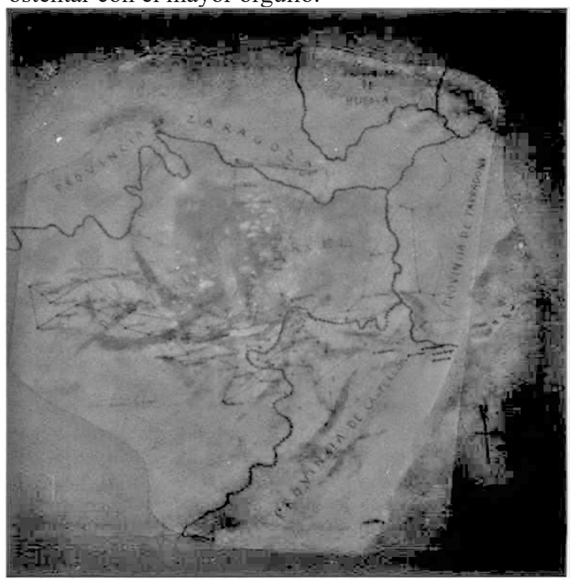
Los Templarios que siempre andaban a la zaga en lo relacionado con nuevos descubrimientos esotéricos, para su estudio, control y posible aplicación; no olvidando que el Temple al igual que sus homólogos, Teutones, Hospitalarios y largo etcétera, para la consecución de sus fines, utilizaron medios sin los cuales no hubieran adquirido la sabiduría que a ellos, como punta de lanza les caracterizó y destruyó.

Retomando la descripción del lugar diremos que aunque no bajo su influencia directa, sí posiblemente en un futuro próximo, con vista a adueñarse del lugar, lo mismo que efectuasen en la localidad de Culla, contribuyeron a abonar un terreno que ya de por sí era caldo de cultivo para los místicos y sabios buscadores de lo trascendental.

Como ya es, desgraciadamente, una costumbre en casi todos los lugares, nos hallamos con que entre la Dominación Romana y el resurgimiento en la Edad Media del Cristianismo en estos pagos, existe un paréntesis que abarca algo más de 1000 años, y en el que la Historia de los pueblos del Norte y la Árabe de estos parajes, quedó muda, como si el tiempo hubiese

preservado estos lugares sólo al Cristo y sus acólitos.

Otra vez nos topamos con la ignorancia consentida a ciertos niveles; en lo tocante a gentes, que nos marcaron de tal forma y que hicieron de este su país el faro que alumbraba a los iluminados de todo el mundo; por sus estudios y su alto nivel de vida, es muy triste que por los gobernantes y encargados de la Cultura Hispánica, no se dedique nada positivo a la recuperación de lo que nuestros antepasados realizaron, algo que deberíamos ostentar con el mayor orgullo.



Mapa que se halla en el receptorio de la ermita dónde se indican los distintos caminos que recorrían los santeros, para recoger donativos y dar a conocer el lugar sagrado.

A veces nos molesta hasta que nos lo recuerden, sin embargo aquél que no sepa alguna palabreja de Inglés, es marginado por el resto; ¿cuándo van a comprender que mientras esos individuos vivían en cuevas, nuestros padres eran gente instruida?

Crearon e inventaron aparatos que hoy llevan nombres ingleses, esas rapaces que tanto han expoliado a nuestra nación con el consentimiento de nuestros patéticos gobernantes.

No existe hoy en España, nadie, absolutamente nadie, que pueda decir en voz alta que no lleva sangre árabe en sus venas; esto que debería ser un orgullo para nosotros, se transforma en una vergüenza, esto se lo debemos a nuestros educadores y en especial a la Religión Oficial del Estado que tantísimo contribuyó a su difusión .

Esta España musulmana en la que se estudiaban todas las ciencias habidas y por haber, aquí se copiaron

los antiguos Códices, Caldeos, Babilonios, Asures, etc., aquí existió una verdadera convivencia basada en el respeto mutuo de las tres grandes religiones, esa sinarquía de la que los Templarios hicieron su razón de ser.

En fin, aquí se vivía como seres humanos, mientras que allende de los Pirineos, no eran más que una reunión de pastores, casi siempre matándose unos a otros por el simple placer de hacerlo, y donde la Iglesia Cristiana apoyaba todo tipo de violaciones cuando no era ella la inductora- de asesinatos y un larguísimo, etc.

La cultura significaba la comisión de un pecado que marcaba al hombre para toda su vida, donde el lugar de nacimiento condicionaba y mancillaba a una serie de seres sujetos a amos tan libertinos e inquisitoriales, que no eran dueños de su vida ni su hacienda.

Conforme fue avanzando la influencia de estos seres, de los cuales hubiera preferido que hubiesen sido menos cristianos y más humanos hacia tierras del interior, el secula-seculorum de la patética Iglesia Cristiana, al igual que en la América Precolombina, iba destrozando todo cuanto hallaba a su paso, dentro de la más estricta ignorancia; destruyendo conocimientos y apoderándose de Códices que se hallan perdidos en los sótanos del Vaticano y, por lo que los llamados hoy Españoles, debemos de pagar durante toda la vida.

Creo que me estoy alejando del tema básico de la obra, pero a veces uno necesita esa válvula de escape para referir un gramo de las muchas toneladas de las que habría que narrar.

La iglesia Parroquial de estilo Neoclásico, está dedicada a la Asunción de María, siendo construida en el siglo XVIII, y en cuyo interior existen pinturas del morellano Cruell, hasta la contienda del año 1936 al 1939.

Existía una Talla Goda del siglo XV que fue destruida por los bárbaros ignorantes del populacho iconoclasta, dirigido por otros no mejores que ellos pero, estos últimos sin perdón ni para la Historia ni para el Altísimo, aquí tenemos otra Talla Goda, al igual que en el Abellá, que supo resistir el paso del tiempo, terminó del mismo modo; olvidada y relegado su culto,

que posiblemente tuviese connotaciones de carácter digamos, poco cristiano.

Esta imagen que al ser hallada por el pastor no fue conducida bajo palio como cuenta la tradición, simboliza la victoria del cristianismo sobre la “ignorancia popular” que, a pesar de ello continuaban visitando las brañas, fuente y cueva sagrada de sus ancestros, cueva que ha visto a lo largo de los tiempos la colocación de diferentes ídolos representando a diferentes Dioses, al igual que más tarde hiciese el cristianismo.

Estas imágenes desde la más remota antigüedad se podían hallar y recibir el culto en cuevas, simas, huecos de árboles o en lugares oscuros, los cuales al ser cristianizados se transformaron en capillas, Ermitorios o Ermitas.

Estos Iconos que simbolizaban a las “Virgo Paritura” como dice Bigarne, Isis es antes de la concepción.

En la teología astronómica, en documentos muy anteriores al cristianismo, la designan como la tierra antes de su fecundación por los rayos del sol, es también madre de Dioses, atestiguada por una piedra de la localidad de Dive (Francia), Matri Deum Magnae Ideae.

Imagen no expuesta de la Virgen de la Balma que a pesar de ser una talla de gran valor, el pueblo la rechazó, por no asemejarse a la que fue destruida y que en

su memoria guardaban.

Las Vírgenes Negras representaban la tierra primigenia sin elaboración, tierra que era portadora de la Piedra Filosofal de los Adeptos.

Por respeto al medio y su entorno y a la pureza de corazón esta diosa que los Celtas denominaban Lusina, los griegos Démeter, los latinos Cibeles y los cristianos, María y tantas otras denominaciones que siempre van en función de la religión practicada. Esta Diosa como digo, es hermana del Apolo Solar que mencionábamos anteriormente, simbolizando entre otros, la tierra virgen, de ahí que los Alquimistas la adoptaran para representar la materia primigenia,

Diosa que a decir de la tradición, fue hecha por el mismísimo San Lucas (?) en Mesopotamia y trasladada a varios lugares de Europa, entre ellos España, donde se localizan las pocas que quedan en lugares como la población de Bordón en Teruel y las mencionadas.

En otros muchos emplazamientos, ha desaparecido incluso su culto. Jacques Huynen en su libro,

El Enigma de las Vírgenes Negras, establece 13 puntos de coincidencia para identificar estas imágenes.

Yo no estoy del todo de acuerdo, basándome en investigaciones que he realizado por estas comarcas en las cuales he detectado la presencia de varias de ellas. San Bernardo de Clairveaux, reformador del Cister, adepto a la Magna Ciencia protector de los frailes de San Columbario, procedentes de los monasterios Celtas de Irlanda, portadores de buena parte de esa sabiduría que allí se conservó,

San Bernardo como decía fue el impulsor de la devoción a las Vírgenes Negras, ante tal padrinaje el culto a estas imágenes se recuperó y se extendió como un reguero de pólvora por todas las zonas de influencia del Cister, Benedictinos, y todas aquellas que se hallaban acogidas secundaban las reglas dictadas por tan insigne monje.

Los documentos que se refieren a esta Imagen (la primitiva), fueron destruidos, subsistiendo la Imagen debido al fervor popular, pintada de otra manera y por supuestoblanqueada, como hemos apuntado en páginas anteriores, la anterior fue destruida durante la Guerra Civil última, desatendiendo lo que hoy nos hubiera servido para profundizar en el estudio de estos Iconos.

La mayoría de estas imágenes por no decir todas, eran portadoras como era costumbre en Oriente, de donde son originarias, de un compartimiento secreto, localizados generalmente en el busto cuyo acceso se realizaba a través de un complicado mecanismo situado en la espalda o cabeza que contenían archivos y documentos que revelaban su origen y culto, todo esto nos hubiera evitado a los investigadores que nos dedicamos al tema, especulaciones, tesis e hipótesis con el que a veces nos vemos forzados a utilizar para un mejor estudio y descripción de la Imagen.

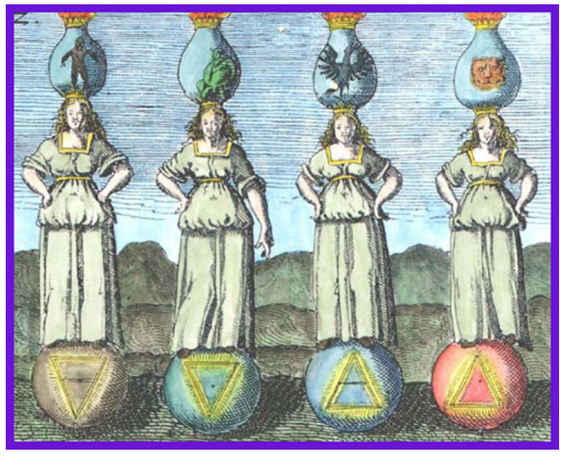
Las copias que han quedado una vez pasada la tormenta de la ignorancia y el salvajismo, basadas en el recuerdo de los fieles a veces resultan casi exactas, pero otras como es este el caso se aparta un poco de la confección original, estas fueron rehechas al libre albedrío del artista, sin tener en cuenta o por ignorancia de las dimensiones originales, que deberían de haber sido las siguientes: 70 cm. De altura, por 30 cm., de ancho y de profundidad. (Ilust. 22 imagen “adaptada” de la Balma)

La Virgen de la Balma según medición tiene 65 cm. de altura y 22 cm. de ancho y otros tantos de profundidad, si bien se deja entrever cierta relación con las medidas no son las originales. Esta imagen cuyo Templo es una cueva natural que se halla situada en la parte posterior del Altar Mayor en el interior de otra cueva pequeña, con claros rasgos orientales, en actitud mayestática, sentada sobre una cátedra, con sus ojos rasgados que parecen mirar hacia el infinito, de talla, adornada en sus vestidos con los colores de la Alquimia, amarillo, rojo, blanco y azul, que simbolizan, el azulado la tierra, el rojo el fuego, el amarillo el aire y el blanco la pureza.

Paracelso gran alquimista de la Antigüedad, nos dice en su libro de las imágenes, que estos son los colores sucesivos de la obra aunque el blanco y el negro se refiere a la espagírica, nosencontramos con los cuatro colores primitivos, el blanco, el negro, el amarillo y el rojo, el negro es la raíz del resto de los colores, ya que por mezclas puede ser reverberada para la obtención del resto así al blanco le sucede el negro, el amarillo al negro y el rojo al amarillo, toda la materia llegada al cuarto color, por medio de la reverberación se convierte en tintura de su propia naturaleza.

Para un mejor entendimiento del simbolismo de los colores, observamos que la Virgen se representa siempre vestida de azul (equivalente al negro), a Dios en blanco y a Cristo en rojo, el azul oscuro representa la burguesía, el blanco reservado al pueblo llano, el rojo a la nobleza y la clericía, en la antigua Caldea los Zigurats, construcciones sagradas de TRES pisos, templos de iniciación como lo fuera la famosa Torre de Babel, se hallaban pintados de negro, blanco y rojo púrpura, los filósofos con referencia al color dicen, que la tierra es negra, el agua blanca, el aire se torna amarillo conforme se acerca al sol y el éter es completamente rojo.

Según Jacques Huynen en su obra ya citada, estas imágenes eran siempre colocadas en lugares frecuentes desde la más remota antigüedad, en la mayoría de los casos donde ya antiguamente había existido un culto a una divinidad Céltica o pagana, si nos atenemos a que el monte se hallaba consagrado al Dios Apolo, estas imágenes simbolizan el principio fecundante, en sus



rituales y su culto se observan ciertos elementos que escapan a toda explicación religiosa o a toda tentativa de un enfoque esotérico, como es la supuesta curación

de los posesos atados con cintas.

Las Vírgenes Negras coinciden todas en un punto digno de tener en cuenta, cuando eran halladas generalmente por pastores y se procedía a su traslado estas volvían al punto de origen donde deseaban que se les rindiera el preceptivo culto, pero fijémonos bien era en ese preciso lugar y no en otro, de tratarse de una divinidad real y verdadera, ese detalle carecería de importancia ya que tan milagrera puede ser en el interior de una cueva como en cualquier otro lugar.

La geografía española está jalonada de leyendas de este tipo y, no existe población en la que no se halle una Ermita rodeada de este tipo de cuentos con los que, llegan a rivalizar de forma ostentosa de un poblado a otro, la localización de estos lugares “santos” siempre son hallados al lado de una fuente, un monte cónico, un bosque, antaño sagrado, etc...., donde las corrientes telúricas que circulan por las entrañas de la tierra, se manifiestan de un modo más acusado, dando lugar a fenómenos paranormales que hoy, en día, la ciencia se encarga de desmitificar, naturalmente con la fuerte oposición del clero demarcano.

En Francia, donde este tipo de imágenes se dio con mayor frecuencia, al hallarse protegida por las órdenes militares y religiosas, cuyo mayor exponente era primero Bernardo de Clairveaux, y otros como el monje Gerverto, más tarde sería el Papa Silvestre II, protegieron su culto y lo extendieron hasta donde su influencia les permitió, en esa nación vecina las Vírgenes Negras, se han localizado donde antiguamente existía un culto Celta al Dios Belén o Belenos -sospechosa coincidencia con el lugar de nacimiento de Cristo- este Dios tenía su homólogo en la mitología griega, Apolo, en base a los estudios realizados por los especialistas, teólogos e historiadores se llegó a la conclusión de que las actuales Vírgenes Negras, son la versión cristiana de un culto que hunde sus raíces en el principio de los tiempos, a la Diosa Tierra, la Madre Naturaleza, una virgo paritura, una Virgen que debe dar a luz cada año, renovando el ciclo natural, que establece la armonía entre al depredación y al cosmogonía solar.

Entre los antiguos Celtas existían la creencia de que los antiguos Druidas adoraban a un Dios único Trinitario, creían en la resurrección e inmortalidad del alma, asociaban la idea de una tierra nutricia con una Diosa a la vez que Virgen, madre, que debía dar a luz un Dios encarnado, como fácilmente podemos deducir no ha cambiado absolutamente nada las religiones llamadas paganas, al igual que un ejército conquistador -caso de Roma a Grecia- el vencedor se adjudica siempre lo más interesante del vencido, dándole una nueva configuración y adaptándolo a sus necesidades sin cambiar la esencia de lo antiguo, está el caso también de la religión que el emperador Constantino practicó hasta el final de sus días el culto al Dios Mithra que a su vez se hallaba reformado. Mithra era un Dios de los antiguos Persas, subordinado a Ormuz, y que se adoraba en la remotísima época en que los Persas y los indios vivían reunidos.

Es la encamación celeste de la conciencia y también un meditador, descendiendo de los Cielos y los Astros la Luz (la verdad moral es su imagen), va de casa en casa repartiendo la alegría, luchando por la noche con las sombras y durante el día con las nubes y borrascas henchidas de terrones y tinieblas, para mediar- entre los Dioses y los hombres. Es el Señor de los campos y concede a los suyos la paz, la abundancia y la prosperidad, como Veruna, Indra y Nasatijó, ya era adorado en el siglo XIV antes de Cristo.

Si observamos atentamente la imagen de la Balma podremos entrever que su construcción - primigenia- nos lleva a un resumen de las tres grandes religiones occidentales, la Cristiana, la Céltica y la Hebrea esta última es la recopilación de las antiguas, Caldeas, Sumerias, Babilónicas y Cananeas, teniendo los mismos Dioses y el supremo YHW, por su lugar de ubicación son ocultistas, ya que siempre se hallan en los lugares más inhóspitos, sus constructores conocen la magia

de los números, podríamos denominarles los neo-pitagóricos, así como de las proporciones, simbolizan la materia prima y el resultado final de la Gran Obra Alquímica, verdadero ocultismo, ombligo de todas las ciencias habidas y por haber, imprescindible la ciencia alquímica, es el tótem que enlaza el mundo superior y el inferior, describiendo círculos concéntricos en los que los adeptos se hallan en el menor de ellos, lábaro del conocimiento superior que nos conduce triunfantes al máximo Hacedor, a cuyos pies se postra rindiendo pleitesía a su maestro.

Retomando el culto a estos Iconos que se identifican como complementos del Dios Solar, anteriores al culto Celta, según la tradición construidas por San Lucas, designa particularmente lo sagrado, cuyo emblema es el toro, una vez más el toro, las culturas religiosas táuricas de las que ya hemos hablado anteriormente este Lucas podía ser muy bien la cristianización del mismo Dios Lug o Lleu como se le conocía en la Península.

Estos pueblos Ligures adoraban a Lusina, la forma femenina del Dios Lug, el culto de este Dios abarcó a varios pueblos precléticos, los cuales se hallaban ya asentados en estos pagos antes de los Beribraces como lo demuestran las excavaciones del Neolítico a que nos referimos en páginas anteriores.

En el año 325 después de Cristo, cuando el Emperador Constantino reunió a los 318 obispos en el I Concilio de Nicea, la Iglesia percatándose de la inmensa popularidad del culto a este Dios, más conocido como el Sol Invictus de los romanos, conviniéndolo en la Luz Nueva "sol novus oritur", llegó a ser el Dios más importante de Roma, había sido importado, ya en el año 181 de nuestra Era, contando con discípulos tan importantes como Diocleciano, Cómodo, Licinio, Juliano, Aureliano, etc., este Dios había nacido un 25 de Diciembre, -época del Solsticio de invierno-en una gruta, siendo asistido por unos pastores, teniendo muchas coincidencias con el Jesús cristiano, así como la de su muerte coincidiendo con las posiciones relativas del Sol y la

Luna en el Equinoccio de Primavera, variando por tanto cada año. En la Cena ritual de los acólitos de Mithra se oía una famosa y familiar frase *" el que no coma de mi cuerpo y no beba de mi sangre, de modo que se funda conmigo y yo con él, no tendrá la salvación eterna",* a Mithra también lo adoran tres sacerdotes de la religión del Zoroastro, cuando es sacrificado para redimir a los hombres sube al cielo y ocupa un lugar junto al Padre, Aura Mazda, declarando que orar a Mithra es orar a Aura Mazda, citado por Martín Vermaseren en Mithra página 86; bien después de este pequeño inciso aclaratorio y obligado continuamos con nuestro relato, ya que lo apuntado pertenece a otro lugar.

En síntesis esto es lo que ha continuado al cabo de los tiempos la Iglesia Católica, es el pez que se muerde la cola, sólo existe un Dios y es el mismo para todos, ya sea asiático, europeo, africano o de cualquier otro lugar, ese Dios del que yo estoy convencido no es otro que un simple extraterrestre y nosotros sus cobayas no se manifiesta de forma directa, sino más bien sus acólitos encargados de la reeducación de esas cobayas, a veces un tanto rebeldes, son los que adquieren las advocaciones de los Templos -paradoja- en un principio consagrados al Altísimo, pero en el que nunca recibe culto directo.

El continuo traslado de la imagen a la población nos indica que el pueblo prefería seguir adorando el lugar mágico en concreto que la imagen allí colocada, siempre fueron hallados en las posesiones o sus inmediaciones de las tierras Templarías, a modo

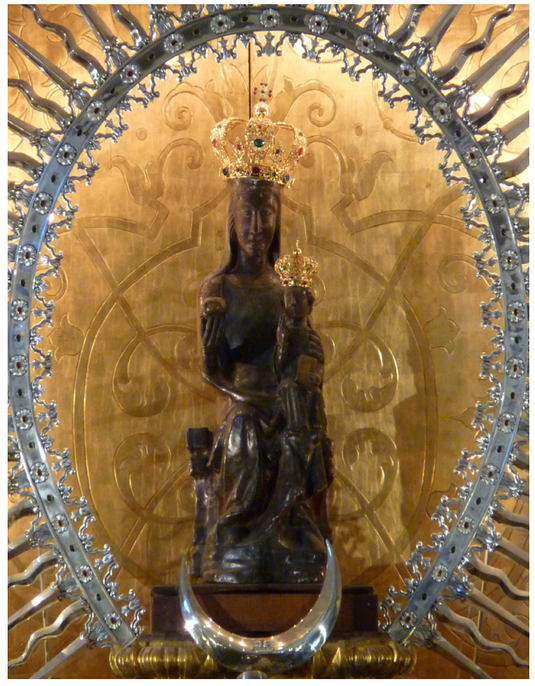
de hito, como queriendo indicar algo, imágenes simbólicas de la iniciación alquímica, astrológica y de todas las ciencias que resurgieron en la edad media, es mucha coincidencia que su ubicación se realizase en lugares frecuentados antaño por los pueblos íberos y Celtas, donde habían sido establecidos Santuarios a sus divinidades, siendo objeto, de lejana peregrinación como la que realizaban los Santeros que recorrían distancias enormes a pie con una muía en cuyos lomos viajaba una capillita de la imagen de la Virgen de la Balma, dando a conocer las propiedades curativas de la misma, cura por otra parte revestida de ritos iniciáticos.

En la fotografía del mapa se puede observar varias de estas peregrinaciones, descontando las de las localidades próximas como, Morella, Castellote, Bordón y largo, etc...., sin olvidar las propiedades del "Wouivre" que los Druidas Celtas dominaban a la perfección, esa corriente telúrica que, como una enorme serpiente discurre por el subsuelo y allí donde se manifiesta el fervor popular hace santo su lugar.

Estas corrientes nacidas del discurrir de las aguas del subsuelo y, de las grandes fallas tectónicas que, ponen en contacto placas de distinta esencia o, incluso en el interior del núcleo terrestre a través del magma, este magma de origen volcánico que fertiliza la tierra en sobremanera, sujeta al hombre en el lugar de forma que este adquiere por influencias de esas corrientes, salud y longevidad, es ahí donde los pueblos anteriores y posteriores al Celta rendían culto a la Diosa Tierra, que se manifiesta a través de fuentes que poseen propiedades curativas o milagreras que, cada religión que ha pasado colocando allí su Icono se les atribuye indebidamente a ellas, es por eso que existían termas en tiempos romanos de cuyo casamiento -agua hirviendo y piedras- surge el vapor, a lo que los romanos eran tan aficionados .

La adoración de estas imágenes son muy anteriores al cristianismo, se sabe que en Éfeso se adoraba a la Diosa Diana, una estatua negra hermana del dios solar Apolo, en la Meca los musulmanes adoran a la Kaaba un meteorito de color negro que simboliza la fecundidad y la fertilidad, nuestra imagen sostiene en su mano una esfera símbolo de la tierra de donde proviene, de los colores del vestido de su simbolismo esotérico-alquímico ya hemos hablado anteriormente, el niño sentado sobre la rodilla de su pierna izquierda, simboliza la consecución de la obra final alquímica en la que los adeptos al Ars Magna, tras finalizar la obra en sus distintas fases -putrefacción, purificación y rubricación- la materia prima se ha ido transformando en una materia hojaldrada en la que los iniciados la titulaban, el niño, el delfín o el pequeño bañista, pudiendo extraer de dicho resultado la tan buscada piedra filosofal, en este punto de la obra los iniciados observan por medio de una rápida cristalización de la materia una estrella de seis puntas que les indicaba que el camino seguido era el correcto, al igual que la Virgen, el niño es portador de una esfera, el color del vestido -amarillo- simbolizan lo que los alquimistas identificaban con la transmutatio, el poder de transmutar los metales en oro.

Virgen de Atocha Patrona
de Madrid y de la Monarquia Española.



La mano derecha la tiene levantada en posición de bendecir, en el que Atienza nos dice "que el ser humano

debido a su mano es capaz de expresar su intelecto, sus virtudes y defectos,siendo esta complementaría de la palabra y el gesto”.

En este primer plano de la Virgen de la Balma en la que como es sabido no es la original, se han querido

guardar claros símbolos de la primitiva, la cual sin lugar a dudas era negra, tanto en sus dimensiones como en el colorido del traje de ambos, denota cierta añoranza a la anterior.

La mano es el medio por el que se transforma nuestro entorno, puesto que nos permite manipularlo, sin la mano es imposible el trabajo, la mano hace, deshace, construye, destruye, mueve y cambia todos los elementos de nuestro alrededor, por eso es un fuerte símbolo de transformación, en términos religiosos fue la mano de Dios la que creó al mundo, por eso pensamos en la mano como creadora o transformadora, el poder se expresa a través de la mano por eso se bendice o castiga con la mano, la mano es en este sentido instrumento de poder y desde esa perspectiva hemos de juzgarla en sus manifestaciones simbólicas.

La abundancia de manantiales terapéuticos en esa zona, ya era conocido en la antigüedad, así como sus termas que existieron en esas fuentes sacralizadas por las diferentes religiones, la Virgen Negra cristiana vino a sustituir el culto ancestral de la Diosa Tierra, esta imagen fue destruida, cuya reconstrucción fue dejada a los recuerdos del pueblo que lógicamente desconocían las medidas, proporciones y símbolos que en ella se hallaban dando origen a la actual, que si bien intenta guardar cierta similitud con la original carece de los elementos necesarios para catalogarla como fiel reproducción de la anterior.

Como tantas otras la primera fue también pasto de las llamas casualmente con sus archivos, que hubieran contribuido a la aclaración de múltiples dudas; de sus restos recogidos por fieles devotos sólo se halla, lo que en la parte posterior del altar tenemos, unas reliquias celosamente guardadas que nos dan una idea de la devoción de la que fue objeto.

Incomprensiblemente el Santuario de La Balma no se halla en las rutas turísticas de la región, habiendo los hombres olvidado que fue causa de grandes peregrinaciones que abarcaban Aragón, Condado de Barcelona y el naciente reino de Valencia, que hasta el siglo pasado, ya muy avanzado, los Santeros llevaban el consuelo, la devoción, la peregrinación y la imagen hasta lugares apartados desde donde venían gentes a ser sanados de su posible poseimiento satánico -yo soy fiel testigo de que así ocurrió incluso en los años sesenta de este siglo- tratándose de enfermedades mentales aunque prohibido por las autoridades eclesiásticas y civiles; el fiel operegrino actualmente invoca a la Virgen de La Balma.

En el lugar donde hoy se alza majestuoso el Santuario, existía una primitiva Ermita habitada bajo la advocación de Santa Magdalena, esta Santa de fuerte influencia Templaria, ya que en los lugares donde la Orden ejerció su influencia, el culto a Santa Magdalena –para muchos la esposa legítima de Jesús- se enraizó de tal forma que ha llegado hasta nuestros días, este Ermitorio construido en fecha sin determinar que se hunde en los primeros pasos del hombre y que en sus orígenes estaría bajo la advocación de la Diosa Tierra o quizás cultos anteriores fue reedificado en el año 1332, por la supuesta aparición de la Virgen,.

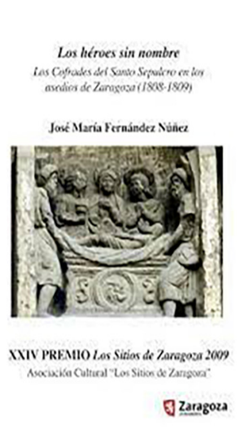
Pero atención no todos los fieles rendían culto a la misma patrona ya que los lugareños de Castellote en la provincia de Teruel seguían rindiendo culto a Santa Magdalena lo que nos demuestra la importancia del Temple en ese acontecimiento, aún a pesar de haber sido abolida la Orden pocos años antes, no olvidemos que Castellote era una plaza templaría que la sostuvo hasta su disolución y tras ser sitiada por las tropas reales de Jaime II de Aragón que sujetándose aún de mala gana a la bula papal se vio obligado a despojar a los que tanto le habían ayudado a conquistar su Reino, tal y como hiciera en otras plazas, como Xivert, Monzón y un largo.

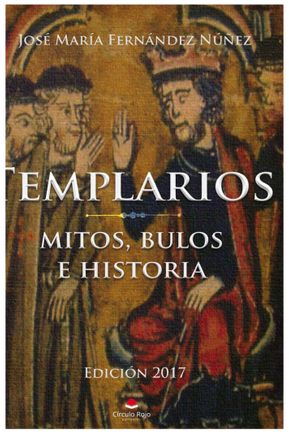
En el camino real que comunica Aragón con el reino de Valencia, en el cruce que se desvía hacia el Santuario, existe un monumento llamado la Cruz Cubierta, que antaño fue designado como el más hermoso ejemplar en descampado de la antigua Corona de Aragón, consta de un templete de base cuadrangular, techado por una

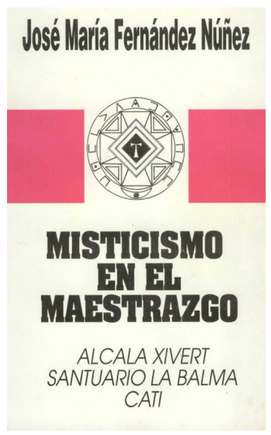
construcción en forma de pirámide que, evoca a vetustos conocimientos de los constructores arribados de ultramar, constructores que sin lugar a dudas recibieron enseñanzas de tipo agnóstico, construyendo la pirámide como receptora y canalizadora de las energías cósmicas que tanto influyen en el ser humano, ya era conocida por los antiguos Babilónicos, Sumerios, etc., con -los Zigurats construcciones sagradas- importadas por los Egipcios, en Gizeh en el Valle de los Reyes, Micerino y tantas otras, como en la América precolombina, siendo ubicadas en lugares mágicos o tenidos por sagrados, conservándose hasta nuestros días, estas pirámides cuya ubicación a lo largo del planeta, semeja un enorme cinturón que absorbe la energía telúrica y la transmite como si de gigantescas antenas se tratase que buscan en el infinito la señal que les permita proteger y reconducir la materia para la que fueron destinadas.

En fin la Balma es un lugar de obligada visita y profunda reflexión, desnudándose interiormente de ideas fijas y conceptos preconcebidos para llegar a obtener una perfecta comunión con el entorno, ya que en su profundo silencio, esta vetusta oquedad natural guarda secretos a los que sólo se puede acceder por la meditación, sin límites, ayudándonos a un reencuentro con nuestro propio ego.

El respeto al entorno en el que nos movemos es esencial; comprender el porqué de las cosas, aún la más insignificante, pensad en los que nos siguen, eduquémosles de forma que hallen el camino -a veces tortuoso- que les lleve a una paz interior y un entendimiento tal, del medio que puedan subsanar muchos de nuestros execrables errores.





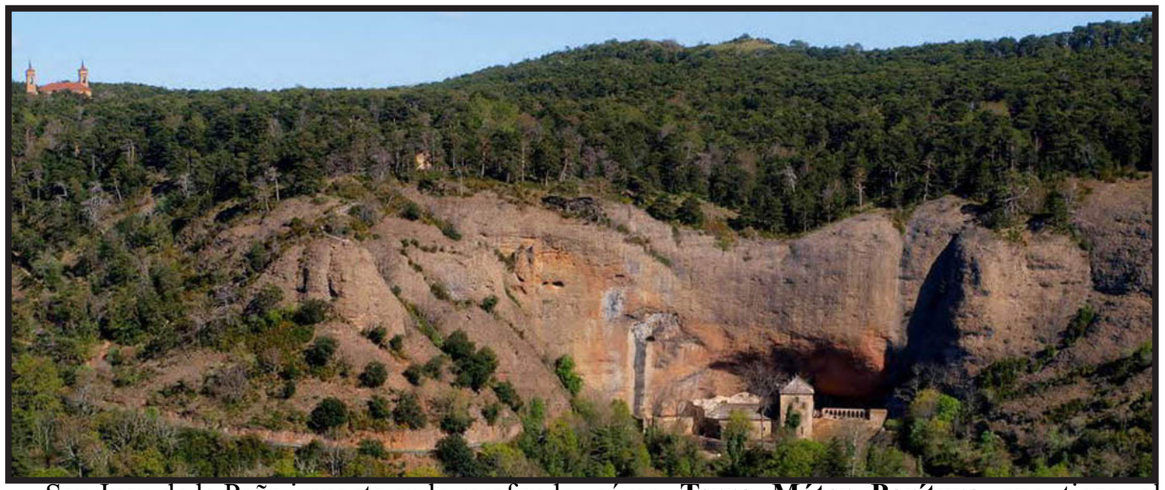


José Maria Fernández Núñez

Historiador ,Escritor, Conferenciante, Investigador, .
Libros Publicados: Amanece el Pasado, Misticismo en el Maestrazgo,
Vistabella Histórica.
Templarios, Mitos Bulos e Historia.
Organizador de Congresos y Eventos Históricos.
Caballero Templario.

San Juan de la Peña
Útero de Aragón
Guardián del Santo Grial

Fuensanta Santos de la Rubia



San Juan de la Peña impacta en lo profundo del ser que la visita, es un lugar con una carga mágica y telúrica muy alta, esa Cueva es la Madre Tierra, la Sede de Isis, algo que, cada persona podemos sentir de una forma diferente, dependiendo de creencias , pero que a nadie deja indiferente.

Provoca una sensación distinta según te adentras en las diferentes estancias, con una intensidad mas fuerte e intensa en la parte primitiva u original, pero es que además, si la observas desde abajo, en el asiento que hay junto al casetín dónde te facilitan el acceso, mirándola te sientes absorbido por la fuerza profunda que emana el lugar.

No es extraño que los aragoneses de aquellos tiempos buscaran en ella refugio, amparo e inspiración, me habían dicho que era la Cuna de Aragón, pero yo la sentí como el Útero Sagrado de una madre que acoge en su seno el feto hasta que está completamente formado para enfrentarse al mundo.

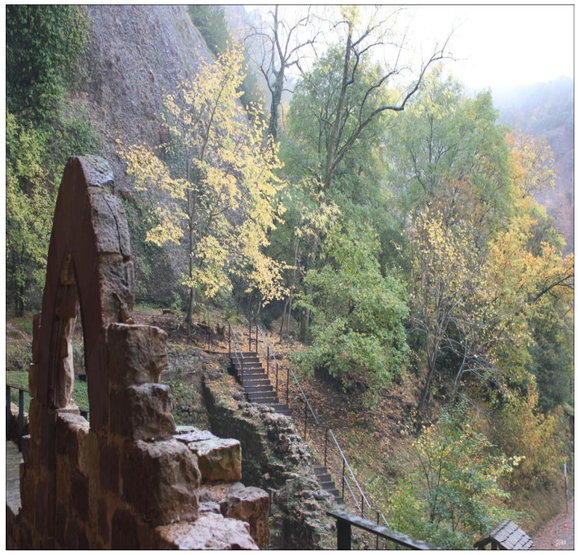
Se da en San Juan de la Peña, lo que Mircea Eliade llamaba la "Trilogia Hierofánica" es decir, la plena manifestación de lo Sagrado en el mismo enclave; por una parte la Cueva cómo **Terra Máter Parítura** que tiene el poder tanto de dar la vida cómo de quitarla, abuela venerable que nutre, la fertilidad telúrica, todas las espiritualidades tienen en su simiente el símbolo de la maternidad sagrada, el nacimiento, la expresión de la vida nueva, la cueva es el símbolo del útero materno , y en la sabiduría popular la equiparación Tierra-Mujer es todavía más compleja.

La mujer se asimila a la gleba, las semillas al "**semen virile"** y el trabajo agrícola al ayuntamiento conyugal. «Esta mujer ha llegado como terruño viviente: sembrad en ella, en su útero"

Por otra parte la fuente, el manantial que emana siempre de lo profundo de la Tierra representa otra hierofanía, el rio que surge al pié del Árbol de la Vida en el Paraíso Terrenal es el icono de la fuente de la vida , de la juventud, de la inmortalidad, fuente de enseñanza y perpetuo rejuvenecimiento, que nutre todos los frutos de la tierra.

Las aguas representan **"la fons et origo",** todas las posibilidades de existencia, símbolo irreemplazable en cualquier rito de Iniciación, porque el contacto con el agua siempre implica una regeneración, un antes y un después, presente en todas las cosmogonías.

Y, en el árbol están presentes los tres niveles del cosmos, en él se diluye el Caos, las raíces penetran y buscan en las profundidades de la Tierra, de dónde extrae la fuerza para elevarse mediante su tronco hacia el cielo desplegando sus ramas y regalándonos sus frutos y su sombra o protección, aúna todos los elementos, el agua, la tierra, el aire y del frotamiento de sus ramas secas surge el fuego, según Chevalier, el árbol ha llegado a expresar todo lo que el hombre espiritual o religioso considera a la vez, real y Sagrado.



Desde esa perspectiva he querido formar este artículo fruto de un viaje maravilloso a este hermoso, mistérico, mágico y alquímico lugar, crisol donde se da el comienzo, formación y parto de Aragón, con la mejor compañía y los mejores guias que podía soñar.

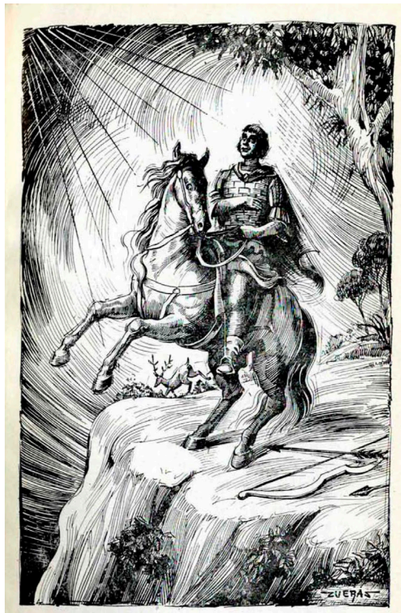
Yo misma me sentí subyugada con una fuerza brutal al percibir en San Juan de la Peña ese portal invisible hacía el otro lado, un lugar Iniciático, que no necesita ritos porque Es el Rito en la Piedra, que se siente y te transforma desde dentro hacia fuera, un Renacimiento que se da sin haberlo pretendido , y, no una jornada turística, que también , y para narrarles todo lo hermoso que encierra hay que empezar por el principio.. y posteriormente visitarlo dispuestos a que nos Transmute, a que nos Cambie, a que nos Mejore, a abrirnos y permitir que se produzca en nuestra Alma esa Crisopeya Espiritual, del barro al oro, esa metamorfósis que nos hace crecer cómo seres humanos al conectarnos con nuestra parte Divina.

LA HISTORIA ESCRITA

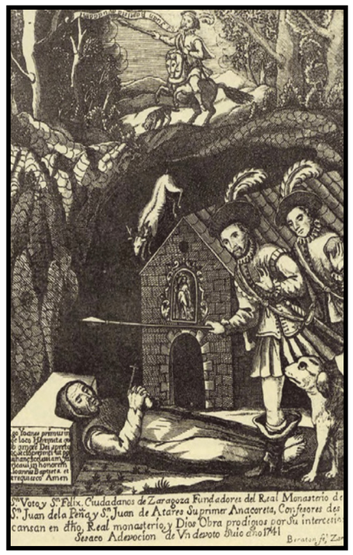
Según los anales, San Juan de la Peña, la ermita, fué fundada por un anacoreta llamado Juan de Atarés, natural de Casa Royo del pequeño municipio de Atarés hombre acaudalado que, repartió su fortuna y se fue a vivir al monte Panno, beato de la Iglesia Católica, que , tras ser tentado por el diablo y resistirse, se le apareció un ángel ordenándole se marchara de ese lugar, es entonces cuando se trasladó a la cueva colocando una Cruz de madera en un pequeño altar , sacralizando y dedicando el espacio a San Juan Bautista, creando la primitiva ermita a finales del siglo VI, en lo mas profundo de la hendidura de la Roca.

Cómo todas las historias antiguas, ésta tambien navega entre leyenda, o verdad, aunque ésta se encuentra debidamente documentado en la Historia de la Fundación y Antigüedades de San Juan de la Peña y de los Reyes de Sobrarbe, de su Abad Juan Briz Martinez, y otros escritos que detallaremos mas adelante, como el texto en letra gótica de San Voto, al que el Abad Brid hace alusión en la página 23-

En el se relata que un joven zaragozano llamado Voto, cabalgando por esos montes se le desboca el caballo tras la aparición inesperada de un ciervo que cayó al vacio con grave riesgo de despeñarse el caballo qie iba tras los pasos del animal, con grave riesgo de despeñarse tambien, el joven se encomienda a San Juan Bautista y el corcel se queda frenado por gracia divina al borde del



Leyenda de San Voto.



precipicio.

Voto decide recorrer el lugar, hallando la primitiva ermita y el cuerpo incorrupto de Juan de Atarés plácidamente posado sobre una inscripción que decía

”***Ego Ioannes. Primus. In hoc loco, heremita, qui ab amorem Dei, hac ecclesiam fabricavi, in honorem sancti Ioannis Baptiste. Hic, requiesco, Amen.***

(Soy Juan . El primero. En este lugar, el ermitaño, que por amor de Dios edificó esta iglesia en honor a San Juan Bautista. Descanso aquí, Amén).

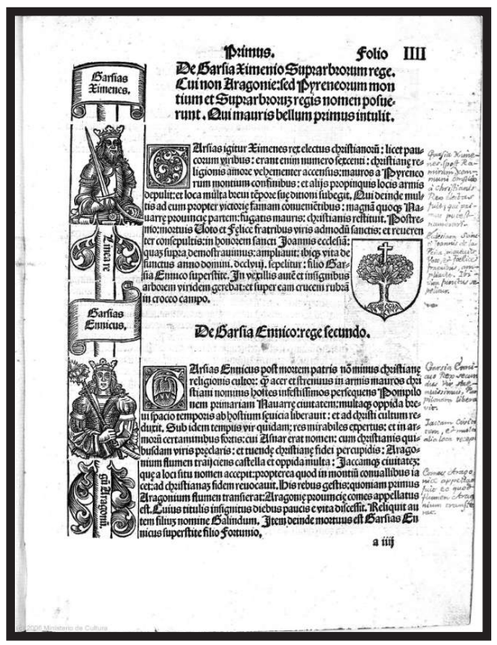
Vuelve a Zaragoza y desprendiéndose de todos sus bienes también, decide junto a su hermano Félix, volver a San Juan para emprender una vida de anacoretas, y éste es el principio del Monasterio de San Juan de la Peña, a mi entender, esta transformación demuestra que, el lugar les ocasionó un impacto emocional tan fuerte, que representa el acto iniciático, que provoca ese renacimiento espiritual en jóvenes bien situados y dedicados al disfrute cómo para querer abandonar el mundo y dedicarse vestidos de harapos, a la meditación, la oración y la pobreza elegida, para elevar su alma a mas altos ideales.

A la par, los moros habían destrozado un pequeño poblado de cristianos, que se habían establecido en el llano del Monte Panno, fugitivos del Monte Uruel, cercano a Jaca invadidas por los agarenos, los que quedaron con vida de la destrucción del poblado de Panno, se refugiaron en lo mas escabroso de aquellos montes.

Enterados de la presencia de los eremitas acuden a buscar auxilio y consejo a la Cueva o Espelunga de Galión , y aliviados por las plegarias de los monjes, lo sagrado del lugar y animados también por que otros que se van sumando de otros parajes, se aúnan en un sueño común de libertad y de esperanza y se lanzan a luchar contra el invasor, guiados por el primer caudillo elegido por ellos mismos y saliendo de San Juan de la Peña para reconquistar Ainsa.

Tras una encarnizada batalla en la que estaban en inferioridad de condiciones, cuentan que se les apareció en el cielo una cruz roja encima de una carrasca o encina que es su nombre común, un árbol considerado mítico en el Sobrarbe, (lo que no es extraño ya que es un árbol sagrado en todo el Mediterráneo, el mismo Zeus, Rey de los Dioses fue criado bajo una encina con sus frutos y meditaba debajo de éste árbol), pues esta fue la imagen en el cielo que incendió los corazones de los cristianos de un nuevo valor , llevándoles a la Victoria aniquilando al enemigo agareno.

Tras esa primera Batalla Ganada, cuya noticia corre cómo la pólvora animando a unirse a este primitivo ejército a nuevos guerreros que se encaminan a recuperar sus tierras, lo que da comienzo al Reino de Sobrarbe, en honor según el Abad Briz a la Cruz sobre el Árbol, y su primer Rey Garzia Ximeniz en el año 724, se sienten conquistadores de un Territorio y, un dirigente que los guía, y, de esta forma, siguen luchando reconquistando terrenos por las fronteras hasta que llegan a Pamplona y Garzia Ximeniz es coronado también Rey de Pamplona, constituyéndose posteriormente el Condado de Aragón y nombrados sus líderes


Primus. Folio IIII

De Garsia Ximenio Suprarbroum rege. Cui non Aragonie: sed Pyrenecorum montium et Suprarbroux regis nomen posuerunt. Qui mauris bellum primus intulit.

Garsias Ximenes.

Garsias Ximenes.

De Garsia Ennico: rege secundo.

Garsias Ennicus.

a iiij

Reyes de Sobrarbe y Aragón.

Esto se halla debidamente acreditado en el propio blasón del citado monarca original que ostenta una hermosa encina verde sobre la cúal reina una cruz roja, aún presente en el Escudo de Aragón, grabado en piedra cómo en tantos otros sitios en la Iglesia de Santa Isabel de

Portugal en Zaragoza.

Traigo esto a colación porque, cómo en muchas otras ocasiones ha habido en la historia **“escritores dispuestos a reescribir para beneficio de quienes les pagaban”**, pero, la verdad se impone y también hemos contado con las crónicas escritas en **“La Defensa Histórica por la Antigüedad del Reino de Sobrarbe”** escrita por el Fray Domingo de la Ripa, que fue Limosnero del Real Monasterio de San Juan de la Peña , Monje Benedictino Claustral también perteneciente a la Congregación de Tarragona.

Hay suficientes evidencias escritas que demuestran que en San Juan de la Peña hay mucho mas que leyenda, que la historia tiene una fuerza y los anacoretas de la misma y la humilde edícula del primitivo espacio tenía ayer cómo hoy un poder de atracción que provoca que la evidencia termine por imponerse a críticos o los escépticos.

De hecho, en la magnífica tesis de M.V. López Calvo, en el capítulo dedicado a San Juan de la Peña, menciona esas injusticias de la historia que permanecen en el tiempo y que sólo gracias a la meticulosidad de historiadores rigurosos, disipan aquellas telas de araña que ensombrecían la realidad de los hechos, como afirma el siguiente texto en la pág. 397.

«En la Asamblea Regionalista de 1919, Calvo Alfaro interviene lamentando el desconocimiento de la historia de Aragón y defendiendo las ***“humildes pero gloriosas peñas de Oroel”,*** *olvidadas por todos los que dicen que la Reconquista comenzó en Covadonga. Por esas fechas se está celebrando el Centenario de Covadonga y Mariano de Cavia le escribe una carta al Rey Alfonso VII de Aragón (que es Alfonso XIII), titulada* ***“Las dos Covadongas, la favorecida y la olvidada”****, en la que* ***San Juan de la Peña es “cuna de la nacionalidad española como Covadonga”, pero además “la cuna de la monarquía más liberal que surgió entre las sombras feudales, cuna indiscutible de las primeras libertades constitucionales”;*** *se hace evidente la competencia entre mitos fundantes de la nacionalidad española, pues Cavia se queja de que nadie discute la intervención sobrenatural en la batalla ganada por Don Pelayo, pero* ***en cambio se les regatea a los aragoneses la existencia del Fuero de Sobrarbe o de Garci-Jiménez»1022.***

Esto se justifica porque a dichos Fueros tanto súbditos como Reyes debían someterse, pues el Monarca no lo era hasta después de Jurar dichos Fueros e incluso podía ser destituido si los violaba.

DEL MONASTERIO PRIMITIVO A PANTEÓN REAL

Aunque sin datos concretos, el mismo Abad Briz, asegura que Garci Ximenez, mandó hacer unas obras de mejora en la cueva “en forma de templo venerable” con el objeto de alojar a mas anacoretas que aumentaban de número día a día, tras Voto y Félix se unieron Benedicto y Marcelo para que los cristianos de aquellas tierras pudieran dar gracias a Dios con sus oraciones, además, para su propio refugio de meditación por ser también un lugar inaccesible y seguro.

Afirma también el Abad que, en aquel tiempo también se unieron religiosas dedicadas al servicio de los fieles y frailes, puesto que ningún rey o monarca emprendia jornada contra los invasores sin antes visitar la cueva ermita para encomendarse a Dios y pedir ayuda para sus empresas, resultando para ellos lugar también de meditación y retiro espiritual. Algunos pidieron ser enterrados en el Santuario, junto a los primitivos anacoretas y santos hombres que lo habitaron.

A lo largo de la historia está ampliamente demostrado la predilección de Reyes, o burguesía por ser enterrados en lugares sagrados, eso les otorga el privilegio de ser Elegidos, como dice Lucas 4 en el Nuevo testamento “El Espíritu del Señor está sobre mÍ, porque me ha consagrado por la unción” la “iluminación divina” recibida por el líder a guiado a sus huestes a ganar batallas sin miedo a perder la vida, desde apariciones en el cielo de cruces o signos virginales.

Lo Divino ha inspirado, guiado e infundido valor a los soldados ante el enemigo, la fe, es un fuego que cuando prende hace desaparecer el miedo y tiene el poder de convertir al soldado màs apocado en una máquina invencible, y no estamos hablando solamente de la Cruz de Sobrarbe causa de la derrota agarena, acordémonos de la Cruz en el cielo de Constantino y las palabras “In Hoc Signo Vinces” antes de la Victoria de Puente Milvio.

También en otras culturas cómo la Egipcia dónde los Faraones se autoproclamaban hijos de los Dioses, se han dado estas visiones divinas Tutmosis IV tuvo un sueño a los pies de la Esfinge dónde ella le anunciaba que si la desenterraba de las arenas, seria elegido Rey.

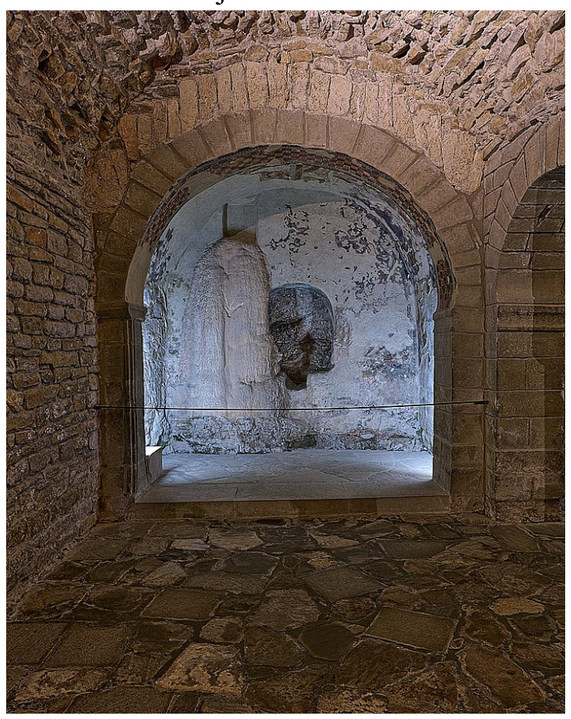
Es por esta “Santificación” por la que también, buscaban la eterna salvación de sus almas reyes y prohombres han elegido ser enterrados en Iglesias o monasterios, y la majestuosidad, la sacralidad manifiesta, lo Mistérico y la oportunidad de obtener el descanso eterno y el perdón de sus pecados, llevaron a los primeros Reyes de la Reconquista Ramiro I, Sancho Ramirez y Pedro I, a querer ser enterrados en San Juan de la Peña, junto a Ermesinda de Bigorra, Inés de Aquitania, Felicia de Roucy, e Isabel de Urgell convirtiéndola así en Panteón Real.

Fué Sancho Ramírez quien edificó otra sacristía dónde junto a sus padres enterró las reliquias de Santiago de Almería y las de San Indalecio, que fueron trasladadas tras muchas peripecias y en ese mismo lugar quiso ser enterrado él mismo y sus sucesores, Pedro I, su hijo , sus mujeres y nietos, sellaron el panteón dinástico en 1104.

Estos primeros monarcas de Aragón fueron Jefes en las batallas y, abatidos en campaña, Ramiro I por lanzada de moro en la entrada de Graus en Mayo de 1603, su hijo Sancho de un flechazo durante en el asedio de Huesca, Junio de 1904, el nieto de Ramiro Pedro falleció en el Valle de Arán en 1104 también como jefe de guerra, aunque no consta que fuera en combate.

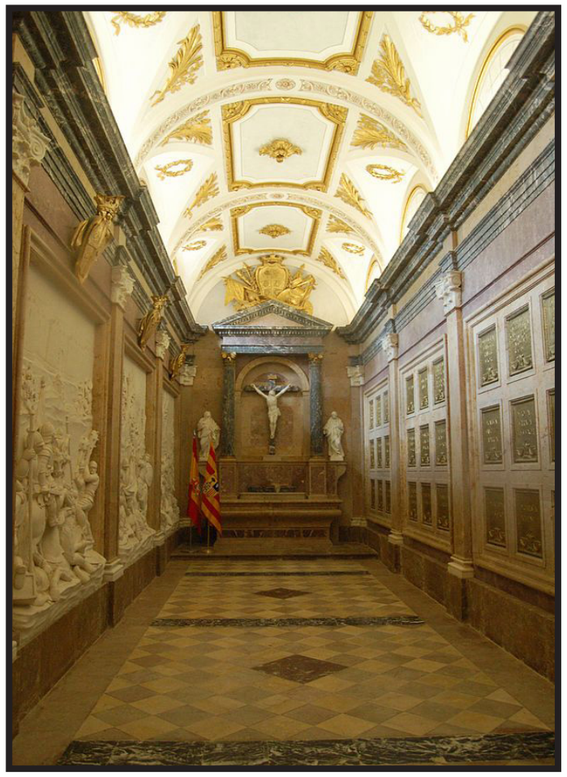
La parte pequeña y original que se conserva, tiene toda la fuerza de un sitio sagrado, el

magnetismo está presente aún parece oírse el murmullo de los rezos de Juan de Atarés, que, seguramente no eligió el enclave por casualidad sino por atracción mística. Luego tras san Voto y San Félix se construyó un pequeño monasterio prerrománico y se consagró a San Julián y Santa Basìlisa, entonces convivían frailes y monjas por eso hay dos ábsides y dos naves, tras la llegada de los Benedictinos Cluniacenses favorecida por Sancho Ramírez, se envían las monjas a Santa Maria de Serós.



Al entrar y bajar las cinco escaleras, se ve al fondo la iglesia prerrománica anteriormente descrita, decoradas con dos frescos con los martirios de San Cosme y San Damián, ésta pequeña iglesia se amplía con el Rey Sancho Ramírez quedando con funciones de cripta , ahí descansan cinco Abades del Monasterio, en la sala que la precede hay dos estancias que seguramente estaban dedicadas cómo dormitorios de las monjas y del Abad.

Desde aquí se asciende hasta el Panteón de los Nobles donde están enterrados los Reyes de Aragón, así como nobles de Aragón y



Pamplona este panteón está ricamente decorado con motivos del románico aragonés y bolas jaquesas, descripciones funerarias, crismones, glifos, leones, la útima tumba es la del Conde de Aranda ya que sus antepasados tenían allí su panteón familiar, este gentilhombre fue ministro de Carlos III y IV, murió en Epila y tras tratar de hacer un Panteón de Hombres Ilustres en Madrid, se vuelven a traer sus restos a San Juan de la Peña.

Aparecieron dos cajas mortuorias de madera tras unas excavaciones en el suelo, en una con letras de plata **Dominus Optimus Máximos** y Excmo Sr. Conde de Aranda y en la otra una caja de plomo con los restos y su uniforme de Capitán General que se colocó en el museo y los restos se volvieron a devolver a su tumba.

Tras la masaderia existen en el suelo tres laudes del Rey Pedro I, la de Ramiro I y lade la Infanta Isabel hija de Pedro I, esta necrópolis es medieval y las tumbas antropomorfas, se encontraron dentro 3 anillos de oro de 24 kilates y un dado de hueso que se hallan en el Museo Diocesano de Huesca. Los arqueólogos José Ignacio Lorenzo y Carlos Escó descubrieron

estos objetos de ajuares reales el 11 de Octubre de 1985, hoy ubicadas en la Sala 4 del Museo de Huesca (Sección de Arqueología) (n.º 02280--02281-02282) (Naya, 2017b: 29-31).

Nos referimos a los anillos de oro prácticamente puro, dos de ellos con piedras preciosas romanas, se cree que el que lleva en el tallado un águila tallada debió pertenecer a uno de los Reyes de Aragón, dado su tamaño y grandiosidad, una de las sortijas lleva inscrita la palabra Pax en la parte inferior, algunos de los anillos o sortijas han perdido las piedras que les coronaban, el dado de marfil, que se encontró, por la forma de los puntos marcados en orificios trepanados es considerado romano.

Existe una maqueta de esta necrópolis porque tras un incendio en el año 1675, queda destruida y Carlos III y el Conde de Aranda emprenden la construcción del Panteón Real con estilo neoclásico, adornado de mármoles y estucos, en los que están representados los símbolos del Escudo de Aragón, el árbol de Sobrarbe, símbolo de la batalla de Ainsa, la Cruz de Iñigo Arista, las cuatro cabezas de moros y la Cruz de San Jorge reflejo de la batalla de Alcoraz y el cuarto la Jura de los Reyes de Aragón.

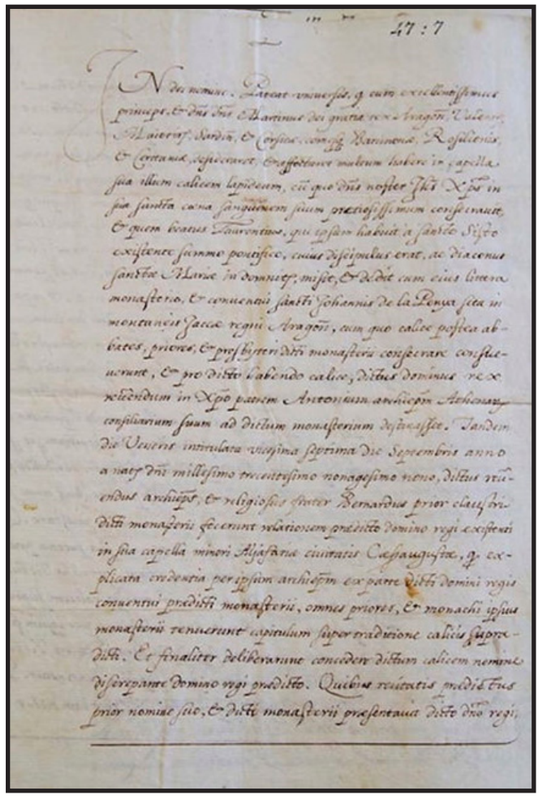
EL SANTO GRIAL

Sobre el siglo III era parte de los tesoros de la Iglesia en Roma, el emperador Valeriano exige al Papa Sixto II las reliquias, y, al rechazar su petición le condena a muerte Sixto II le ordena a San Lorenzo, oriundo de Huesca que lo venda todo y entregue el dinero a los pobres, lo que el Santo cumple no sin antes ordenar a dos soldados uno de ellos natural de Toletum, que se llamaba Precelio que lo trasladaran a la casa de sus padres San Orencio y Santa Paciencia, en Loreto su antigua casa donde nació, en Osca (Huesca), dos días después era quemado vivo en una parrilla.

Los soldados traían además la reliquia de un pié carbonizado de San Lorenzo, de la casa del Santo, pasaron las reliquias a un Templo que hoy es la Iglesia de San Pedro el viejo, tras la invasión y expansión musulmana en el 720, el Santo Grial inicia un peregrinaje por los recónditos monasterios-cuevas de los Pirineos, la de Yebra, San Pedro de Siresa, San Adrián de Sasabe y San Pedro de Jaca, en 1071 es trasladado a San Juan de la Peña por el Obispo Sancho I, que renuncia a su cargo y se retira al

monasterio en el cúal había sido monje.

Es en el Monasterio Pinatense, dónde se le agregan ornamentos como la base y las asas de oro, donde permaneció más de tres siglos hasta 1399, como lo acredita la primera documentación que habla del Cáliz Sagrado y, Martín el Humano que quería reunir todas las reliquias de la Corona de Aragón lo pide para la Aljaferia, como parte del Tesoro Real va de Zaragoza a Barcelona y de allí a Valencia, donde está actualmente.



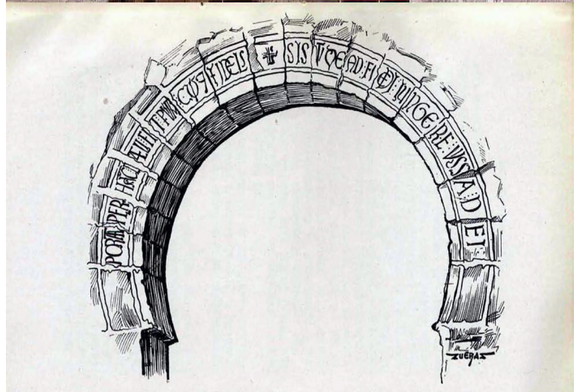
Escritura de entrega del Santo Cáliz a Martín el Humano

Fue el Rey de Aragón Alfonso V, el Magnánimo quien trasladó el Grial desde La Aljaferia hasta su Palacio en Valencia, era un monarca ilustrado, pero terriblemente endeudado, por sus campañas militares, uno de sus financiadores era precisamente la Catedral de Valencia que pidió todas las reliquias sagradas de la Corona a cambio de la cancelación de la deuda.

El 18 de marzo de 1437, el rey entregó el Grial a la Seo de Valencia, así se despojó a Aragón de su tesoro más preciado.

EL CLAUSTRO

La parte más impactante por su belleza y armonía y, espacio de las monjas que le habitaban en sus orígenes, es sin duda , el Claustro, original, de estilo mozárabe, al cual se entra bajo una extraordinaria puerta de arco de herradura de dovelas o curvaturas pequeñas, parte de la antigua construcción del siglo X, los incendios sólo han dejado una imposta de sogueados, impresiona la inscripción de la



Dístico inscripto en la archivolta de la puerta mozárabe que da entrada al claustro:
PORTA PER HANC COELI FIT PERVIA CUIQUE FIDELI SI STUDEAD FIDEI IUNGERE IUSSA DEI.
(La puerta del Cielo se hará accesible, a cualquier fiel, si se aplica en unir a la fe los Mandamientos de Dios.

Arquivolta que fue transcrita por Lampérez, *"Porta Per Hanc Coeli Fit Fervia Cuique Fideli Si Studean Fidei Ingere Iussa Dei" lo que significa " La Puerta del Cielo se hará accesible, a través ésta, a cualquier fiel si se aplica en unir a la fe los Mandamientos de Dios.*

Este extraordinario espacio con sus cuatro galerías no están cubiertas ni resguardadas por cubiertas de madera ni bóvedas de cañón, como en otros de nuestra geografía, sino que se hizo al resguardo de la imponente peña que abriga en su seno al recinto entero, nadie podía mirar hacia arriba sin ver la mole pétrea que se eleva de forma gradual desde la entrada al claustro hasta cruzar al ala opuesta.

No es de extrañar que el Claustro de San Juan de la Peña, sea el mas difundido de toda España, por su originalidad, su belleza plástica, la grandiosidad de la imagen bajo la roca inmensa, pero es que desde el punto de vista artístico y arquitectónico, también deja boquiabiertos al viajero que no espera tanta belleza y minuciosidad.

Los arcos son variados y rodeados por arquivoltas de un original ajedrezado con zonas bordadas en los ábacos con hojas trenzadas enredadas con grecas y dibujos geométricos, las columnas pareadas con relieves diversos encabezadas por capiteles de una belleza plástica sin igual, esculpidos con relieves del Antiguo y Nuevo testamento cual libro tallado en piedra, todo llama a la fe y la espiritualidad.

Lápidas sepulcrales de monjes, abades y otras dignidades del monasterio, presididas por el abad Aquilino, primer abad del Monasterio muerto en 1075, su sucesor el abad Sancho Obispo de Jaca, fallecido en 1085, el abad Juan muerto en 1273 y el abad Francisco de Roseto muerto el 31 de julio de 1394.

La magnífica y bellísima capilla de San Victorián , de gótico florido.

En el muro interior se puede leer una inscripción que dice en letras góticas: ***"Don Juan de Marqués, que fue monje y sacristán del Monasterio de San Victorián cuando era prior de San Pedro de Tabernas, sujeto a aquel cenobio, fue nombrado abad de este monasterio por Benedicto XIII, el Papa, desde Peñíscola el 15 de diciembre de 1412. Mandó edificar esta capilla bajo la advocación de San Victorián, abad, y puesta la primera piedra en los fundamentos por el mismo don Juan, abad, fue comenzada el 22 de julio de 1426 y terminada el 5 de noviembre de 1433".***

Los capiteles del Claustro representan desde el primero al último las escenas bíblicas de la Creación de Adan y Eva que da la impresión de ser recién salida de la costilla, la segunda el pecado incitados por la serpiente, en el tercero Adán arando la tierra, Eva hilando y los hermanos Cain y Abel ofreciendo el fruto de su trabajo, el haz de trigo y un cordero.

En el cuarto se puede ver, la Anunciación, la Visitación , el Tránsito, el nacimiento del Niño Dios y la Adoración de los Reyes Magos, ya en el quinto , la huida a Egipto de la Virgen San José y el Niño Jesús, a continuación en el sexto la persecución de Herodes, los cuatro capiteles siguientes son dificultosos de interpretar por el deterioro sufrido, el número doce retrata la pesca milagrosa y el décimo tercero las Bodas de Caná.

El siguiente el perdón de Jesús a la mujer adúltera, en el número 15 la resurrección de Lázaro y la cena donde la Magdalena llora a los pies del Maestro en el 16 la entrada gloriosa de Jesús en Jerusalén.

El décimo séptimo la última Cena y el Lavatorio de los pies de Jesús a los apóstoles, el 18 la entrega de Jesús al Pretor, el 19 pareciera una escena monacal de monjes con libros, el número 20 es un *Majestas Dómini* , un Pantocrátor, del 21 nada queda del original es reconstruido, el 22 refleja una pareja de

grifos el número 23 el Bautismo de Jesús el 24 no se puede ver nada claro y el 25, contiene adornos vegetales y de aves, es un Claustro Maravilloso inigualable y que no existe otro semejante en todo el mundo.

LA LIPSANOTECA Y OTROS TESOROS DE SAN JUAN DE LA PEÑA GUARDADOS EN EL MUSEO DIOCESANO DE JACA.

La Catedral de Jaca contiene un museo excepcional, dónde alberga, además de la mayor colección de pinturas románicas que existen, tesoros de distintos monasterios, reliquias y, cómo no, las que custodiaron en San Juan de la Peña, gracias a la generosidad del Museo Diocesano os podemos mostrar las mas importantes, en concreto la bellísima lipsanoteca que lleva en su tapa de corredera HIC XRISPTUS HABITAT CVM DVODECIM APOSTOLIS ET SANCTORVM CRVOREM MARTIRVM.

Dentro había tan sólo un tafetán de seda y color indefinidos, por el principio del texto Hic Xrisptus Habitat, se supone que dicha teca estaba dedicada a contener la Hostia Consagrada.

Tambien en el Museo están los relicarios con los restos de San Voto, San Felix , cuya historia describimos antes .

La Urna de los restos de San Indalecio, cuyas reliquias se colocaron en una de plata regalo de Sancho Ramirez que se colocó en el retablo mayor del altar de San Juan de la Peña, arqueta

que se destruyo en el incendio de 1495, los restos que se hallaron intactos se dispusieron en otra de plata repujada con una inscripción en latín que dice : ***La Urna guarda los Huesos del Santo, el Cielo su pensamiento",*** la cúal fue trasladada tras la desamortización de Mendizabal a la Catedral de Jaca.

Y una tercera, la de Santa Orosia que fue patrona de Jaca y data del 1731, interior de madera recubierta por terciopelo carmesí, el exterior de plata muestra las imágenes del martirio de

la Santa a manos de un caudillo sarraceno que le cortó la cabeza , y, la escenificación de su entierro acompañada de ángeles, las tres urnas están dispuestas delante de la Silleria del Coro en el Altar Mayor de la Catedral de Jaca.

Este artículo es una somera exposición de lo mucho que encierra la historia y lo que significa San Juan de la Peña en la Historia de Aragón y de España, y, nos hemos limitado al Monasterio Primitivo o antiguo, en un artículo posterior dedicaremos al Monasterio Nuevo también el protagonismo que se merece.

Notas y bibliografía:

Historia de la Fundación y Antiguedades de San Juan de la Peña y de los Reyes de Sobrarbe, Aragón y Navarra, cinco libros, ordenada por su Abad Juan Briz Martínez. Libro I cap.6, pág.26 y siguientes.

Arte Medieval Navarro volumen Iº Arte Preromànico. D. José Esteban Uranga Galdiano y Francisco Iñiguez Almech. Cap. VI .San Juan de la Peña, pag. 215 a 234.

Sobrarbe y Aragón Estudios Históricos sobre la Fundación y progreso de estos Reinos hasta que se agregó el Condado de Barcelona. D. Bartolomé Martinez y Herrero, Abogado de los Tribunales Nacionales, pag. 17 y 18.

San Juan de la Peña, Leyenda, Historia y Arte, guía del visitante de D. Virgilio Valenzuela Foved, de la Real Academia de la Historia y Presidente del Instituto de Estudios Oscenses, año 1936.

Tesis Doctoral de la Universidad de Alcalá de Victor Manuel López Calvo¡Sobrarbe y cierra, Aragón! Afirmación, anquilosamiento y supervivencia de la identidad aragonesa en el siglo XVII.pág.397 -3.5.3. San Juan de la Peña.

Semblanza histórica de una referencia simbólica.

Anales de la Corona de Aragón de Zurita, tomo I.. pag.44 y 45 de la edición digital.

Listado de obras a exponer de Panteones Reales de Aragón . Los Ajuares Reales.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-la-corona-de-aragon-la-mas-antigua-de-que-se-tiene-noticia-conocida-generalmente-con-el-nombre-de-cronica-de-san-juan-de-la-pena-part--aragonesa--0/html/000201c8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_20.html

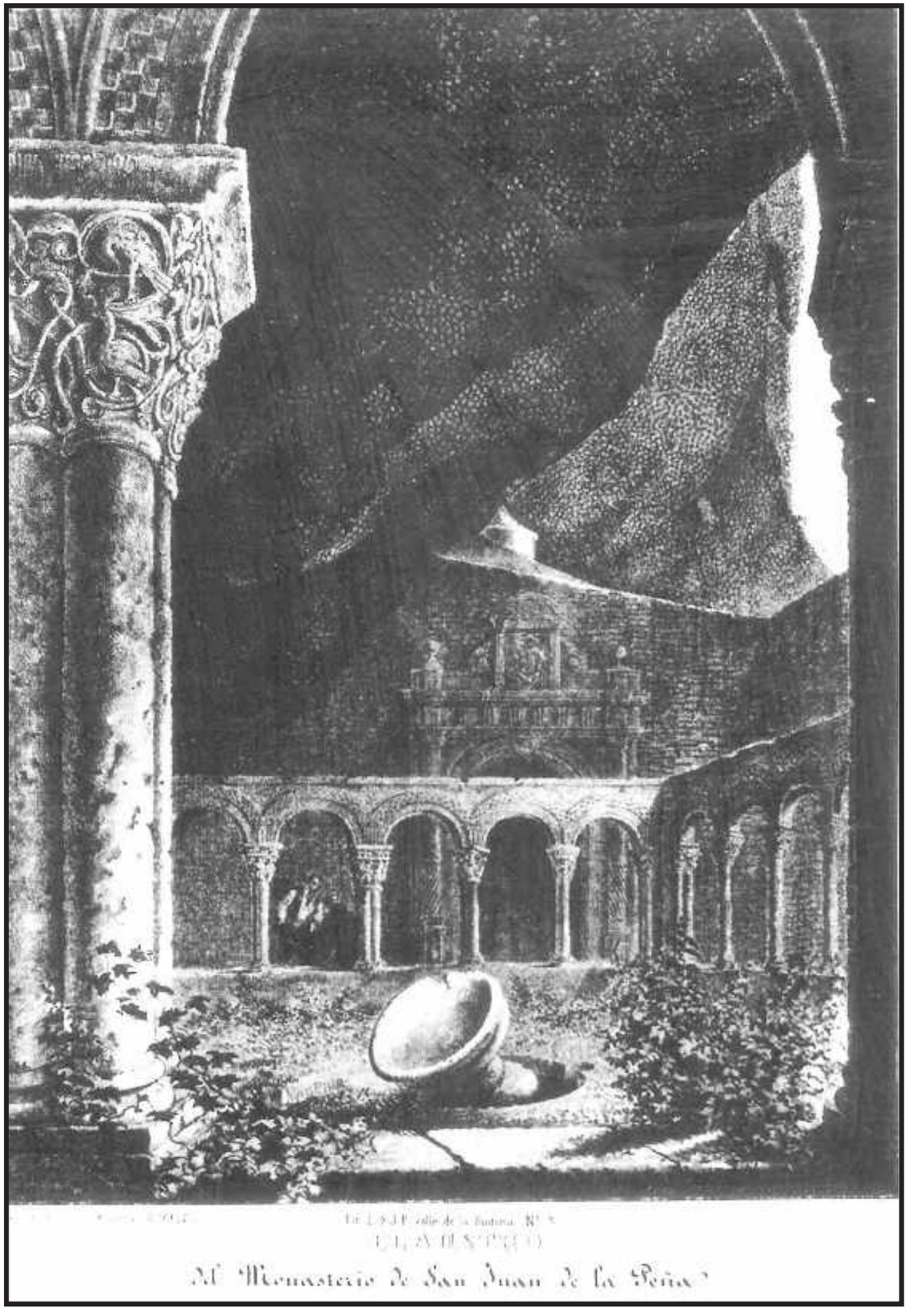
http://www.jdiezarnal.commonasteriodesanjuandelapena.html

Fotos: Museo Diocesano de Jaca, pág.web de románico aragonés, fotos personales de mi viaje y de mis guias, José Maria Fernández Núñez y Tomás Bernal Benito

https://jarranz.com/romanico-en-aragon-1/

Fuensanta Santos de la Rubia

- **Investigadora sobre el Temple , su Historia y Simbologia**
- **Directora y Editora de la Revista “El Grial”.**
- **Trabajos Editados: Sobre el Libro de Caballeria, El Cuadrado Màgico del Temple, Simbologia de la Espada , Los Templarios en la I Reconquista de Almeria. Las “Domus Eclessiae”, Las Primeras Basìlicas cristianas. Maria Magdalena. Mujeres Guerreras y Sorores Templi**
- **Abadesa de la HSDCT.OSMTJ.Internacional**



El Maestrazgo

Sebastian Carbajosa Castilla

Es un hecho conocido que Alfonso I el Batallador, rey de Aragón y emperador de las Españas, como se hacía llamar el aguerrido monarca aragonés, tras ser gravemente herido en la batalla de Fraga, llamó a su lecho de muerte al caballero Hugo de Rigaud para dictar testamento.

Todos quedaron enormemente sorprendidos, el rey Anfortius, que no tenía hijos a quien legar su reino, les dejaba éste a las órdenes del Temple, el Hospital y el Santo Sepulcro de Jerusalén.

Semejante testamento fue acogido por la nobleza aragonesa como todo un despropósito, por lo que los oligarcas del reino colocaron en el trono a su hermano Ramiro, monje benedictino que cumplía sus votos en el francés monasterio de San Ponce de Tomeras y que subiría al trono con el nombre de Ramiro II el Monje.

La nobleza pensaba manipular a este monarca al que denominaban despectivamente “rey Cogulla”, en lo que se mataban entre ellos en luchas intestinas por los territorios del reino, llegando a poner en peligro la propia vida del rey, por lo que el rey tomó partido ajusticiando a muchos de ellos en el triste episodio recogido en la leyenda de “la Campana de Huesca”.

Además, tras casar con Inés de Poitiers y concebir ambos a Doña Petronila, quien en cuanto tuvo edad para casarla abdicó en el marido de la misma, el Conde de Barcelona Ramón Berenguer IV como regente del hijo de ambos y se retiró al monasterio de San Pedro el Viejo, que es lo que nuestro Rey Monje deseaba.

Volviendo a la parte de la Historia que nos interesa, Ramón Berenguer IV, sería en principio el que firmaría con el Temple los Acuerdos de Gerona en 1143, por los que se daría cumplimiento con la Orden al testamento del Batallador, puesto que el Hospital y el Santo Sepulcro renunciaban a su parte, el Temple no recibiría un reino, tampoco lo quería, pero sí tantas encomiendas y feudos como la corona estimase otorgándole de entrada diversos castillos así como exenciones y privilegios; no serían pocas, y su ayuda muy importante en plena reconquista (perdón por las minúsculas pero como fenómeno histórico, y oyendo todas las teorías, no es algo con lo que esté totalmente en contra ni a favor, lo escribo así por considerar que es cuestión de matices).

Saliéndonos un momento de nuestra historia, Ramón Berenguer IV fue regente de Alfonso II, nunca rey de Aragón, y Barcelona un condado del reino, como antes franco condado, lo digo porque este es un manido argumento al que se agarran los independentistas actualmente en su distorsión de la Historia cuando hablan de “Corona Catalano-Aragonesa”, señores, está muy bien reivindicar una cultura y un bello idioma dialecto del Lemosín, lengua de trovadores, pero el reino era Aragón, la lengua por entonces la aragonesa y Ramón Berenguer conde, desde el debido respeto…, pero es triste, como viajero que busca contrastar la Historia encontrarse en Teruel un mapa que señala las encomiendas del Temple en el reino de Aragón y otro igual que marca las de la corona Catalano-Aragonesa ¡en Castellón!

Encomiendas templarias de la Corona de Aragón.
Elaboración de J. Fuguet Sans a partir de Forey, 1973

Hecho el obligado paréntesis, Ramón Berenguer IV y Doña Petronila tuvieron un vástago al que al principio llamaron como a su padre, pero que habría de reinar con el nombre de Alfonso II y el sobrenombre de el Casto, sería éste el que pondría en cumplimiento los acuerdos de Gerona otorgando al Temple las prometidas encomiendas, las cuales serían conocidas como el Maestrazgo, en un principio en tierras turolenses.

LA LLEGADA, CASTELLOTE

La actual comarca del Maestrazgo, en tierras turolenses, está compuesta por un conjunto de poblaciones englobadas la mayoría de ellas en este naciente Maestrazgo Templario aragonés. Tomé alojamiento en Castellote, que resultó ser no sólo una de las poblaciones más importantes demográficamente de la comarca en la actualidad, tal vez la principal, sino que fue la capital de la encomienda en sus inicios. Castellote o Castillot como se denominaba en aragonés está coronado por un castillo en el risco más alto que, como no, recibe el nombre de Atalaya, originalidad lugareña…, la inexpugnabilidad de la plaza está además garantizada por un túnel que hoy en día, mejor terminado a nivel de ingeniería sigue siendo el acceso a la villa y que ya entonces hacía las veces de barbacana.

La población se muestra orgullosa del pasado Templario de la localidad, lo que se demuestra en detalles como adornos en la clave del arco de alguna puerta, por ejemplo, o la propia fuente de la plaza central del pueblo.

En el camino de ascenso al castillo los monjes construyeron un abrevadero y un torreón o torre albarrana que hacía las veces de puesto de vigilancia intermedio entre la población y el castillo, el concepto probablemente provenga del vocablo árabe barani, que significa soltera, por hallarse ésta en un principio aislada. Posteriormente con el devenir del tiempo la torre ha sido utilizada como prisión e incluso como toril, hallándose actualmente anexo al santuario de la Virgen del Agua, patrona local.

El torreón tiene cuatro pisos y, actualmente, se dedican a un museo temático donde se cuenta al visitante la Historia y los pormenores generales de la Orden y particulares en el reino y la región, variando la

temática en cada uno de ellos, siendo muy interesantes algunas de las piezas que allí se exponen, desde réplicas de espadas de época, de una mano, ligeras y abatanadas, como eran las del Temple, a monedas acuñadas por la Orden e incluso cartas manuscritas por los diversos comendadores de la plaza. Contiene incluso un scriptorium bien nutrido de ensayos y novelas temáticos, algunos de ellos de referencia.

Al castillo subí otro día, con la fresca de la mañana, su acceso es duro como la ley de Dios, aunque construido sobre la base de una alcazaba musulmana, conquistada por Alfonso II, en la maqueta expuesta en el torreón se aprecian dos amurallamientos de los tres propios del Temple, el tercero, el de la ciudad (los Gentiles), se derribó para la expansión de la población y, efectivamente, se articulaba con la barbacana natural. En la actualidad presenta un aspecto muy deteriorado sobre todo tras la Primera Guerra Carlista, ya que el General Cabrera se hizo fuerte en él sufriendo la acometida de Espartero, sus muros no fueron diseñados para soportar la artillería del siglo XIX.

La subida al castillo como dije es brutal, y hay que hacerla necesariamente a pie, aunque por el camino disfrutaremos de excelentes vistas del valle del Guadalope. Una vez arriba comprobamos su mal estado de conservación, es peligrosa su visita y no recomendable para menores, el viento sopla fuerte entre las almenas y saeteras y literalmente hay que humillarse, más por seguridad que por devoción, al pasar por los adarves. Sin embargo, se conservan la sala capitular, la torre del homenaje y diversas estructuras íntegras y tiene además unas vistas formidables, por lo que tal vez se haría recomendable invertir en restaurarlo para adecuarlo a su visita, como la torre.

El santo al que está advocada la villa, aunque es del santoral Templario, San Miguel, su templo es posterior a la existencia de la Orden, del siglo XV, no tenemos conocimiento de que existiera otra anterior, y el resto de templos de la villa son posteriores.

CUEVAS DE CAÑART

Al parecer en esta localidad adyacente se encontraba el convento de nuestros freires, así como una ermita fácilmente identificable. Bajo un sol de justicia, aún en la sierra turolense es lo que le queda a uno en julio en estas nuestras Españas, que diría el Batallador, encontramos un convento en ruinas que, al parecer, fue de unos antiguos monjes Servitas.

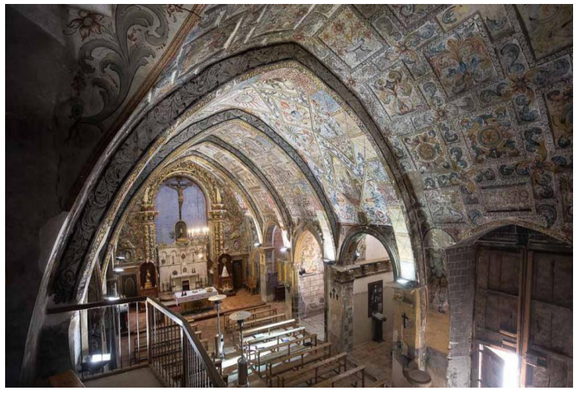
Después de almorzar en un hotel local, uno de los pocos lugares donde se podía en la pequeña población, por motivos de logística del establecimiento salí por la entrada principal, en lugar de por la que accedía al restaurante Le pregunté al recepcionista por el convento

y me dijo que sólo conocía las ruinas, cuando al salir a la calle (adivinen) del Temple, me topo de frente con él, un austero convento cisterciense similar al que existe en Sevilla en la calle Zaragoza, como no podría ser de otra manera; más que probablemente, dada la herencia histórica de la población se halla reciclado para monjes o monjas Sanjuanistas, Franciscanos...

BORDÓN

Algo más alejada, la población de Bordón es conocida por su iglesia, advocada a la Virgen de la Carrasca, negra, como no, que al parecer se apareció en un arbusto local, la carrasca por la que se le conoce.

El templo, de una austeridad cisterciense en el exterior nos sorprende en el interior ya sólo en una primera mirada general desde el lado opuesto al ábside, por su colorido, su ornamentación y su estado de conservación, ya que fue restaurada en 1719. Es de construcción tardía para la Orden, ya que se realizó en 1306 sobre una ermita anterior, quizá sea por ello que sea tan rica en enigmas relacionados con el conocimiento Templario, sus creencias y, por qué no, su esoterismo y quizá sea el edificio más misterioso de cuantos hemos visitado en este viaje, no tiene desperdicio y probablemente me deje mucho en el tintero.



Para empezar la Virgen negra, Nuestra Señora de la Carrasca, es largo de explicar y motivo para otro trabajo, pendiente ya hace tiempo, el asunto de las Vírgenes Negras, pero si decir que en ellas radica la base del Marianismo Bernardino clave de la fe cisterciense de la Orden, su misterio, como digo digno de un más largo abordaje ya nos lo hace ver el genial abad francés en alguno de los sermones sobre el Cantar de los Cantares. La otra Virgen, la de la Araña, es muy posterior, concretamente de 1733.

La simbología Templaria, cruces paté en frescos de la pared, en el arco de la bóveda...

Los tritonos, merecen que nos detengamos en ellos, se define un tritono como un intervalo musical que abarca tres tonos enteros, dicho así parece muy fácil, pero a menudo resulta disonante, y algunos de ellos como aquel en que “mi” se opone a “fa” (el tercer tono suele ser “si” o “do”, sostenidos y bemoles aparte), se les ha considerado tritonos diabólicos y hay quién dice que su entonación produce un estado alterado de la consciencia; aunque tan siniestra consideración, por parte de algunos músicos contumaces, es muy posterior a la caída del Temple.

La razón por la que cuento todo esto es que las paredes de la Iglesia de Bordón están decoradas con dibujos que representan estos tritonos, no exactamente en clave musical, sino en la onda sonora que estos producen: se puede comprobar dicha onda haciendo vibrar, por ejemplo, una chapa sobre la que previamente hemos colocado partículas como arena, sal o limaduras con un arco de violín, al hacer sonar el tritono obtendremos exactamente los grabados reproducidos en el templo, sorprendente.

El plato fuerte de los misterios del templo lo encontramos en una clave de bóveda, o al menos el más polémico, verán vds…, dicha clave representa a un Cristo Pantocrátor.

El Temple no era muy presto a reproducir imágenes de Nuestro Señor Crucificado, también parte constitutiva de sus particulares creencias (herejía tal vez), por lo que los Pantocrátores y Redentores son frecuentes, hasta ahí lo interesante, más si cabe cuando vemos que tiene un orbe, sabiendo que a principios del siglo XIV se pensaba que la Tierra era plana, pero, y aquí radica el asunto: se ha comparado a Santa María de la Carrasca con Rosslyn, queriendo ver en el interior del mismo el mapa de América, cuando en realidad es el escudo heráldico local: una ramita erguida que mira de frente a dos torres medievales paralelas.

Lo siento, a mí también me hacía ilusión la idea, pero salvo la coincidencia en el tiempo nada tiene en común esta bonita iglesia con la majestuosa Rosslyn Chapel y sus bajorrelieves de maíz y aloe vera.

Finalmente, la última sorpresa tal vez esté en la clave del arco de acceso a la Iglesia, desde éste parece mirarnos un Bafomet, no podemos asegurarlo con certeza, de ser así los rasgos faciales están muy deteriorados y son inapreciables, pero su forma y colocación coinciden y la fecha de la construcción del Templo es compatible con la aparición de estas imágenes, vista desde la hipótesis de la Síndone.

LAS TRES BAYLÍAS

Después de la setecientas y doce veces maldita fecha del prendimiento, aquel 13 de octubre, Jaime II de Aragón ya había entrado a saco en las propiedades del Temple, y para 1310 las había expropiado y

encarcelado a los hermanos, antes de que Clemente V se pronunciase en su bula Vox in Excelso, donde se abolía oficialmente a nuestra Orden. Tres meses más tarde, mediante la bula Ad Providam Vicarii Christi, les cedía las propiedades inmobiliarias de la misma a la Orden del Hospital de San Juan.

Don Jaime, aunque, como veremos más tarde evitó que los Hospitalarios adquiriesen demasiado poder, sí cedió algunas de las propiedades del Temple al Hospital inicialmente, entre ellas la comarca del Maestrazgo turolense.

De esta manera en 1317 la comarca pasa a manos Sanjuanistas. La nueva Orden divide el territorio por razones de organización administrativa en tres, como así consta ya en las actas de las cortes de Zaragoza de 1398, partes que se conocen como las Tres Baylías, la de Castellote, la de Cantavieja y la de Aliaga. Así seguiría hasta 1840, con la desamortización de Mendizábal y la Primera Guerra Carlista.

Hasta ahora hemos visitado lo más representativo de la Orden en la Baylía de Castellote donde hay obviamente más localidades, aunque no guardan restos Templarios que se sepa; ahora veremos algunas poblaciones de la Baylía de Cantavieja, la de Aliaga, más cercana a la comarca de las Cuencas Mineras, sólo tiene riqueza Sanjuanista.

MIRAMBEL

Otorgada al Temple por Alfonso II en 1157, Mirambel sigue siendo hoy por hoy una bonita villa medieval. de esas en la que sus calles te invitan a pasear con tranquilidad, en lugar de con la asfixia con la que suelo desplazarme por estos lares rebuscando pistas

entre las piedras. Recorriéndolas, el viajero puede notar el anacronismo que se siente en lugares como Carcasona, sensación que se acrecienta al fotografiar sus bellos rincones con nuestros modernos móviles de última generación y cámaras digitales.

De su época Templaria la población sólo conserva la muralla y el castillo, ruinoso tras su demolición en 1950 y que por seguridad no es visitable. Un convento de monjas Agustinas se edifica desde 1342 sobre una antigua ermita que en tiempos del Temple estuvo extramuros.

Finalmente es necesario mencionar la existencia de casas representantes de las otras dos Baylías, Aliaga y Castillot en el centro de la población, ambas de aspecto conventual con sus galerías de arquillos aragoneses en sus plantas superiores.

CANTAVIEJA

Poco queda del Temple en la población de Cantavieja también, salvo el castillo y sus murallas, que fue usado por los carlistas como en Castellote. La villa que fue donada a la Orden del Santo Redentor por Alfonso II en un principio, no sería otorgada al Temple hasta 1212, hasta 1317 que definitivamente pasaría a manos Sanjuanistas.

La Parroquia local, aunque advocada al Templario San Miguel también es del siglo XV y fue edificada por la Orden del Hospital.

IGLESUELA DEL CID

Llamada así porque se dice que fue conquistada por Don Rodrigo Díaz de Vivar allá por el siglo XI, aunque no recibiría este nombre hasta 1464, probablemente se llamó por aquel entonces Laiglesuela o Delaiglesuela.

Fué donada a la Orden Templaria en 1242 y compartiendo ya la Historia con el resto de la comarca.

De los tiempos de la Orden Iglesuela sólo conserva el

castillo y su torre, que hoy constituyen el ayuntamiento de la población. También la Casa de Blinque, cuyo pórtico se apoya en una sola columna, nos muestra en la clave del arco de medio punto de su entrada una Tau.

TRONCHÓN

Plaza conquistada una vez más por Alfonso II y que tras haber pasado por las manos del Santo Redentor, como casi toda la Encomienda de Cantavieja, pasa a manos del Temple en 1212.

Lo primero que nos llama la atención es la Tau en su escudo heráldico, así como la advocación de su iglesia parroquial a Santa María Magdalena, si bien el templo es del siglo XVII.

Sólo el Arco del Val, de medio punto queda del siglo XIII, nada del torreón, salvo tal vez el calabozo, delatado por una ventana con forma de saetera.

SANTA MARÍA DE MONTESA

Y San Jorge de Alfama es el nombre de la Orden que Jaime II de Aragón creó en 1319 invirtiendo la mayoría de los bienes de los Templarios.

Aunque, a semejanza de la Ordem de Cristo portuguesa, pasa por ser considerada una de las sucesoras del legado del Temple, la verdad es bien distinta, dado que pocos, muy pocos, fueron los Templarios que ingresaron en dicha Orden, cuyo grueso estuvo formado por caballeros de la confianza del rey, así como algunos Sanjuanistas y Calatravos, ya que la Orden de Calatrava fue la encargada de darle la regla.

Dicha orden, poseía ya propiedades en la localidad de Molinos, junto a Castellote, desde 1209.

Si alguno más ingresó en ella sería pues a través de Calatrava, el resto lo haría pública, discreta o secretamente en las demás herederas del legado del Temple.

El monarca aragonés había liberado a todos los freires y algunos de ellos se retiraron definitivamente a vivir de rentas, que la Orden Hospitalaria pagó de por vida, de los ingresos de sus propios feudos.

Por otra parte, es evidente que Jaime II pretendía así quitarle poder a los Sanjuanistas, haciéndose con parte de ese poder, al menos, a través de una orden que estuviese bajo su control.

Su divisa es una cruz floreada de sable (negro para los que no entienden de heráldica), la de Calatrava lo es de gules (rojo), sobre la que se superpone la plana y bermeja Cruz de San Jorge.

EL RETORNO, SANT MATEU

Aparte de ser la capital del Maestrazgo de Santa María de Montesa y sede se sus Maestres, Sant Mateu, en la actual provincia de Castellón, es una de aquellas poblaciones testigo histórico de que los monarcas medievales en general, y los aragoneses en particular, hacían lo que les venía en gana.

No lo digo ya porque Jaime I el Conquistador, monarca tenido entre los elegidos del Temple, quien conquistó la plaza en 1233 se la otorgara a la Orden del Hospital, estando esta plaza situada entre las porciones turolense

y levantina del Maestrazgo y un poco demasiado en medio de todas las cosas (ya eso se lo vimos hacer al mismísimo Afonso Enriques en Portugal, colocando el castillo de Belver, Hospitalario, en medio de la línea Templaria de castillos del Tajo), sino porque la villa, que nunca fue Templaria, fue arrebatada a los Sanjuanistas por Jaime II, a pesar de la bula papal, para crear la Orden Montesina.

Sant Mateu fue además centro de recogida de refugiados cátaros durante el siglo XIII, tras la mal llamada Cruzada contra los Albigenses por parte de la Inquisición, teniendo una pequeña comunidad de Perfectos a principios del siglo XIV.

Nada queda en San Mateo del Palacio de los Maestres de Montesa que fue en su día destruido, lo que queda de la Orden está en el Ayuntamiento, del siglo XV. Más importante es la Iglesia Arciprestal, que fue el lugar donde se puso fin al Cisma de Occidente, nombrándose a Clemente VIII sucesor de Pedro de Luna, Benedicto XIII, el Papa Luna. También es interesante la Iglesia de San Pedro, la más antigua del pueblo, del siglo XIII, hay otros puntos de interés para el viajero que pueda detenerse a contemplar nuestro rico patrimonio.

SANTA MAGDALENA DE PULPIS

El devenir del camino llevó mis pasos a esta Templaria localidad. No tenemos datos de cuándo fue conquistada, es presumible por su situación geográfica que fuese en tiempos de Don Jaime I, pero la primera referencia histórica que se tiene de la plaza es una carta del Maestre del Temple Berenguer de San Justo, datada en 1287, para poblar el lugar según las costumbres de Valencia.

Pasó a ser pedanía de Alcalá de Xivert tras la creación de la Orden de Montesa para volver a ser municipio independiente en el siglo XIX.

Un castillo construido sobre la base de una alcazaba musulmana y una iglesia advocada a la venerada Santa Templaria son el legado que los freires nos dejaron en la población en cuyo escudo integra la cruz bermeja.

PEÑÍSCOLA, EL ÚLTIMO BASTIÓN TEMPLARIO

Terminé aquí mi viaje, aunque cansado, con ganas de ver más cosas en estas tierras aragonesas, y lo hice aquí, cómo no, en el último castillo construido por la Orden, en tiempo record además, ya que semejante baluarte comenzó a construirse en 1294 para ver acabada la obra en 1307, en vísperas del fin del Temple, al menos oficialmente hablando.

Construido sobre la parte más alta del peñón, que domina la ciudad como si fuera una pequeña península, basta un vistazo para comprobar su valor estratégico. Aún se discuten las razones que llevaron a Jacques de Molay a ordenar la construcción de esta fortaleza:

El primer planteamiento táctico que cabe hacerse es

la posibilidad de impulsar desde allí un nuevo ataque o una nueva Cruzada hacia los Santos Lugares; ahora bien, dada la harto tardía construcción del baluarte, con un Temple que es más que probable que se anticipe a su destino y un Gran Maestre en su senectud, quien más joven ya lo intentó sin éxito, es mucho más fácil pensar que la idea fuese la contraria, preparar una buena retirada y una eficaz recogida de efectivos, pertrechos y posesiones con la idea de buscar refugio en la Península Ibérica, tal vez esperando la colaboración del Reino de Aragón, tal vez buscando la huida a la más afín

Portugal o incluso buscando la puerta atlántica, lo cual no es tampoco ningún disparate.

En 1411, El Papa Luna, Benedicto XIII se trasladó al castillo y lo convirtió en su palacio y Sede Pontificia hasta el fin de sus días en 1423.

El castillo es prácticamente inexpugnable, hoy en

día tan sólo falta una quinta parte aproximadamente, perdida durante la Guerra de la Independencia en su mayor parte, y sus estancias: caballerizas, patio de armas (y claustro), cuerpos de guardia, mazmorras, distintos salones... no sólo son visitables, sino que albergan un pequeño museo con la Historia de la Orden y del baluarte, con algunos pertrechos y armas de época para ilustrar al viajero.

Por sus pasillos y estancias podemos imaginar, aún

hoy en día, a los antiguos freires entonando el salmo 115: “Non nobis, Domine…”

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

- El Legado Templario, Juan García Atienza, ed. Swing, 2007.
- Templarios, Biblioteca Canal Historia (History Chanel, basado en los documentales homónimos), ed. de Bolsillo, 2016.
- Codex Templi, Fernando Arroyo Durán, Jesús Ávila Granados y otros autores, ed. Punto de Lectura, 2006.

Audiovisuales:

-Territorio Templario: El maestrazgo, Canal Historia (HIstory Chanel), 2019.

Internet:

- es.wikipedia.org, mayo de 2019.
- www.santamagdalena.es, mayo de 2019.
-www.viceversa-mag.com/uno-los-grandes-enigmas-del-mundo-medieval-templarios-nuevo-mundo/, mayo de 2019.
- www.diaphorosmag.wordpress.com/2013/12/04/bordon-la-rosslyn-hispana/, mayo de 2019

Sebastian Carbajosa Castilla

Miembro de la Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple.
Redactor de la revista “Misterios y fenómenos insólitos”,
Articulista con “Voces del Misterio” “Caleidoscopio” y “Ciencia Mas Allá”
Historiador e investigador sobre la Historia del Temple.
Estudiante de Medicina y Antropologia.
Conferenciante de Historia y Arquitectura del Temple

Castillo de Monzón

Antonio Padilla Langa

Nos encontramos en un castillo emblemático muy ligado a la historia del Reino de Aragón y a la historia hispánica de la Orden del Temple.

Se encuentra situado en la margen derecha del río Cinca sobre una colina desde la cual domina la población.

Su remoto origen debemos buscarlo en el siglo IX, cuando el actual territorio oscense estaba dominado por el islam.

En un momento dado los primeros reyes de la Corona de Aragón deciden expulsar a los musulmanes de los, en otros tiempos, territorios cristianos al sur de los Pirineos.

Para esta empresa es clave conquistar Monzón pues su posesión supondría cortar las comunicaciones entre dos importantes taifas, la taifa de Zaragoza en mano de los sucesores del rey Al-Muqtadir.

Y la taifa de Lérida controlada por la dinastía Banu hud. Es más, nuestro castillo fue disputado por ambas taifas e incluso tomado en 1083 por Rodrigo Díaz de Vivar (el Cid) quien en ese momento defendía los intereses (frecuente en la Reconquista) de Al-Mutamán de Zaragoza.

El rey Sancho Ramírez y su hijo el infante Pedro I (futuro Pedro I) conquistará la fortaleza el 24 de junio 1089, el día de san Juan.

Para conmemorarlo, construiría a los pies del castillo la capilla real de S. Juan (de la que hoy quedan unos mínimos restos). Os muestro una fotografía aérea de la misma.

Una curiosidad, reinando ya Pedro I, fue tenente de la fortaleza Ramiro Sánchez de Pamplona (también conocido como Ramiro de Monzón), esposo de Cristina Díaz (hija primogénita del Cid).

Entre sus muros fue custodiada durante un tiempo la espada Tizona. Recordemos que, según el Cantar del Mío Cid fue entregada por el Cid a su yerno como parte de la dote. Existe también una leyenda que une la famosa espada con el huésped más famoso de Monzón (el futuro Jaime.

I):"En una ocasión Jaime se dirigía a una ermita cercana acompañado de su tutor y otros caballeros. En el camino, al lado de una fuente, encontraron a un eremita que le dijo al niño que sumergiese en las aguas de ese manantial la espada que portaban (Tizona) ya que ello le proporcionaría al futuro rey grandes éxitos en las futuras campañas militares que el futuro rey habría de emprender en su vida".

Y así fue, un rey victorioso.

Pero volvamos al siglo XII. Monzón estuvo en liza unos cuantos años. En 1126 vuelve a caer en manos musulmanas.

Alfonso I el Batallador lo recuperó en 1130. Vuelve a ser conquistado por los sarracenos en 1136 dada su gran importancia estratégica.

Definitivamente lo toma en 1141 Ramón Berenguer IV, prínceps de Aragón, quien sería el autor de que la fortaleza termine en poder de la Orden del Temple dos años más tarde.

En efecto, en 1143 tiene lugar la Concordia de Gerona por la cual, a cambio de renunciar a sus derechos por el testamento de El Batallador,

El Temple obtuvo gran cantidad de donaciones en el Reino de Aragón, entre las que se encontraba el castillo de Monzón, pero también los de Chalamera, Mongay y Corbins (los dos últimos todavía en poder de los musulmanes (me asombra la capacidad de la Orden de adelantarse a los acontecimientos).

Asimismo, a cambio de desistir a aquellos derechos, acordaron recibir el diezmo de las rentas del reino, mil sueldos anuales en Zaragoza y Huesca y un quinto del botín de las cabalgadas (todo ello sería ratificado posteriormente por el papa).

No obstante, no se constituiría la encomienda hasta años después, en 1149, una vez fuese tomada Lérida por Ramón Berenguer IV con la ayuda prestada por diez caballeros templarios.

Como casi siempre la explotación económica de la encomienda fue un éxito. Se construyeron puentes, molinos, se convirtieron tierras de secano en regadío por un mejor uso del agua. También se construyeron albergues para peregrinos del Camino de Santiago y, aprovechando el río, batanes para desarrollar una incipiente industria textil.

Una nota significativa es que tenía ceca propia (podía emitir moneda) así como aduana que le reportaba grandes beneficios.

A partir del año 1192 la encomienda de Monzón queda totalmente formada en las tierras del río Cinca.

La componían veintiocho iglesias con sus distintos lugares.

A saber: Iglesia de San Juan (Monzón), Crespán (Fonz), Cofita, Ariéstolas, Castellón Ceboller (Castejón del Puente), Pomar, Estiche, Santalecina, Larroya (Santalecina), Castellflorite, Alcolea, Castaillén (Castellflorite), Sena, Sijena, Ontiñena, Torre de Cornelios (Alcolea), Chalamera, Ballobar, Ficena (Belver), Calavera (Belver), Casasnovas (Binaced), Valcarca, Ripol, Alfántega, San Esteban de Litera, Almunia de San Juan, Binahut (Castejón del Puente), Morilla y Monesma.

Todas ellas dependerán de la capilla real de S. Juan nombrada anteriormente

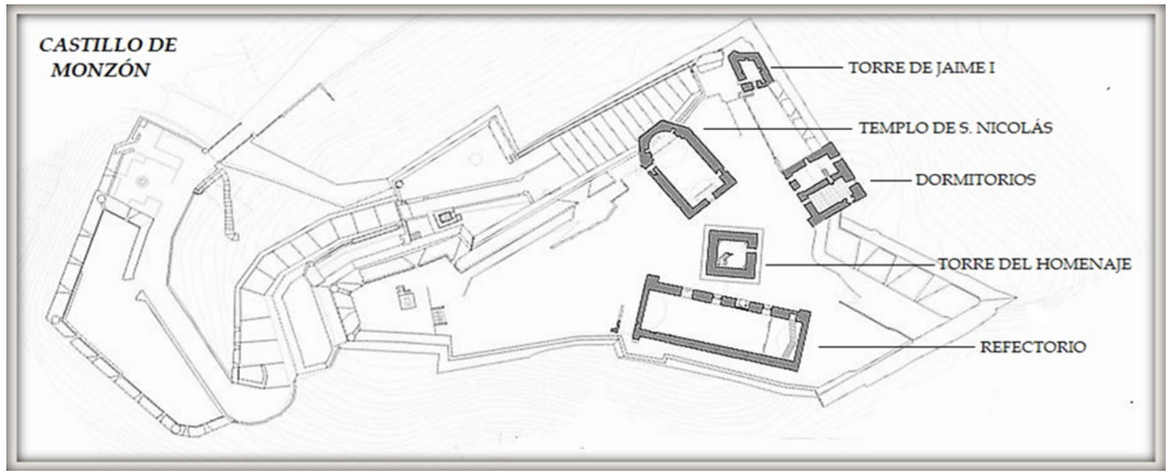
Los templarios ejercían la jurisdicción civil, criminal y religiosa en tales territorios.

Junto a las poblaciones arriba mencionadas, se sabe que la Orden disponía de una red de explotaciones ganaderas distribuidas por las partidas de la Armentera (Monzón), el Cascallar (Monzón), Benahut (Castejón del Puente), Torregrosa, Valonga, Alfages, Coscollola, Serralada, Conill y Casasnovas. Sabemos que la alimentación de los freires se componía fundamentalmente de cereales, aceite y vino.

Pero también carne dos o tres veces a la semana que era normalmente en forma de cerdo salado. Es de resaltar la importante cabaña porcina de Monzón que se componía (documentado en su momento) de 182 cerdos.

El buen hacer económico se vio recompensado con una centralidad administrativa. En el castillo se reunieron capítulos provinciales de la Orden, custodiaba el archivo y residía en ocasiones el maestre provincial. Allí se celebraron algunas Cortes de Aragón y también se firmó el documento que certificaba la conquista de Valencia.

A la cabeza de la encomienda se situaba el comendador, que tenía su sede en el castillo de Monzón.



Era asistido por el resto de los freires, que constituían el cabildo templario.

En este cabildo estaban los caballeros, los sargentos, los capellanes y los donados. Para la gestión de la encomienda, el comendador de Monzón se apoyaba en otros "subcomendadores alternos" que operaban en La Litera, La Ribera (del Cinca), Cofita o Chalamera.

La ciudad de Monzón disponía de almudín, justicia (alcalde), bayle (administrador) y adenantati (concejales), todos ellos nombrados por el comendador.

Desde el punto de vista militar, Una vez asegurado por los templarios, el castillo y la encomienda, éstos fueron decisivos para muchas campañas militares. Tortosa en 1148, Fraga y Mequinenza en 1149, Miravet en 1152… todas tuvieron una activa participación de los templarios de Monzón.

Avanzando en el tiempo llegamos a 1213. El rey aragonés Pedro II se encuentra en Muret defendiendo a lo occitanos en el conflicto cátaro e intentando seguir expandiendo el reino hacia el Norte.

Lo narra su hijo, Jaime I, en su Llibre dels Fets:

"Las gentes de aquellas tierras (Tolosa y Langueloc) acudieron a nuestro padre y le dijeron que podría ser señor de aquellas tierras si quería tomarlas y apoderarse de ellas"

Como bien sabemos el rey aragonés perdió la batalla y la vida en el enfrentamiento. Se acabó la pretensión de extender el reino hacia el Norte.

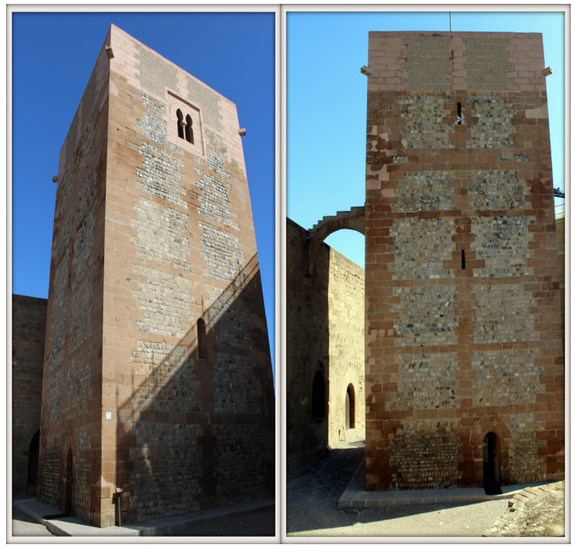
El futuro rey Jaime I estuvo en poder de Montfort durante un año hasta que la presión de la nobleza aragonesa, su madre (María de Montpellier) y, sobre todo, el papa Inocencio III hizo que el rey niño, de seis años, retornase a tierras aragonesas.

Y fue la Orden Templaria la encargada de su seguridad y la fortaleza de Monzón, la mejor del reino, el lugar en el que estuvo Jaime al cuidado del maestre Guillem de Montrodón (compañero de armas de su padre en las Navas de Tolosa y Muret).

Jaime estuvo acompañado unos años por su primo Ramón Berenguer V, conde de Provenza (en aquellos tiempos Provenza pertenecía a la Corona Aragonesa). Los dos niños, de parecida edad compartieron estudios, ocios y trabajos.

Tras un periodo turbulento, que el maestre intentó controlar, el 15 de septiembre de 1216 Guillem reunió a los caballeros más importantes del reino con el objetivo de que rindiesen vasallaje al joven rey. Ciertamente, los caballeros templarios custodiaron fielmente al joven monarca.

Jaime I abandonó Monzón con nueve años y cinco meses de edad, en junio de 1217. Salió con sus partidarios y un nutrido grupo de tropa templaria dispuesto a tomar las riendas del reino.



Jaime jamás olvidó esta etapa de su vida y su educación como templario.

Conservó siempre la amistad de los caballeros, les otorgó dones y recibió su ayuda en las numerosas campañas de las que fue protagonista y que llevarían a ser apodado como El Conquistador.

Personalmente es el monarca aragonés que más admiro y en muchos casos lo considero un rey templario.

Veamos ahora las características del castillo

ciñéndonos al periodo templario ya que el conjunto ha sufrido modificaciones posteriores por su implicación en distintos conflictos bélicos.

Básicamente se trata de una muralla que rodea la planicie que alberga en su interior cinco edificios bien diferenciados.

El castillo, como otros muchos, cuenta con una serie de pasadizos realizados por los templarios o en épocas posteriores. Eran vías de escape o aprovisionamiento en caso de asedio o ataque. Os muestro unos accesos a ellos y un panel relacionado con todo ello.

La Torre del Homenaje es la construcción más antigua y con más clara influencia musulmana.

Tiene planta cuadrada y cuatro pisos.

Su factura no es totalmente de sillería (solamente está presente en las esquinas como refuerzo) sino que usa mampostería en forma de espiga muy similar al paramento islámico.

Se encuentra comunicada con el edificio adyacente por un arco de ladrillo que alberga una canalización interna para recoger el agua de lluvia.

Vemos ventanales en ajimez que nos recuerdan un posible pasado musulmán.

La torre se encuentra rodeada por otros cuatro edificios que forman, conjuntamente, un gran núcleo defensivo interno.

Actualmente es un interesante espacio museístico pudiendo subir incluso a la terraza.El acceso al recinto templario se realiza desde el Sureste la hacemos por la típica entrada de origen musulmán: en codo, dos puertas formando un ángulo de 90º.

El acceso se encuentra protegido por la Torre de Jaime I y por el ábside poligonal de la capilla. La capilla se realiza como parte integrante del sistema defensivo, como un elemento militar más, un modelo que me recuerda al hospitalario Crac de los Caballeros en la actual Siria.

La nombrada Torre de Jaime I. Salvo los años que fue residencia del rey-niño era la prisión del castillo.

La torre es de sillería, tiene reducidas dimensiones, planta trapezoidal, dos alturas y terraza.

En la sala inferior conserva restos de pinturas góticas. La entrada no se encuentra a ras del suelo sino en alto seguramente para reforzar la defensa.

El templo, advocado a san Nicolás, es de una sola nave y ábside poligonal al exterior y circular al interior.

La puerta, al oeste, se abre con un arco de medio punto con un sencillo crismón. Los novicios debían entrar sin pisar el umbral, con el pie izquierdo, en señal de humildad.

En el lado Sur, en un vano cegado, podemos ver unas dovelas con una decoración de motivos geométricos muy interesantes.

En el interior, encima de la puerta, encontramos dos

interesantes ménsulas.

Una representa una cabra y la otra un lobo o un león.

Jesús López Peláez en su obra “Las fortalezas de Dios“ nos propone una interpretación:

“Probable alusión al comentario de Jaime I de que los templarios son corderos en el claustro y leones en la batalla”

La cabecera está cubierta por una bóveda de cuarto de esfera y a un lado, bajo una trampilla, se desciende a una larga mina subterránea con varias salidas externas.

Una reforma del siglo XVI unió los antiguos refectorio y sala capitular. De carácter cisterciense y bóveda de cañón apuntado seguramente se levantó sobre los cimientos de una construcción anterior.

Está elaborada con sillería de arenisca. Se trata de una gran sala que nos recuerda la gran sala del casillo de Castellote en la provincia de Teruel.

El sólido edificio se integra también en el sistema defensivo, podemos ver incluso salidas desde el piso superior al camino de ronda. Actualmente es un espacio que recoge actos culturales.

En el exterior, en el grosor del muro, bajo una hornacina, se abre la boca del pozo que da al aljibe de 240 m3 (dos canales intramuros bajan recogen las aguas pluviales).

El llamado dormitorio es nuestro último destino. Es un sobrio edificio que serviría de alojamiento a los monjes soldados, no más de cincuenta. Fue construido sobre basamentos anteriores.

Al igual que la Torre de Jaime I ha perdido las plantas originales, hoy podemos ver comunicaciones, restos de chimeneas…Tiene dos plantas y sótano del que parte un subterráneo que comunica, dice la leyenda, con el rio Cinca.

En el interior encontramos restos de murales decorativos y grafitis góticos.

La presencia templaria en Monzón duró 160 años. Una importante presencia en la que, lentamente, fue transcurriendo el tiempo.

Hasta que, en 1307, como bien sabemos, el rey Felipe IV de Francia emprende la persecución de la Orden Templaria.

A partir de este momento se produce un extenso epistolario entre el rey aragonés, Jaime II (que en un principio no estaba de acuerdo ni veía causa con tal medida), el rey francés y el papa Clemente V.

Incluso el Temple de Inglaterra le exhortar a negarse y se presta a ayudarle.

Al fin, Jaime II claudica. Personalmente creo que influyó bastante el hecho de que, al igual que con Felipe IV, los templarios fueron habituales prestamistas de ambos (solo tres años antes el Justo pidió, solicitó, al Temple de Aragón un préstamo de diez mil marcos de plata).

Los templarios no se rinden y se inicia el asedio y conquista de las plazas templarias. La primera en rendirse será Peñíscola, tras ella irán otras como Cantavieja y Miravet.

Una curiosidad, los habitantes de las villas templarias casi en su totalidad optaron por mantenerse al lado de los templarios de forma activa o pasiva.

Monzón fue el último baluarte de la Orden en caer en Aragón.

Los últimos 19 templarios, al mando de Bartolomé de Belvís, optan por encerrarse en la fortaleza y resistir. Jaime II enviará contra ellos al procurador general del reino Artal de Luna.

Hubo de traer soldados y milicias concejiles de muy diversos lugares, así como máquinas de guerra de Zaragoza y Huesca.

El asedio duró siete meses. El 17 de mayo se entregó la muela que era el bastión más fuerte, y el 24 de mayo de 1309, los asediados capitularon.

En ellas se estipulaba lo siguiente (es interesante leerlas):

- *Poder ir cuatro o cinco freiles ante el papa a tratar de sus derechos.*
- *Conservar las joyas y bienes muebles.*
- *Las armas y armaduras las entregarían al rey si así lo disponía el papa, pero si la Orden subsistiese, cada caballero del Temple recuperaría las suyas.*
- *Que los templarios indicados tuviesen mulas para cabalgar y los comendadores dos hombres a su servicio.*
- *Se pedía que los embajadores intercediesen ante el papa para que se les librara del tormento.*
- *Solicitaban se perdonasen a todos los seglares que habían permanecido en el castillo durante la resistencia y que pudieran recobrar sus pertenencias capturadas por los oficiales del rey.*
- *Finalmente suplicaban que se les permitiese vivir en Gardeny, Barcelona, Chalamera, Ambel u otras localidades donde radicaban sus centros conventuales.*

No conocemos hasta qué punto se cumplieron esas capitulaciones, aunque a tenor de lo que ocurriría después serían en muchos casos inviables.

Los asediados fueron hechos prisioneros y llevados al castillo de Belver de Cinca (las mazmorras todavía existen en el sótano de Casa Cándido) a la espera de juicio.Finalmente, el 22 de marzo de 1312, Clemente V mediante la bula Vox in excelso abole la Orden Templaria.

No obstante, algunos prelados que representaban a Jaime II sostienen que no es justa la falta de discriminación entre confesos e inocentes. Habrá una segunda bula que otorgará a los concilios provinciales (excepto a los templarios franceses) el dictaminar sobre su culpabilidad o inocencia.

De esta forma el 7 de octubre de ese mismo año se celebró un concilio en la ciudad de Tarragona en el que los templarios de la Corona de Aragón fueron absueltos por no haberse encontrado en ellos ninguno de los pecados o sacrilegios atribuidos a sus congéneres franceses.

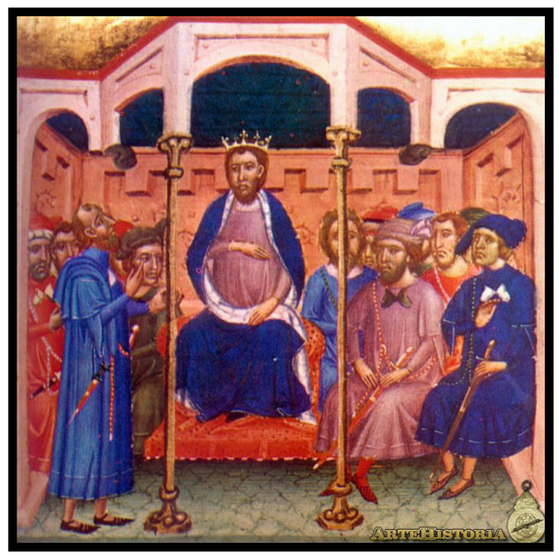
De igual forma se estipuló la cantidad que debían recibir los frailes. No sabemos la de Bartolomé de Belvís (aunque estimó que como otros comendadores recibiría 3000 sueldos) pero sí la de Bernat Bellisen, 1000 sueldos, y la de los otros trece frailes restantes de Monzón, 500 sueldos.

El castillo sufrió grandes daños como consecuencia del largo asedio quedando en principio en propiedad del rey.

Existe un documento que indica que *“hay que obrar y reedificar el castillo y contorno, y que los gastos deberían pagarse con las rentas que se sacaban de la antigua castellanía, a razón de cada tres años tres mil escudos de Jaca”*

En julio de 1315, Jaime II confirmó la concesión de los territorios de Monzón al monasterio de Poblet.

Sin embargo, cambio de opinión y, quizá



pensando en una futura ayuda de otros caballeros (los Hospitalarios) en otras guerras dejó a éstos como herederos de la antigua encomienda templaria con todas sus riquezas, aunque parece ser que se guardó algunas de ellas.

Castillo de Monzón

Detalle de la Vista de Monzón (Anton van den Wyngaerde, 1563)Imagen de Wikimedia

Un apunte, en la Corona de Aragón Jaime II para limitar las posesiones y poder de los hospitalarios crea en 1317 la Orden de Montesa con muchas de las posesiones templarias de Valencia.

Los Hermanos nunca renunciaron a su vocación templaria, muchos de ellos siguieron firmando siempre como miles quodam Militiae Templi (soldado del Templo).

Transcurre el tiempo y el castillo de Monzón pierde paulatinamente importancia e interés, aunque la fortaleza siguió manteniendo guarniciones hasta el siglo XIX.

En el transcurso de este tempo se modificó adaptándose al cada vez más uso de la artillería preparando las murallas y defensas para ello.

Su aspecto exterior definitivo es del siglo XVIII. Durante la Guerra de la Independencia, en 1809, el mariscal Suchet toma el castillo.

Tras cuatro años de guerra las tropas españolas inician el asedio. La táctica utilizada fue, entre otras, la excavación de galerías en las rocas que sustentaban la base de la muralla. Lo conquistaran en 1815, con la caída de Lérida.

Durante la Guerra Civil española los milicianos usaran el castillo como almacén y como refugio antiaéreo. Para ello usarán las galerías excavadas en la roca en el pasado. Por ejemplo, usaron las caballerizas realizadas en época medieval que, por cierto, cuentan con otro aljibe en su interior cuyo panel también os muestro.

En el castillo se están realizando paulatinamente actuaciones que están revelando sus secretos.

Por ejemplo, en la foto (perteneciente al periódico

regional Heraldo de Aragón) podemos ver un espacio situado en el subsuelo.

Acabaré con una leyenda relacionada con su último comendador, fray Bartolomé de Belvís:

"Algunas noches de finales de mayo aparece este comendador en forma de una figura blanca con el rostro ensangrentado, gritando y dando fuertes golpes en las paredes. Es su propuesta por la injusta disolución de la Orden del Temple y por la terrible represión que le siguió"

Castillo de Monzón, un lugar con más de mil doscientos años de Historia, de ellos 166 relacionados con la Orden de los Pobres Compañeros de Cristo y del Templo de Salomón. Un lugar, un territorio, con profundas raíces templarias.

Y no solo Monzón. Chalamera, Cofita…son otros enclaves cercanos por visitar. Si os decidís a venir, bienvenidos seáis.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES:

- "Templarios y Hospitalarios en el Reino de Aragón" María Luisa Ledesma Rubio. Ed. Guara.
- "Historia ilustrada de la ciudad de Monzón" María Teresa Oliveros de Castro.
- "Las fortalezas de Dios" Jesús López-Peláez. Ed. Espasa.
- "Llibre dels fets" Jaime I.
- "Cantar del Mío Cid" Anónimo / Abul-Walid al Waqqashi.
- "Guía de los castillos de las órdenes militares en Aragón" Javier Ibáñez González, José F. Casabuena Sebastián y Rubén Sáez Abad.
- "Castillos de Aragón I" Cristóbal Guitart Aparicio. Librería General.
- laberintoromanico.blogspot.com
- www.romanicoaragones.com

Fotos:https://megaconstrucciones.net/?construccion=castillo-monzon

Antonio Padilla Langa

- Viajero e Investigador de Historia y la Simbología
- Caballero Templario Investido en Caravaca 2017
- Escritor Autodidacta sobre lugares Históricos.
- Miembro de la HSDCT-OSMTJ Priorato España

Exoterismo y Esoterismo Templario en Soria

Tomás Bernal Benito

EXOTERISMO Y ESOTERISMO TEMPLARIO EN SORIA

Exoterismo: se refiere a todo aquello que es fácil de entender porque está expresado en enseñanza escrita, en forma clara y sencilla. No se requieren conocimientos previos para comprenderlo. Digamos que va hacia la parte externa.

Esoterismo: se refiere a los conceptos más cerrados, no son para cualquier persona, por lo tanto, su ámbito es limitado, pues no llega a todo el mundo. Este concepto va más hacía el interior.

Este plano (1) es Exoterismo, cualquiera lo puede ver e interpretar. Parte externa.

Comprender cómo lo llevaron a cabo, es Esoterismo. Parte interior.

CAÑÓN DEL RIO LOBOS

El parque natural del Cañón del Río Lobos es un espacio natural protegido de la comunidad autónoma de Castilla y León, España. De su superficie aproximadamente se ubica tres cuartos en la de provincia de Soria y un cuarto en la provincia de Burgos. Es una zona rodeada de misterio desde hace cientos de años. Prueba de ello es el origen de algunas construcciones situadas en el Parque Natural. La Orden de los Templarios dejó su huella en los alrededores del pueblo de Ucero en forma de Templos.

LA ERMITA DE SAN BARTOLOME

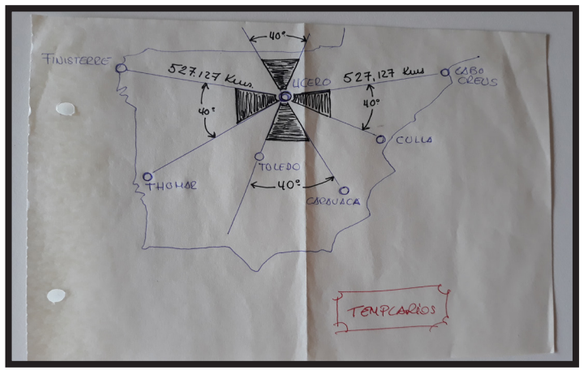
La ermita de San Bartolo , como la llaman los lugareños, es una construcción templaria del siglo XIII que, al parecer, fue originalmente la iglesia del convento templario de San Juan de Otero.

Este enclave lleno de simbolismos, misticismo y coincidencias geográficas formaba parte de los mil caminos de Santiago. Según cuenta la leyenda, San Bartolomé saltó de su caballo y lanzó su espada desde lo alto de la montaña mientras gritaba: "Allá donde caiga mi espada, se hará mi morada". Y fue en este lugar donde se construyó la ermita que lleva su nombre.

Cada año, el 24 de agosto, se convierte en el lugar más visitado del parque con motivo de la romería de San Bartolomé. Y aún en la actualidad, se pueden observar las huellas de su caballo en el famoso Salto del Caballo.La Ermita está situada en el corazón del Cañón del Río Lobos frente a la Cueva Grande.

Este lugar ha sido habitado por el ser humano desde la Edad de Bronce, especialmente los cientos de refugios naturales y cuevas que se pueden encontrar en el lugar.

Esta localización tiene algo muy especial: la ermita se erige en el punto equidistante entre el Cabo de Creus y Finisterre, los dos extremos de la Península Ibérica.



La abrupta erradicación del Temple ha dado lugar a diversas leyendas que hoy todavía continúan vivas. La perfecta conservación de la ermita permite observar algunos símbolos enigmáticos como la cruz templaria y la estrella de Sión. Esta simbología tiene un gran misterio, ya que es una de las más enigmáticas de las construidas por la antigua orden de los monjes guerreros.

En el siglo XIV, la Orden de los Templarios fue acusada de herejía por el Papa. Sus miembros fueron inculpados de negar los dogmas de la fe cristiana. Concretamente se acusó a los miembros de esta orden de adorar al diablo bajo una forma a la que llamaban Baphomet. Este ser tenía una forma muy heterogénea según las confesiones de los propios templarios en el momento de su detención por la Inquisición: desde un gato hasta un macho cabrío.

Imagen en bajorrelieve de una cruceta del convento de Cristo de Tomar (Portugal) representando una cabeza con varias facetas, un posible Baphomet.

En sus construcciones ocultaban, según estas teorías, mensajes iniciáticos de sus ritos de adoración. En las paredes de la ermita se pueden encontrar figuras misteriosas como cabezas de lobo o, según algunos teóricos, la cabeza de Baphomet en forma de hombre barbudo.

Además, en uno de los laterales de la ermita está tallado el Báculo del Mago sobre una de las piedras. Esta se cree que fue la primera piedra en colocarse para su construcción. (El bastón o báculo en manos de un mago o una bruja es un elemento de poder.

A esta herramienta se la considera portadora de fuerzas divinas por lo que hay que ser algo más que un iniciado en la magia para poder usarlo, hay que tener una gran personalidad y ser decidido y valiente.)

Este lugar, lejos de los pasos fronterizos, servía como enclave de enseñanza de disciplinas como la alquimia. Además, era uno de los pasos para los peregrinos que querían enlazar con el camino francés del Camino de Santiago.

El 7 de mayo de 2015, la ermita fue declarada Bien de Interés Cultural, con la categoría de monumento, en un acuerdo publicado el día 11 de ese mismo mes en el Boletín Oficial de Castilla y León.

El CASTILLO DE UCERO.

El castillo de Ucero se encuentra situado sobre un promontorio rocoso en la orilla del río Ucero, cerca de su nacimiento, domina el amplio espacio de los valles de los ríos Lobos y Chico y se alza sobre la villa que le da nombre. Cerca se halla el cañón del río Lobos cuya parte final es totalmente visible desde la fortaleza.

La zona dominada por el castillo ha sido habitada desde la prehistoria. Los restos rupestres hallados en diferentes puntos de la zona del cañón de río Lobos, cerca de la ermita de San Bartolomé y los yacimientos del Banconcillo, también al lado de la misma, atestiguan presencia humana al menos de la Edad del Bronce.

El propio castillo se asienta sobre los restos de un castro celtíbero. La necrópolis de San Martín, visigótica, las construcciones romanas van dejando ver la continuidad del asentamiento en estas tierras.

Su origen se remonta a los siglos XII y XIII. Está construido en un lugar privilegiado y estratégico, ya que desde este lugar se realizaban tareas de vigilancia del cañón. La vinculación de este lugar con la Orden del Temple es muy fuerte.

Algunas teorías señalan que fue utilizado por esta organización como lugar de vigilancia con el fin de mantener en secreto las actividades que realizaban en la Ermita de San Bartolomé y la Cueva Grande.

Posteriormente este recinto amurallado tuvo diferentes usos. Desde mansión palaciega para el obispado hasta cárcel para los clérigos condenados por la Iglesia. Esta construcción consta de un triple recinto amurallado al que se le une un foso protector. El acceso al mismo se realizaba a través de un recorrido por empinadas rampas y un puente levadizo. Sin duda, las personas que lo habitaron durante siglos pusieron mucho empeño en defenderse y convertir el lugar en infranqueable.

Actualmente, el castillo se encuentra en ruinas, aunque muchas de sus partes se conservan en buen estado. Todavía es posible contemplar algunos de los muros que sirvieron como fortaleza hace cientos de años, así como la torre del homenaje.

Historia

El lugar aparece nombrado por primera vez en 1157 cuando Alfonso VII ubica la villa de Sotos de Suso entre Oxuma y Ucero y hay datos que indican que el castillo ya existía en el siglo XIII.

La vinculación de los templarios con la zona es muy fuerte.

Se estima que el importante convento de San Juan de Otero, ya extinguido, estaba ubicado cerca de la ermita de San Bartolomé, la cual también es templaría.

Hay constancia que en 1170 ya estaba asentada la Orden del Temple en estos lares al estar documentado un litigio entre la Orden del Temple y la de Calatrava donde se cita el convento de San Juan de Otero.

Alejandro Aylagas señala a Juan González de Ucero como primer señor del castillo en 1212 y asegura que era un asentamiento templario desde Alfonso I de Aragón.

Juan González de Ucero participó en la batalla de Las Navas de Tolosa al lado de su rey, Alfonso VIII, y fue proclamado señor de la villa por aquella acción.

La villa y el castillo de Ucero perteneció posteriormente a Juan García de Ucero, esposo de María de Meneses, y a la muerte de aquel, su esposa lo heredó y se lo entregó a la hija ilegítima que tuvo con el rey Sancho IV de Castilla, Violante Sánchez de Castilla.

En un documento emitido el 13 de noviembre de 1325 en Aviñón, el papa Juan XXII encomendó al arzobispo de Toledo, Juan de Aragón, que siguiera el pleito que mantenían Violante Sánchez y el obispo de Osma, Juan Pérez de Ascarón, por la posesión del señorío de Ucero, que, según ella, le pertenecía legalmente por la herencia de su madre y había sido ocupado y retenido ilegalmente por el obispo de Osma desde que, según él, lo compró el 23 de mayo de 1302, junto con otras propiedades, a los albaceas de Juan García de Villamayor, según la escritura de venta publicada en el tomo II de las Memorias de Fernando IV de Castilla. Aun así, Violante continuó considerándose propietaria del señorío y en 1327 lo donó, junto con el resto de sus posesiones, a la Orden de Santiago, obviando que el señorío de Ucero pertenecía desde 1302 a los obispos de Osma.

En el siglo XVI el castillo es reconstruido por orden del obispo Pedro de Montoya.

Honorato Juan coloca su escudo de armas sobre la

entrada principal en el siglo XVII. La utilización del castillo por el obispado de Osma ha sido muy dispar, desde mansión palaciega para los obispos (los cuales acudían a solazarse con la pesca de la trucha en el acotado río Ucero) hasta cárcel para clérigos.

Se halla bajo la protección de la Declaración genérica del Decreto de 22 de abril de 1949, y la Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español. Fue propiedad de la Iglesia católica hasta 1966, en el que tuvo lugar un acuerdo entre el Estado y la Iglesia, que facilitó la incorporación del castillo a Patrimonio Nacional.

La construcción consta de un triple recinto amurallado protegido por un foso. El acceso se realizaba por una serie de rampas y un puente levadizo. Poseía un aljibe, del que quedan restos, y una zona de estancias en donde hoy día se observan los encajonamientos de las vigas en los muros. La torre del homenaje se mantiene erguida y en relativo buen estado. Tiene equinas de sillería y está rematada por unas hileras de ménsulas que soportaban en el almenado. Hay una ventana ojival con moldura decorada con dos gárgolas asimétricas. El techo de la torre es una bóveda ojival que tiene restos de pinturas y está apoyada en modillones decorados con cabezas y personajes.

En la clave de esta bóveda hay un “agnus dei”, figura de un cordero que algunos estudiosos encuadran dentro de la simbología templaria. Hay un pasaje subterráneo que baja desde el castillo al río Ucero recorriendo en zigzag la ladera del cerro. La finalidad del mismo era la de tener acceso al agua en caso de asedio.

Tomás Bernal Benito

- Primer Premio en la modalidad de Relato.en el VII Certamen Literario para personas Mayores. Universidad Popular de Talarrubias (Badajoz). Miembro de la Unión Nacional de Escritores de España Apasionado por la Historia en general, y de Zaragoza en particular.
- Conferenciante en la Residencia Valles Altos y en el Centro de Mayores de Montañana
- EL TESORO DE LOS TEMPLARIOS, VIII Concurso de Relatos Cortos Grisel. Premio especial concedido por el Ayuntamiento de Grisel

In Memorian de un Templario
Onofre Guerrero Fernández

Este es un artículo agridulce porque, por una parte es un Homenaje a un Templario de Capa y Condición cómo persona, como Hermano, como Componente del Consejo Prioral, cargo que adquirió gracias a su trabajo desinteresado por la Hermandad, siempre dispuesto, siempre trabajador y lo más importante siempre Hermano de sus Hermanos, igual en la Hermandad que en la vida, cómo veremos a tenor de los textos de condolencia y Amor desde su propia familia cómo desde todos los ámbitos dónde tenian la Suerte de contar con su presencia, aportación y apoyo,un Guardia Civil y un Templario de Corazón cuyo lema en la práctica de la vida era Non nobis, Domine, non nobis, sed nomini Tuo da Gloriam. Pero tambien es un dolor porque se nos fué, aunque sigue en los Corazones de quienes le conocimos.

En primer lugar empezaremos por los testimonios amorosos de las personas que mas queria Onofre, su hija y su esposa, a continuación de los que tuvimos la suerte, el Honor y la dicha de conocer a un Ser de Luz vestido de Guardia Civil e Investido con la Capa y la Espada del Temple.

Hypatia Abadesa

De tu hija.

Todos tenemos una fecha y una hora donde se nos partió la vida.

El día que tu corazón dejó de latir el mío se aceleró.

Nunca olvidaré el momento en el que me dijeron que tu corazón ya no latía, mis piernas temblaban y yo no podía caer en la realidad, no podía aceptarlo, solo pensaba que ya no iba a verte más, me imaginaba lo difícil que iba a ser mi vida a partir de ese instante.

El día que te fuiste mis ojos comenzaron a brillar sin parar, porque jamás se iban esas lágrimas, siempre aparecían en mi rostro una y otra vez.

El dolor que sentí sigue intacto, lo llevo dentro de mi alma, guardado en una gran caja de cristal que a veces e rompe y lo vuelvo a sentir como el primer día.

La noche que te fuiste al cielo fue la más triste de mi vida, Dios a tí te puso alas y a mí me arrancó el corazón, porque en el cielo está la mitad de mi vida, esa persona que no merecía irse tan rápido y que extraño con todas las fuerzas de mi ser, pero, le rogué al cielo y a las estrellas que allá donde quiera que estés, estuvieras bien.

Te fuiste al cielo y se te olvidó decirme cómo se vive y yo me quedé aquí con una sonrisa fingida porque desde que te fuiste no he vuelto a sonreír como solía hacerlo.

Aún hay días en los que sigo esperando tu

regreso o pienso que estás trabajando, porque tengo la esperanza de un día volverte a ver, volverte a abrazar y hablar de todo lo que ha pasado. Hasta entonces, me conformo con encontrarte en mis sueños donde nos abrazamos tan fuerte porque no quería que te fueras, no quería perderte otra vez, necesitaba despedirme pero sabía que diga lo que diga no iba a ser suficiente, te necesito, te extraño, te pienso todo el tiempo, en todas las preguntas que te haría, las respuesta que me darías o las cosas que te quedaron por enseñarme.

Con la mirada caída y los ojos llorosos te dije: ``Quédate otro rato´´ y tú con tu sonrisa traviesa me dijiste ``No, tengo que irme y tú te tienes que despertar´´. Así fue; me levanté, miré hacia el cielo y traté de verte entre las estrellas, busqué entre las sombras tu imagen perdida. Dibujé tu rostro en las nubes que veía pasar, viajando sin rumbo fijo y, guiándome por la luna, te pregunté `` ¿Dónde estás?´´ y enseguida mi pecho se agitó dándome la respuesta con una lágrima derramada que me hizo comprender de nuevo que no estás aquí, pero permaneces en mi corazón.

Porque mi mayor deseo es volver a ver esa sonrisa que un día se me arrebató y si pudiera traerte a mi lado con sólo pensarte o soñarte, créeme que no me faltarías ni un solo instante.
Te veré al otro lado de las estrellas papá.

De tu Esposa

Mi marido, Onofre Guerrero Fernández, siempre se caracterizó por ser una buena persona ante todo, amante de su familia e hijos, un gran padre, esposo, hijo, hermano y amigo. Atento en las necesidades de sus padres. Siempre estaba ahí para ayudarme, pero también para disfrutar de días de campo, playa, cine, comidas con la familia, con los amigos. Le encantaba estar rodeado de amigos, siempre dispuesto para organizar fiestas.

Cuando lo conocí era un joven muy bromista y activo, que amaba la música y su moto. No paraba nunca, siempre tenía alguna activad entre manos, con la Peña, el coro de la Iglesia (donde nos conocimos), con los amigos…. Ese carácter, esa preocupación por ayudar a los demás, ha sido su sello de identidad. Onofre fué una persona responsable en su trabajo; ***para él, ser Guardia Civil era su mayor orgullo y logro.***

Trabajó siempre por y para ayudar a las personas y no soportaba las injusticias. Estaba implicado con La Cofradía del Cristo Resucitado y San Pedro, con la Peña de L' Almazara, con El Temple.

Salía llevando el trono, de costalero, sufriendo como todos los penitentes y terminando todos los años con los hombros ensangrentados y los pies doloridos pero con una gran alegría por haber vivido intensamente otra Semana Santa en compañía de sus hijos, mujer, hermanos y amigos.

Con su Peña de L'Almazara, donde disfrutaba tocando la bandurria, llenando de magia cada canción que salía de sus manos. Le encantaba

ir a ensayar y fumarse su “purito”, como él decía y luego, pasar un ratito de charla con los amigos con una copita o con un granizado “de a palmo” en verano.

También le gustaban los toros, fue Delegado Gubernativo y, aunque le tocaba trabajar en las fiestas durante días enteros, lo hacía con agrado, siempre con las normas por delante. Fué muy querido y respetado, sobre todo en el pueblo de Blanca donde trabajó 15 años.

En todas estas aficiones ha cosechado innumerables amigos, que siempre lo recuerdan con cariño y tristeza a la vez.

El amor a Jesús y María es lo que le llevó a investigar y admirar a los Templarios. Leía todos los libros que encontraba sobre el Temple y se emocionó muchísimo cuando se enteró que en Murcia había un grupo de personas que pertenecían a una Orden Templaria.

Su deseo era tal que hizo todo lo posible por contactar con esta Orden. Desde el principio quiso formar parte activa de ella, le fascinaban todos los conocimientos que estaba recibiendo sobre la vida de Jesús y María. Su fé era cada vez más grande. Su admiración hacia la figura del templario crecía conforme más conocía de sus hechos, logros y penurias a lo largo de la historia. Siempre ha intentado mejorar año tras año como persona.

Se involucró de lleno en la Orden, disfrutaba de las reuniones con los demás componentes y los días de investidura de los nuevos postulantes los vivía con gran intensidad, ayudando en los preparativos, vestuario, música, finanzas, en todo lo que hiciera falta.

Yo lo he visto rezando a Dios y a Jesús y verlo me transmitía una fé profunda y de total sumisión a los designios de Dios.

La fatídica noche que nos dejó provocó en mí un rechazo hacia Dios.

No entendía cómo se había llevado así, de repente, a una persona tan buena como Onofre.

Esa noche perdí mi fé a la vez que lo pedí a él, era tan grande el dolor que sentía, el dolor de nuestros hijos, de sus padres, hermanos, de toda la familia, amigos… Nadie se creía que él había muerto. Ahora que han pasado más de 2 años de su partida, nos aferramos al sentimiento de que todavía está con nosotros,

que nos acompaña y está y estará aquí siempre.

Ahora pienso que Dios no fué tan cruel con él, pues no sufrió una larga o dolorosa enfermedad, sino que le regaló una despedida dulce y sin dolor, hablando con sus amigos por whasap, en su sillón favorito, en mi compañía y con sus hijos cerca. Nosotros vivimos una pesadilla pero para él fue la mejor manera de irse. Creo que el pertenecer al Temple fue muy enriquecedor para su fé y que le ayudó a afrontar la nueva vida que hay tras la muerte del cuerpo en este mundo.

Por esto y por toda la ayuda que nos habéis dado, os doy las gracias de corazón, CABALLEROS Y DAMAS DEL TEMPLE.

Gracias a él he tenido una vida muy feliz, llena de vivencias y de amigos. Me ha dado 2 hijos muy buenos y cariñosos, a los que adoro y que son mi razón para seguir adelante. Habíamos entrado en una nueva etapa en nuestra vida, llena de nuevas ilusiones y proyectos.

Todo se derrumbó de repente, pero me consuela saber que Onofre disfrutó y vivió plenamente todos los días de su vida y le agradeceré siempre que me eligiera como su compañera de viaje en ella. Es imposible olvidarlo, imposible dejar de quererlo, su presencia siempre está. Cuando más lo he necesitado, siempre ha habido alguna señal que me ha recordado que está aquí.

Nuestra frase era y seguirá siendo “TU Y YO PARA SIEMPRE”.

Onofre, nos volveremos a ver allá arriba y allí, continuaremos nuestra historia, nuestra nueva vida.

De Sus Hermanos

Onofre quiero decirte ,que te quiero por la gran persona que has sido y lo humanitario con todo el mundo, sobre todo con tu familia.

Te echo mucho de menos y no sabes lo que daría por poder darte un abrazo .

Te quiero hermano,no sabes la gran ausencia que has dejado en nuestros corazones.

No hay día que pase que no piense en ti y sigo pensando que donde estés siempre estarás cerca de nosotros.Pero el destino lo ha querido así.

Todas las noches miro al cielo , y la estrella que más se ilumina sé que eres tú .Onofre quiero decirte ,que te quiero por la gran persona que has sido y lo humanitario con todo el mundo, sobre todo con tu familia.

Te escribo como hijo atento detallista pendiente de sus padres responsable todas la cualidades como hijo para unos padres.

Para mi como hermano era el mayor un amigo en ocasiones siempre lo tenía hay con sus risas preparando cosas el primero en acudir el primero en estar el que nos cuidaba miraba por nosotros hermano fiel y cariñoso cada uno de nosotros lo hechamos mucho de menos.

Hermano Onofre

Que se puede decir de Onofre emotivamente que no se haya dicho ya,como persona,como esposo,como cuñado,etc..,tuve la suerte de entrar en su vida sus ultimos 13 años,que fue el tiempo que pase a su lado como cuñado antes de su inesperada marcha,trece años que se hicieron cortos..

Recuerdo cuando entre en la familia, me llamo la atención esa persona tan noble y enérgica,que siempre estaba ocupado con tantos quehaceres y tantos hobbys que tenia,los cuales la mayoría no eran de mi agrado ni compartía al principio.

Conforme pasaba el tiempo fui formándose en mi un sentimiento hacia èl de persona importante en mi vida, compartimos algunos viajes,eventos,actividades y situaciones que poco a poco me hicieron encariñarme con èl, hasta el punto de contar con èl para pedir ayuda y consejo para algunas decisiones de mi vida básicamente como un hermano mayor o incluso un poco padre,por haber carecido un poco mi persona de esa ayuda y consejos de mi propio padre,en fin,con este breve texto,dejo dicho que Onofre fue una persona muy importante y querida en mi vida,y sentí mucho su marcha inesperada,esa fatídica noche de pesadilla,la cúal,por desgracia nunca podré olvidar como todos los que asistimos a su momento esa noche..

Dejo un hueco muy grande,casi tanto como él, su pasion por la vida y su deseo de vivir

eran palpables, radiaba energia cuando lo veías,muy amigo de sus amigos y eran ratos muy buenos los que pasabamos,recuerdo esas comidas familiares,esas risas e historias que contaba,parecia que sabia de todo, y esos cafés mañaneros que hechábamos de vez en cuando mientras fumaba su purito,eso puede que sea lo que mas eche en falta al principio..

Solo decirte Onofre,que estes
donde estés,sabes que nunca te
olvidaremos,cuñado,amigo, hermano...
Hasta siempre Cuñado...
D.E.P.

Jose Manuel Soriano

Onofre Pasión y Devoción

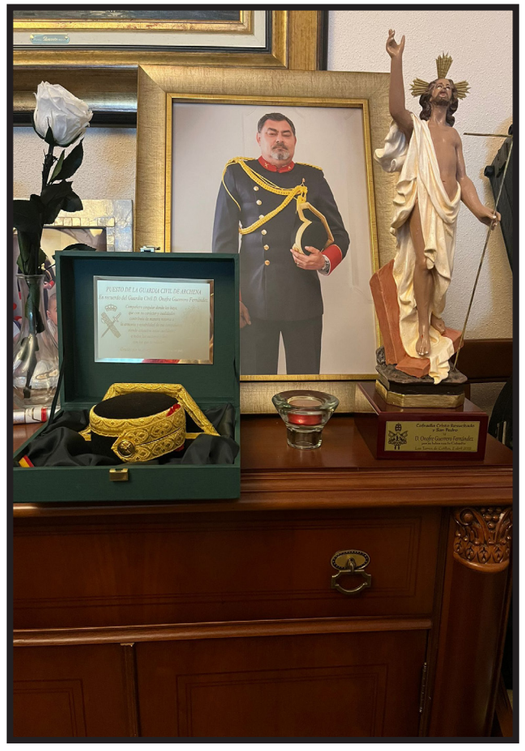
Onofre Guerrero Fernández será siempre un pilar muy importante para nuestra Cofradía y para muchos de los componentes que tuvimos el privilegio de tenerlo como cófrade y como amigo. Nunca podremos reemplazar su energía, su buen hacer, su ilusión cada Semana Santa, en definitiva, su compromiso con nuestra Cofradía.

Cofradía que siempre llevaba en el pensamiento y en su corazón, la misma que le dió tantas alegrías y, a la vez, algún que otro quebradero de cabeza, pero él siempre estuvo ahí, al pie del cañón, ayudando y aportando todo lo que estuvo en su mano.

Querido compañero y más que amigo, siempre estarás en nuestro pensamiento y sobretodo en nuestro corazón. Como tu decías, la muerte no es el final, es el principio de todo. Tu San Pedro, Aquel que con tanta entrega llevaste en tu hombro, siempre estará a tu lado y el Resucitado, con el que tantas veces te emocionaste bailándolo y elevándolo hasta el mismo cielo, alumbrará tu camino por siempre, querido compañero, cofrade, hermano y sobretodo, gran amigo donde los haya.

Tu partiste demasiado pronto de este mundo, pero tu esencia, todo aquello que nos enseñaste, tú, vivirás en nosotros por siempre.

Gracias Onofre por haber existido y gracias de corazón por haber dejado una huella imborrable en cada uno de los que tuvimos el privilegio de conocerte.



Don Onofre Guerrero Fernández, formó parte en vida y aún después de su partida sigue en todos los corazones, de la Cofradía del Cristo Resucitado y San Pedro. Cofrade de gran devoción, soportaba sobre sus hombros el peso de llevar a su Resucitado y a San Pedro.

Miembro siempre activo y colaborador de esta gran familia que es la Cofradía. Hemos pasado grandes momentos a su lado. Buena persona, siempre dispuesto a ayudar y gran cofrade.

Sus Compañeros de la Guardia Civil

Me pidieron que dedicara un breve homenaje a mi compañero y amigo Onofre Guerrero Fernández, y lo primero que se me vino a la cabeza fue el año en que lo conocí, a él y a su inseparable compañera Amalia.

Corría el año 1992, años duros por aquél entonces para ser guardia civil en el País Vasco, en la provincia de Guipúzcoa, concretamente en un Puesto de una localidad del valle del Goyerri, una cantera de batasunos, de mayoría independentista-revolucionaria, o sea, un polvorín de terroristas de la banda criminal E.T.A.

Aún así, y a pesar de las duras circunstancias, logramos forjar una gran amistad. Ya no éramos solamente simples guardias civiles evitando ser absorbidos por el síndrome del País Vasco; éramos varios amigos, con sus cónyuges correspondientes, disfrutando de nuestra juventud y nuestras ganas de vivir a pesar de las inclemencias.

Nunca le escuché quejarse por ello, ni por las excepcionales condiciones laborales que debíamos soportar. Siempre sobrellevaba las inclemencias (incluso las meteorológicas) con su sempiterna sonrisa y su peculiar sentido del humor. Siempre tenía una sonrisa, una broma, un chascarrillo para salvar cualquier situación.

Ciertamente, a pesar de los evidentes riesgos, peligros y desdenes de la población en general que diariamente debíamos soportar, gracias a Onofre y otros como él que en aquél entonces formábamos una hermandad, recuerdo aquellos años con añoranza y con un gran cariño por los buenos momentos que pasamos. Éramos jóvenes y con ganas de vivir y divertirnos, y para ese menester, nadie mejor que Onofre y Amalia para sobrellevarlo.

Con el paso del tiempo, las circunstancias laborales nos separaron, pero igualmente, con posterioridad, el mismo tiempo nos volvió a reunir eventualmente en la Región de Murcia.

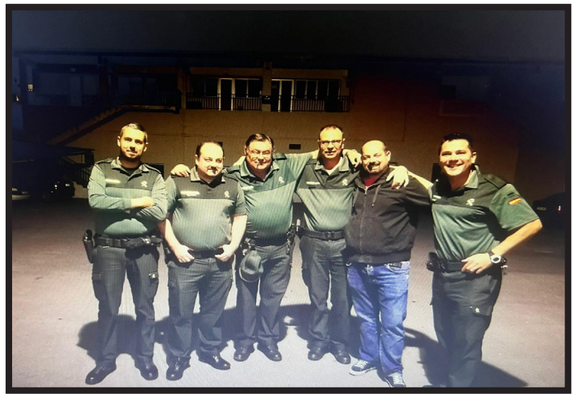
Siempre vi en Onofre un fiel compañero, cumplidor con su deber, que afrontaba los avatares del servicio con su peculiar sentido del humor. Nunca lo ví agobiarse ni estresarse por más difícil que fuera la situación o por más comprometido que pudiera verse. Siempre tenía la palabra justa para relajar la situación y afrontar cualquier circunstancia con calma y sin dramas, por muy grave que ésta fuera.

Incluso, la fatídica noche que nos dejó debido a los problemas de salud que acuciaba desde hacía mucho tiempo, recuerdo que, en plena pandemia, siendo sobre las 21:00 horas, la misma víspera de su marcha, se acercó a mi oficina con una pizza familiar en las manos, ofreciéndomela de cena, diciendo que, muy amablemente y en agradecimiento por el servicio que estábamos prestando, el dueño de la pizzería de enfrente del Cuartel se había acercado y nos la ofrecía de regalo para la cena.

Una muestra más de las muchas que en esas fechas recibíamos por parte de la población en agradecimiento, mientras diariamente exponíamos nuestra salud y la de nuestras familias en el servicio de cara al ciudadano.

Recuerdo haber estado esa tarde con él, recordando viejos tiempos, a modo de despedida, rememorando aquellos compañeros que dejamos atrás en nuestro paso por el País Vasco, treinta años atrás, y de lo que habría sido de ellos.

Fué como una especie de despedida, de rebobinado de nuestras pasadas andanzas, de los buenos ratos que pasamos juntos y que dejamos atrás para siempre.



Al día siguiente, cuando me sonó el despertador y vi los mensajes que había recibido durante la madrugada, anunciando que mi peculiar compañero y amigo Onofre nos había dejado, supe que el servicio de la tarde anterior no había sido algo circunstancial, ni casual, que había sido obra del destino, que esa tarde nos puso juntos para poder recordar los buenos momentos vividos juntos, y llevarlo siempre en mi recuerdo.

Estimado amigo y compañero, nosotros sabemos que la muerte no es el final:

Cuando la pena nos alcanza
Por un hermano perdido
Cuando el adiós dolorido
Busca en la fe su esperanza
En Tu palabra confiamos
Con la certeza que Tú
Ya le has devuelto a la vida
Ya le has llevado a la luz.

(Autor: Cesáreo Gabarain)

Dios te acoja en su Gloria y te mantenga siempre a su diestra, pues implícito en tu propio carácter benemérito, siempre fuiste un pronóstico feliz para el afligido y un dechado de honor y moralidad en tí mismo.

Que la tierra te sea leve.
Sargento 1º de la Guardia Civil, D. José Pablo Vázquez Pérez.-

HOMENAJE A NUESTRO COMPAÑERO ONOFRE AUGC

El pasado de 2020 falleció nuestro compañero ONOFRE y digo compañero, porque en la Guardia Civil no somos conocidos, ni amigos, ni coincidentes, somos "compañeros".

Pasamos muchas horas juntos en el trabajo y cuando nos enfrentamos a situaciones difíciles solo tienes a tu "compañero" para apoyarte.

Ingreso en la Guardia Civil en el año 1989 en la 95ª Promoción de Guardias Civiles de Baeza, desde allí fue destinado a Barcelona en La Roca del Vallés. A continuación, fue destinado a Villafranca de Ordicia en Guipúzcoa en el País Vasco, donde desde los años 70 nos forjamos como verdaderos Guardias Civiles en la adversidad y contra la lacra del terrorismo.

El resto de destinos fueron menos peligrosos, pero siempre sacrificados y ya en nuestra Región, pasando por los cuarteles de Yecla, Blanca, Archena, Molina de Segura y el último en Las Torres de Cotillas. Compañero de convicciones no dudo en pedir comisión de servicio en Cataluña cuando se inició el proceso de independencia y otra vez más como en el País Vasco sufrió el odio por ser guardia civil.

En la Asociación Unificada de Guardias Civiles (AUGC) ingreso en el año 2001, conocedor que siempre hay que mejorar las condiciones de trabajo de los guardias civiles y el servicio al ciudadano, por eso cada vez que tuvo ocasión colaboro o participo en sus reivindicaciones.

Onofre era un "gran compañero" en el trabajo y un "mejor amigo" fuera de él, aficionado a la Semana Santa, a la Tauromaquia, a la Orden de los Caballeros del Temple de Caravaca de la Cruz y a mil cosas más. Un 20 de marzo de 2020 tras un turno de tarde sufrió un fatídico infarto que nos lo arrebato a todos sus compañeros y amigos, lo echamos de menos allí donde esté.

Para Onofre de su Peña La Almazara

Onofre Guerrero ha sido componente de la peña L´Almazara desde su inicio, hace ahora 40 años, comenzó como adolescente en la escuela de música de la peña L´Almazara, de donde salió la primera rondalla, fue creciendo a la vez que crecía la peña y formándose como un gran músico llegando a ser, con su bandurria, uno de los mejores músicos de rondalla de la región.

Tenía una gran habilidad con sus manos que tocaba unas magníficas coplas emocionando a todo el que las escuchaba.

Ha sido un pilar fundamental en la peña, además de músico imprescindible y directivo, siempre ha estado dispuesto para todo y para todos, participando en todas las actividades que la peña organizaba.

En la semana cultural era encargado de barra, teniendo siempre todo controlado y al personal organizado para que todo fuese sobre ruedas.

En la comparsa creada dentro de la peña, que desfila en los carnavales y fiestas patronales, siempre ha participado con sus bromas y diversión, haciendo con su toque personal el ratito más agradable a todos.

Amante del folklore, que tocaba la Parranda a Murcia al inicio de nuestras actuaciones de una manera majestuosa trasmitiéndonos una gran energía que hacía que subiéramos al escenario para darlo todo.

Ha sido una persona generosa, humilde, con bondad, con un corazón inmenso, considerándonos a todos como su familia.

Onofre, te echamos mucho de menos, siempre estás presente en cada una de nuestras actuaciones, recordamos tus gestos, tus bromas y tu palabra "CORRECTO" donde dabas por sentado lo que se hablaba en ese momento.

Tu música ha sido celestial y siempre resonará en nuestros oídos y bailes, en cada rincón de tu Peña L´Almazara.

Tu recuerdo siempre se mantendrá vivo en cada uno de nosotros.

Ha sido un verdadero honor haber compartido contigo tantos momentos, donde nos has hecho felices estando a tu lado.

MUCHÍSIMAS GRACIAS POR TODO, TE QUEREMOS.

Homenaje a Onofre Guerrero Fernández de Joaquín Conesa

Se llamaba Onofre y era "Uno de los Nuestros"

Tuve el honor de llamarle amigo y fue Onofre un hombre de muchas facetas: Buen esposo, padre y compañero, Hermano Templario, amante del folclore en nuestra

peña La Almazara y de la buena mesa y gran profesional de la Benemérita lo que hizo que fuera durante muchos años “Delegado gubernativo” en plazas de toros de los que era un ferviente seguidor y un gran experto en nuestra Fiesta Nacional.

Disfrutaba de cada corrida, sentado con amigos, como hacemos todos los aficionados, a la vez que se encargaba de la responsabilidad que ese cargo lleva, como lo que era: un experto y por esto el mundo del toro perdió con su marcha temprana del coso de la vida, a un gran aficionado, a una gran persona, a uno de los nuestros.

Una cornada en el corazón del maldito morlaco de la muerte nos lo arrancó de los tendidos demasiado pronto y dejó en el mundo taurino un espacio vació que sentimos siempre quienes le conocimos y quisimos.

Recuerdo amigo Onofre, como si fuera ayer, esa ultima vez que pude disfrutar de tu compañía en Madrid, en Las Ventas, donde tuvimos la oportunidad de saludar a Victorino Martin y pasar juntos una de esas tardes de arte, arena y sol de las muchas que disfrutaste en tu vida de aficionado. Difícil olvidar tu sabiduría y tu buen humor, eras un excepcional compañero de viaje y te echamos de menos, los toros te extrañan, las plazas te añoran Onofre amigo.

Se que las luces de los trajes han iluminado tu camino y que has recorrido el sendero hacia otro lugar mas allá , envuelto entre capotes y monteras y con todo el cariño del respetable que puesto en pié te ha despedido como el mejor.

Hasta siempre Onofre, ve preparando algo allá arriba para cuando nos veamos todos.

Te echamos de menos compañero.

De su Hermandad del Temple
Eneas Prior de la Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple

Conocí al hermano Onofre una mañana tomando un café,él llegó en su moto, magnífica moto.

Agustín, como Secretario, y yo, como Prior, le invitamos a tomar un café y hablamos sobre el temple y sobre su deseo de pertenecer a nuestra organización. Tanto Agustín como yo fuimos muy claros sobre los objetivos templarios así como el grado de compromiso.

Se invistió y fue el hombre más feliz de la investidura, disfrutaba en todas las investiduras, vivía la investidura.Y, mediante su afán de superación, se ganó mas Elevaciones.

Años después fue nombrado Arcarius de la Hermandad y desde el principio le dije : no hay dinero pero pagamos nuestras necesidades.

Somos pobres, nuestra organización es pobre porque no quiere ser rica y nos sentimos muy bien siendo pobres.

El pareció no entenderlo, al principio pensó que era más discurso del Prior que realidad. Otro día, desayunando, le entregué la libreta de ahorro y su cara cambió de expresión cuando vio la cantidad. Entonces comprendió que eramos pobres.

Otro día le expliqué nuestro secreto, que era y es muy simple “ nosotros cuando viajamos representando a la Hermandad, cuando vamos a Congresos o Jornadas templarias, o investiduras de otras órdenes templarias el gasto generado lo pagamos nosotros, es decir hacemos préstamos a la Hermandad por el importe pero no cobramos dichos importes, dicho de otro modo la Hermandad tiene deudas que nunca abonará”.

Entendió nuestra política,porque Onofre era Todo Comprensión, Compromiso, Trabajo y Empatia. Onofre te marchaste y nosotros todavía te recordamos.

¡ El Temple sigue vivo porque vive en nuestros corazones!

Eneas,
Prior

Onofre y Familia y Onofre Arcarius Caballero Temple

El Grial

Normas de Publicación

"El Grial" es una revista electrónica de difusión gratuita que ofrece a todos los Historiadores y estudiosos del Temple un lugar donde compartir la información y difundir su trabajo.
Es producto pues de todos, para difundir la historia de la Orden en todos sus ámbitos, la cultura en la que estuvo inmersa y de la que formò parte muy activa.
El contenido de la Revista El Grial será sobre la Orden del Temple, y toda la Historia de la Edad Media que tenga que ver con los Templarios, hasta nuestros días, incluyéndose Arquitectura, Arte, Simbologia, Teologia, Economia,

A) Envío del trabajo:

Los autores remiten a la Direcciòn de la Revista "El Grial" su texto o material original, quien los remitirà a su vez al Comitè Cientìfico , en formato Word, que será de su propiedad.

B) Características del material enviado para publicación:

Los trabajos tendrán una extensión de cinco o seis folios , en formato times new roman 12, interlineado 1,5; las imágenes estas estarán libres de derechos de reproducción, y se respetarà el derecho de intimidad si se incluyen fotos de personas ajenas en cuyo caso, habrá la autorización correspondiente.
Obligadamente deberàn incluir imàgenes en archivo aparte.
Los textos enviados serán de la entera responsabilidad de los autores, se hará público el nombre del o los autores y el de la institución o centro de trabajo y email.

El envío de originales implica la aceptación de estas condiciones y su posible difusión posterior en diferentes medios siempre que se mantenga la constancia de la autoría de cada artículo.
Los textos deberán incluir notas a piè de página y la bibliografía correspondiente al final del trabajo.

C) Evaluación previa del material enviado:

Una vez recibido, el equipo editor comprueba que se cumplen todas las características formales requeridas.
Posteriormente los artículos son evaluados por al menos un miembro del comité científico.
Una vez recibidas ambas evaluaciones, el artículo es apto para publicación si ambas son positivas.

Directora : Fuensanta Santos "Hypatia