+Non Nobis Domine, Non Nobis Sed Nomine Tuo Da Gloriam+

El Grial

Revista

Diciembre 2022

SSMT-2794-1027

Ave Maria, Gratia Plena
Dominus Tecum

Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple
OSMTJ-Internacional - ESPAÑA

El Grial

Revista Digital

Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple

ÒSMTd-Internacional-ESPAÑA

Diciembre 2022 Editada en Málaga España

Directora:

Dª. Fuensanta Santos de la Rubia
Contacto: abad@hermandadtemple.org
Tfno: 0034 615 952 600

Calendario de Eventos

2023

Marzo: Congreso Templario

Junio: Investiduras y Elevaciones

Gabinete Editorial:

Consejo Prioral HSDCT.OSMTJ.ESPAÑA
D. Jose Maria Fernàndez Nùñez

Articulos:

Dª Mari Sol Martin Fernández
D. Sebastian Carbajosa Castilla
D. José Maria Fernández Núñez
D. Tomás Bernal Benito
Dª Fuensanta Santos de la Rubia

Enmaquetado:

Dª Fuensanta Santos de la Rubia

Contactar:
Tfno: 0034 672 110 817
hispaniatemple@live.com
Agustin Ibañez Aguirre.

Equipo Traductor y Corrector

D. Luis Antonio Colòn Arce

Reservados todos los derechos con copyright. La totalidad de esta web,(textos, imàgenes, marcas, logotipos, archivos de software y combinaciones de colores etc) estàn protegidos por la Normativa de Propiedad Intelectual. Derechos de ediciòn reservados por la Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple. Prohibida la reproducciòn total o parcial sin permiso escrito del Editor.

El Grial Indice

Indice 2

Editorial 4

La Mistica de los Templarios 6

El Lucero del Cañón del Rio Lobo 10

Los Cenobitas, Precursores de la Búsqueda 24

El Castillo de Cornatel 32

Ave Maria Gratia Plena Dominus Tecum 36

Equipo de Traductores 42

Normas de Publicación 43

¡¡ Gloria a Dios en el Cielo y Paz en la Tierra!!

Non Nobis Domine Non Nobis, sed Nomine Tuo Da Gloriam

Editorial

Bienhallados todos, y Felices Fiestas, salida del presente año 2022, os deseo de corazón que el año entrante 2023 os llene de toda la Felicidad, Prosperidad y Salud que colme vuestros Corazones y , por supuesto un abrazo a todos y que Dios os Bendiga y os Guarde, os Muestre Su Rostro y os De la Paz.

El Título de este número de El Grial tiene mucha significación en estas fechas, en efecto, la Anunciación de Maria ya por sí es Mágica como toda la Navidad el niño del Pesebre la Madre amantísima, el Padre cuidador, la generosidad de los pobres pastores y la Veneración de los Magos, todas esas cosas, tienen la virtud de hacer que estas celebraciones, como ningunas, llenen de Amor los ambientes y los hogares, y, la Solidaridad y la Generosidad se pongan de manifiesto con mas intensidad que el resto del año

En este número os traemos de nuevo a Mari Sol Martin, que, mira siempre mas allá de las palabras buscando el sentido religioso y místico de Los Templarios , nuestro Hermano Sebastian Carbajosa nos sumerge en todo el esoterismo y sentido cosmológico de la Ermita de San Bartolomé de Ucero descubriéndonos su Lucero, tambien ahonda en la Historia de las Religiones el generoso y habitual colaborador e historiador, José Maria Fernández, en esta ocasión revelándonos a los Precursores de la Búsqueda, los olvidados Cenovitas, tenemos en la revista el honor de contar tambien con un artículo sobre el Castillo de Cornatel de la pluma de nuestro frater Tomás Bernal Benito y en fin...¿quien dá mas? Espero desde el Alma que recibais esta Revista con el mismo Amor con la que ha sido hecha, de este equipo, para Ustedes, que la disfruten, y una vez mas:

¡¡Felices Fiestas, Salida de 2022 y Feliz Año Nuevo.
Hypatia. Directora

El Temple Vive …
¡¡Viva el Temple!!

La Mística de los Templarios

Mari Sol Martín Fernández

Fidelidad al espíritu de la Regla de San Benito.

Algunos detalles de la regla parecerán quizás, superfluos, quizás, prosaicos, sin embargo tienen un significado profundo en los actos de la vida cotidiana, ya que están ordenados a la organización de lo que constituye lo esencial de esta vida, es decir la oración.

La primera pregunta que surgió fue la del lugar de la nueva fundación de las abadías, por qué los monjes se perdían en lugares distantes e inhóspitos, en condiciones climáticas que planteaban terribles problemas, la razon era sencilla, necesitaban un lugar para sobrevivir y para esto tenían que tener tierra, pastos, agua y un bosque.

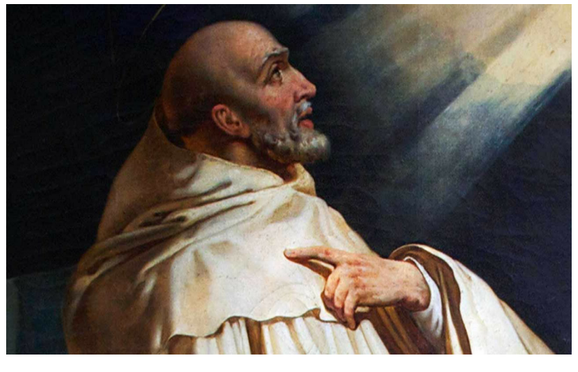
San Bernardo de Chiaravalle gran santo y gran filosofo.

San Bernardo nació en Francia, cerca de Dijon, en 1090 y murió en Clairvaux en 1153.

Las fuentes de San Bernardo estaban en la regla de San Benito que aplicó en el primer Cístercenses, San Bernardo discípulo de la regla de san Benito, se profundizó con la ayuda de los más variados textos.

En los primeros estatutos de los cistercienses, se intentaba comprender los diversos textos de San Bernardo, su manera de ver, y pensar sobre cuestiones importantes, come aislamiento, autarquía frente a la sociedad, sencillez y pobreza en consonancia con la corriente de "Cristo" cómo el rechazo del lujo en las construcciones, ninguna creación artística sino sólo simbolos, también el prefería la luz natual que entraba por las ventanas no le gustaba la luz artificial.

A pesar de todo Bernardo fue un gran pensador y un gran filosofo, nonostante la historia tiende a dedicarle pocas líneas, por otro lado este es el destino de muchos grandes. San Bernardo amaba más la razón que el racionalismo, afirmó que la razón, para ser verdadera, debe aceptar sus límites y abrirse al misterio, sus palabras fueron, el fin de la filosofía es poder gustar a Jesucristo; de qué sirve saber tantas cosas, si no se conoce la única verdaderamente válida, es decir, la fuente de toda felicidad y plenitud, que es precisamente Dios, esta verdad, precisa san Bernardo, no puede alcanzarse con la presunción dialéctica (discursos y razonamientos complicados) que engañan al hombre la absurda ilusión de la ciencia perfecta y la autosuficiencia.



San Bernardo de Claraval, primero y universal maestro espiritual de los "Templarios"

El "Templo de Bernardo" aparece en De Laude como el "meridiano o" del que surge un itinerario, un viaje, una peregrinación mental y contemplativa en ocho etapas que genera una especie de nueva "geografía sagrada" mística y caballeresca: el Templo de Bernardo es ahora un tiempo de armas según su renacimiento templario, y no de bellezas arquitectónicas, de virtudes caballerescas, no de sacrificios cruentos, la idea del "nuevo" Templo es por tanto una idea tanto crística como caballeresca pero también plenamente templaria.

El Templo sigue siendo Templo, es decir, la "Ciudad de Dios" en su divina realeza y gloria, ahora Bernardo ve en ello el renovado y renacido Templo de Jerusalén la sede genética de una nueva caballería crística, que lucha en la tierra por Cristo y su gloria y no por el honor o el poder humano; esta visión bernardiana, continúa en plena coherencia "**ancora oggi** "con la predicación petrina y paulina sobre el **"Templo hecho de piedras humanas, vivo, injertado en Cristo".**

El Templo de los Templarios no puede entenderse sin el concepto de "Dios como fuego" y sin el concepto y la práctica del "celo" del cual el profeta Elías, lo podemos considerar el primer arquetipo del "monje guerrero" junto con Abraham y Melquisedec.

Si no volvemos a la contemplación de la vida como camino del Espíritu, nunca podremos apreciar plenamente la profundidad sapiencial de la Caballería del Templo y su Camino dentro de la iniciación cristiana.

Comprender la mística para poder vivirla

El templario que coge una obra de san Bernardo de Claraval queda impresionado por su palabra llena de pasión, su elevada cultura y su retórica con las que acerca la teología monástica a sus lectores, aunque si hoy es de difícil acceso por su estrecha interrelación con la Sagrada Escritura; sin embargo, si se afrontan estas dificultades, serán precisamente las que darán al templario la clave de lectura de los textos,

Bernardo es muy reservado al hablar de sus experiencias espirituales, por que también él recurre a la Sagrada Escritura para interpretarlas: los escritos espirituales de Bernardo son mistagógicos, **(relativos a la iniciación de los antiguos ritos místéricos)** en el sentido de la teología mística, el Cántico de los Cantares es un excelente ejemplo del entrelazamiento del arte literario y la mistagogía (iniciación en los ritos místéricos del antigua Grecia) estas experiencias no son un fin en sí mismas, sino que sirven para acercar el alma a Dios, aumentando el deseo por Él: es importante que el verdadero Templario en su vocación espiritual, nunca pierda el sentido del misterio divino y ni siquiera el misterio del hombre, recordando que solo la revelación divina puede revelar el misterio.

Bernardo nos dice de la doctrina, que todo cristiano puede tener una experiencia de Dios, siempre en forma de presencia y ausencia alternadas, esto se debe a que la experiencia en sí misma es sólo un momento de la vida espiritual y mística, donde la finalidad es el deseo espiritual de la unión con Dios cuando la sinceridad y profundidad de la contemplación se manifiesta en una vida coherente.

El Templario sabe que meditar requiere energía, constancia, regularidad, y sobre todo, tiempo: cada uno de nosotros tiene su misión que cumplir en base y en virtud de esa vocación donde el Templario se siente llevado y destinado: sin embargo ninguna misión puede cumplirse, ninguna vocación puede cumplirse,

si no se apasiona por un ideal, si no se comparte algo con alguien: sólo saliendo de uno mismo se puede volver a uno mismo, el camino del reconocimiento implica el encuentro con el otro y con lo diferente, por eso Bernardo de Clairvaux -junto a su líder Ugo de Payns- pensó en la formación de un cuerpo de caballería, integrado por hombres "santos y puros" para oponerse al corrupto modelo secular y para ello también contaron con el apoyo del rey Alfonso I de Aragón que donó la tercera parte de sus tierras a los templarios.

Habrá muchas cosas que no sabemos, pero lo importante es el área de luz la memoria y la presencia viva que hoy puede evocar y inspirar el valor ético la vocación y la fe cristiana Templaria; los Templarios trabajan hoy por la preservación de la tradición y los saberes ancestrales, sólo sabiendo de dónde venimos podemos entender hacia dónde vamos y la meditación cristiana debe volver a formar parte de nuestro ADN cultural per ayudarnos en la práctica del Buen Combate diario.

El mensaje teològico de "Serafin de Sarov" es de recibir el fin de la vida cristiana como la adquisiòn del Spirìto Santo (esto quiere decir que la Gracia del Espíritu Santo recibida con el bautismo en el Nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, a pesar de las caídas pecaminosas, a pesar de las tinieblas que envuelven nuestra alma, sigue resplandeciendo en nuestros corazones con su eterna luz divina, luz por los méritos inestimables de Cristo.

Las columnas ofíticas de las abadías Cisterciense.

Los Maestros Comacini, continuaron durante generaciones transmitiendo ciertos secretos del artesanía como las columnas anudadas, índice de capacidad técnica intelectual, para luego elevarse a un nivel simbólico, algunas

de las columnas ofíticas simbolizan la unión de los opuestos que al fusionarse dan originen nuevamente a la unidad del hombre material al hombre divino espiritualizado; tambien hay un trabajo realmente increíble en las cuatro columnas anudadas juntas, **"el nudo o Sal a la Unidad primordial indisoluble"** todavía nos queda por comprender como elemento escultórico, eligieron un tipo de nudo en concreto, y por qué, el nudo no tiene principio ni fin, que brota y luego vuelve a entrar en lo invisible, de hecho no es posible identificar el punto de donde parte el nudo: con sus columnas originales.

Los Maestros Comacini dieron así la imagen de la transmutación en armonía, y con esa la cristiandad oriental positiva; los Maestros Templarios aprendieron el conocimiento constructivo no en Egipto, sino en Tierra Santa, en el 1118 cuando el rey Balduino II concedió el primer núcleo a los futuros Caballeros del Temple Hugo de Champaña, André de Montbard, tío de San Bernardo y Hugo de Payns, para residir en la zona donde se levantaba el Templo del Rey Salomón en Jerusalén .

Tenían razón Los primeros nueve caballeros, sabían qué buscar en el sótano de la mezquita en los "Establos de Salomón, bajo el Templo original el cual tenía milenios de antigüedad, podrían encontrarse con pergaminos que se remontan al conocimiento de la sabiduría de Moisés, y otros con referencia la geometría sagrada; exactamente como pensaban los nueve Caballeros, los cuales se encontraron con secretos y cosas de un valor invaluable.

El día de la investidura del Caballero

El espíritu de la caballería siempre permanece ligado al antiguo juramento de los primeros caballeros, es decir, al culto de la verdad, regla principal de la Caballería, si se cancela con la

mentira viene anulada,"no hay caballero que mentir pueda" el mentiroso es expulsado de la caballería.

Como podemos ver sobre estas bases la Caballería se presenta contraria a la aristocracia feudal: la caballería espiritual tiene la voluntad de lograr la virilidad espiritual, por tanto puede hacer frente a cualquier guerra, en cuanto ellos no temen la muerte, porque la muerte, es alcanza la vida eterna: por estos virtuosos y valerosos caballeros surgieron las Órdenes Militares en defensa de los débiles y los oprimidos, seguros del triunfo y del resultado final, basados en la certeza del triunfo de la Verdad, para ellos no cesaba ni aun con la muerte, seguros de conquistar la inmortalidad.

Por eso la caballería representó durante un tiempo una forma de sacerdocio, transmitida al caballero en el momento de la investidura, auténtico poder y realeza entre lo divino y lo humano. El caballero podría ordenar a otro caballero estableciendo así una especie de cadena iniciática, el poder espiritual ligaba al caballero a la defensa de la fe y al poder temporal, obtener la "fides" a la aristocracia feudal con la promesa de lealtad ligada a la Orden de pertenencia.

Mari Sol Martin Fernández

Dama de la Gran Cruz
Teniente de la Orden SOET-PCC

Dama de la Gran Cruz
Teniente de la Orden SOET-PCC

El Lucero del Cañón del Río Lobo

Sebastian Carbajosa Castilla

A mi hermano Onofre Guerrero Fernández "Lanius Custos" (1968-2020) "In Memoriam"

Enclavada en el paraje natural del cañón del Río Lobos, reserva natural de buitres leonados y alimoches, en una ruta de senderismo donde es imposible llegar con vehículos a motor desde varios kilómetros atrás, en un lugar de los que casi no se ven hoy en día en nuestra geografía y junto a una cueva que fue habitada por seres humanos allá por la Edad del Bronce, se encuentra la Ermita de San Bartolomé de Ucero.

Ubicación

Su situación actual, de hecho, se encuentra en un término no municipal denominado Comunero o Comunidad de San Bartolomé, formada por las poblaciones: Herrera de Soria, Nafría de Ucero y Ucero.

Para continuar hablando sobre su localización, hay que decir que es fácil concurrir en errores, alguno de ellos cometidos con la mejor voluntad, de hecho el gran Juan García Atienza, tristemente desaparecido ya, a quien todos los que por profesión, afición o devoción nos dedicamos a esto debemos mucho, comete varios: El primero de ellos es identificar la ermita con el convento de San Juan de Otero, ya que ésta no tiene entidad como cenobio ni espacio tampoco, ni forma parte siquiera de una estructura mayor de la que no se ve rastro alguno, ni mucho menos (como algunos pretenden) ha sido trasladada hasta donde ahora está, ya que su arquitectura se adapta perfectamente a la orografía del terreno; el convento, citado por Campomanes, en quien Atienza se basa, más que probablemente estuvo en el castillo de Ucero, que domina y defiende la entrada del cañón desde arriba (desde el otero).

La pregunta que surge y resolveremos más tarde es por qué construyeron la ermita a cuatro kilómetros y cuarto del castillo y dentro del cañón: tiene varias respuestas y las veremos todas.

La ermita es posible que estuviera advocada a San Juan tal que a San Bartolomé, quien es por otro lado, santo Templario, nada de esto está claro por la documentación existente.

Otro error que comete Atienza está basado en una de esas respuestas, cuando dice que la ermita es equidistante del cabo de Creus y Finisterre, siendo la distancia a ambos de 527 km. y 127 m., bueno...tal afirmación motivó que algún agnóstico entusiasta en tiempos modernos armado de GPS lo comprobase y no es así, en primer lugar, la cifra es incorrecta y en segundo lugar hay una diferencia de seis kilómetros y cuarto más o menos.

Sin embargo, se comprueba que hay un cabo más occidental que Fisterra, el cabo Touriñán, y al hacer la comprobación, ¡oh, caramba! la distancia a Creus es de 532,744 km. y a Touriñán de 532,793 km., menos de 50 m. de diferencia en pleno siglo XIII, sorprendente, sí.

En base a esto, nos comenta el maestro Atienza, se desarrollaría (esto es parcialmente Geometría Sagrada) una "T" o "Tau" en cuyo centro estaría nuestra ermita, ambos brazos en los cabos terminales y que pasaría por municipios como Torija o la Iruela, personalmente no sé si será una coincidencia, pero no muy alejada de su vertical se encuentra la localidad de Ubeda, conquistada por el Maestre para los tres reinos: Portugal, Castilla y León, Gómes Ramíres I (le pongo ordinal para diferenciarlo de su homónimo, que más tarde entraría en Sevilla con el rey), en tiempos de Fernando III, donde además perdió la vida; tomada precisamente poco antes de la construcción de nuestro Templo.

Allí tuve la oportunidad de buscar y fotografiar la Casa del Temple, nuestra casa que fue, en la calle Afán de Rivera, una imagen vale más que mil palabras...

Habrá que hacer un par de apuntes más sobre su situación que den respuesta a la separación del castillo y probable convento de San Juan de Otero, así como de su orientación, que tampoco es caprichosa, pero para ello antes habremos de explicar y comentar algunas de sus características.

Arquitectura

De estilo Románico tardío, Protogótico o Gótico de transición, fue construida en el primer cuarto del siglo XIII, no se sabe con exactitud, en el momento en el que el Románico daba paso al Gótico, eso es patente en la escasa altura, oscuridad y forma rectangular del templo, de una sola nave principal, que, sin embargo, presenta un pequeño crucero o transepto, más bajo que la nave principal, lo que evita el cimborrio en su interior originado por el cruce de las bóvedas; así mismo, en ambos lados del crucero existen dos óculos con sendos rosetones gemelos decorados con celosías de clara influencia musulmana, que comentaremos más tarde, pues son de gran interés.

Características góticas también vemos en la puerta de entrada, donde el románico arco de medio punto se hace ojival, con seis arquivoltas, así como en las pilastras, que refuerzan la puerta, además de los muros exteriores del ábside, lugar en que la ermita gana más altura por culpa de la orografía, para reforzar sus muros.

Su interior, de la misma austeridad cisterciense, muestra tres capillas, dos pequeñas, en ambos extremos del transepto y advocadas al Santo Cristo, la más cercana al pórtico de entrada, y a la Virgen de la Salud la más alejada y situada enfrente.

La Capilla Mayor presenta un retablo con

una talla de San Bartolomé; todas las tallas son barrocas y realizadas entre los siglos XVII y XVIII, de las que pudo haber anteriormente (o no) nada se sabe, no se descarta que el Cristo Templario que se exhibe en la parroquia local provenga de nuestra ermita, pero no existen documentos de nada.

La talla de Nuestra Señora de la Salud se sitúa de espaldas al rosetón y debajo de éste, en tanto que Nuestro Señor se sitúa a un lado del mismo, esto es, de espaldas a la pared del altar.

El retablo del santo y el altar se sitúan en el ábside, iluminado por tres saeteras, en la situada a la derecha del altar, mirándolo de frente, hay una aparente marca de cantero que no debemos olvidar, por su similitud con uno de los canecillos, situado por detrás en el centro del ábside, con el mismo dibujo: una alineación astronómica de la que más tarde hablaremos.

La nave principal también está reforzada por ocho pilastras que refuerzan la bóveda, los capiteles de las mismas se encuentran decorados por motivos vegetales, excepto la situada a la izquierda de la puerta de entrada, de motivos romboidales que recuerdan los ajedrezados jaqueses y masónicos y en cuyo interior es perfectamente visible la Cruz de la Ocho Beatitudes inscrita en un círculo.

También inscrita en un círculo, a modo de estela, una Cruz Paté de bordes convexos, al estilo portugués, aparece a los pies de Nuestra Señora de la Salud; con una flor de seis pétalos en su interior, que algunos identifican con un antiquísimo símbolo pancultural denominado Flor de la Vida.

La cruz está además bordeada por una corona de muescas como las que tendría un instrumento de precisión, como una brújula, por ejemplo.

En 1878 se hizo una restauración de la iglesia, momento en que se anexó la sacristía, durante las obras se cambió la solería del templo, no obstante, se volvió a colocar la misma estela exactamente en la situación y posición en que se encontraba.

Actualmente ha vuelto a sufrir una restauración y la única imagen que tengo es de dicha estela en una caja...espero que no haya desaparecido porque, como veremos, en combinación con los rosetones, la losa cumplía una importante misión relativa a la situación y posición de esta misteriosa ermita.

Para completar la descripción del interior, sólo comentar un arco en el hastial a la izquierda del altar, parecido a los arcos fúnebres, aunque sin constancia de enterramiento alguno, también hay dos arcos solios en ambas capillas del transepto, lo que pone en duda la existencia anterior de imágenes o plantea la idea de que éstas hubiesen sido más pequeñas o carentes de retablo.

Y un coro moderno de madera al final, donde existe la huella en el muro de uno anterior, posiblemente del momento en que se construyó y al que se accedía por la puerta tapiada en esa pared, desde el muro anexo, un guerrero enyelmado parece acecharnos.

Los Canecillos, El Pórtico

O canetes, lo primero que vemos antes de atravesar la puerta. Un can, canecillo ó canete es el remate sobresaliente de una viga que tiene como misión soportar el reborde saliente de una cubierta, ni más ni menos, pero algo tan feo, en el arte Románico evoluciona convirtiéndose en un objeto decorativo, colocando argamasa o piedra sobre ellos y esculpiéndolos.

Muy frecuentes en este tipo de templos, en éste son excepcionalmente abundantes y salta a la vista del visitante acostumbrado, por no decir iniciado que nos quieren contar una historia, que de hecho nos cuentan.

Personalmente a mí, después de haber visto multitud de iglesias similares y haber leído mucho al respecto, ya hay cosas que, viendo las fotos que tomé hace nueve años, me saltan a la vista; confieso que por aquel entonces bastante menos: así por ejemplo, en la puerta de entrada, sobre la clave del arco, observamos dos cabezas con yelmo cilíndrico y entre ellas se sitúan una H en relieve tridimensional, una cabeza de lobo, un barril y una cruz formada por cuatro cabezas igualmente con casco cilíndrico; el significado pone los pelos de punta: **Los caballeros enyelmados en cruz son Templarios,** claro está, el tonel es una representación alquímica, la "H" , probablemente, representa a Hiram, arquitecto del Templo de Salomón, también a Hermes y al hermetismo porque esta "H" a su vez contiene una vulva y un glande, o sea, el hermafrodita, símbolo de la perfección de la obra alquímica: la transmutación y el lobo nos sitúa aquí, aunque la representación heráldica del mismo, frente a otros canecillos con cabeza

de lobo del mismo templo, nos hacen pensar en el dios Lug.

Es decir, los Templarios se reúnen secretamente y guardando el lugar para practicar la Gran Obra alquímica.... ¿aquí? De nuevo sorprendente, mucho, la verdad

No me paré a contar la totalidad de canes de la ermita, y de hecho tampoco fui capaz de fotografiarlos todos, hay quién dice que son 112. También pensé que los huecos vacíos se debían a que alguno hubiese desaparecido, bien por deterioro o sustracción, pero parece que no es cierto, que estuvieron así desde un principio y obedecen al propio sentido y significado de su mensaje.

Posiblemente, el estudio más completo de los canecillos de la ermita de Ucero hasta el momento, lo haya realizado Willy M. Olsen, escritor de las novelas "Los versos de Pandora" y "La firma de Dios", este empresario, doctorado en publicidad y comunicación, actualmente dirige la Bircham International University, su estudio es concienzudo y completo, no obstante personalmente lo encuentro quizás grandilocuente: verán, es más que posible, viendo lo que nos sugiere la portada que todos los grupos tengan sentido como párrafo como afirma, pero no podemos estar tan seguros de que lo que vemos en todos y cada uno sea lo que afirmamos.

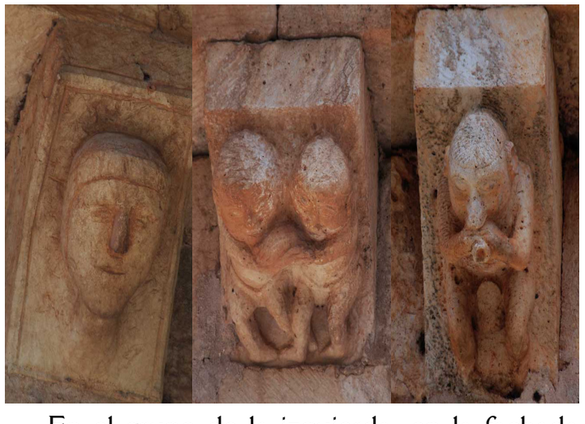
Por poner un ejemplo, en Santa María de Siones hay un capitel con el arca de la alianza llevada por supuestos caballeros de época, a muchos les sugiere que los Templarios poseían la reliquia, cuando en realidad lo que representa es el transporte de la misma en tiempos del rey David.

Por todo ello comentaré los canecillos principales que recogí por lo que son y lo que a mí me parecen, basándome tanto en mi experiencia

personal como en las correspondientes consultas realizadas, ya que lo demás haría este trabajo demasiado extenso; en la bibliografía adjunta proporcionaré las reseñas para quien considere oportuno lo consulte

Seguimos pues, junto a la escena hermética antes expuesta y situada sobre la repisa encima de la portada, observamos tres cilindros superpuestos y un hombre que primero parece comerse un barril y luego digerirlo y si en lo anterior estamos en lo cierto podrían ser los tres niveles de la piedra filosofal: **albedo, nigredo y rubedo y el elixir que el alquimista ha de tomar y así hace, con lo que, tal vez, el enigmático signo de la derecha sea el resultado de la Obra.**

Inmediatamente por encima, a modo de preparación vemos un hombre tocado, dos hombres desnudos, tal vez gemelos estrechamente abrazados, un flautista al que le han cortado el falo, una cara burlona, tal vez diabólica y otra en meditación trascendente, acabando con un can vacío. Bien podría ser: ***"A los hombres sabios (alquimistas tal vez) en estrecha fraternidad, cuando renuncien a los placeres carnales les sonará la flauta y por encima del bien y del mal se hará la voluntad de Dios"***



En el grupo de la izquierda, en la fachada vemos un cuadrado sobre vacío, tres canes en blanco dos cilindros y dos grupos de tres entre los que hay una cabeza con los oídos bien visibles. Posiblemente la invocación para el trabajo: El cuadrado sobre vacío posiblemente es Dios, el todo sobre la nada, tres veces su voluntad, la invocación en el pergamino, la apertura y cierre de la obra y entre medio "quién tenga oídos que oiga".

Los Canes Del Ábside Y El Transepto Sur

Como antes decía no los recogí en su totalidad, al igual que los ocultos por el transepto, pero, aunque no están exentos de importante significado, entiendo que éste es diferente al del pórtico:

El Crismón, un Crismón, Cristograma o Monograma es la más común de las formas de representar el nombre de Cristo desde Constantino el Grande, la más común es en griego X (Ji) P (Rho), aunque hay variantes con la letra Tau (Ji-Tau).

El crismón de San Bartolomé es único por encontrarse en un canecillo.

Se trata de un crismón tradicional, Ji-Rho, al estilo de Nicea con unas pequeñas alfa y omega en los brazos de la X y tilde y s invertida enroscada en la P.

Lo más interesante es que sólo está en la parte inferior del can, la mitad superior contiene un rectángulo no completamente regular, como un documento: ***"Poder (o conocimiento) por encima de la Iglesia Romana de Nicea" tal vez sea su significado.***

Le acompañan un búho, uno de los símbolos de la sabiduría, y una figura doble que parece ser el cuerpo y el alma de un individuo: "entrega en cuerpo y alma".

Después de la siguiente pilastra observamos

una fila de canetes con una escalera (¿acáso la de Jacob, que llegaba al cielo?), una conjunción astronómica idéntica a la que vemos en el interior en la saetera del mismo muro y sobre la que retornaremos cuando rematemos la ubicación del templo, una cabeza de lobo, esta vez más realista y que nos ubica aquí, un hombre que se cubre ingle y garganta (tal vez tiene voto de castidad y silencio), finalmente una última cara nos mira con rostro de serenidad.

El último grupo de canecillos que observé en el ábside me resulta enigmático y difícil de interpretar, un primer can plegado longitudinalmente, un hombrecillo con cabeza de pájaro, de nuevo el vacío de la voluntad de Dios y una cara elevada y adelantada, como dando a entender que ha asimilado el conocimiento, el hombrecillo con cabeza de pájaro tal vez haga mención de nuevo al Dios Thot, y con ello al hermetismo y la alquimia, finalmente para el can plegado creemos la interpretación de Olsen, por qué no, si el vacío es la voluntad de Dios, tal vez signifique "en la Tierra como en el Cielo".

No menos complicada resulta la interpretación de la primera línea del transepto, tres canecillos con tres volutas colocadas igualmente en 2-1 pero con distintas decoraciones tal vez nos hagan pensar en distintas formas de invocar a la Santísima Trinidad o de manifestase la misma, un canete con motivos vegetales le sigue (¿la creación, la Naturaleza?) para terminar con una figura encerrada en una cruz con otra más pequeña y dos rectángulos (¿cerramos el recinto sagrado?)

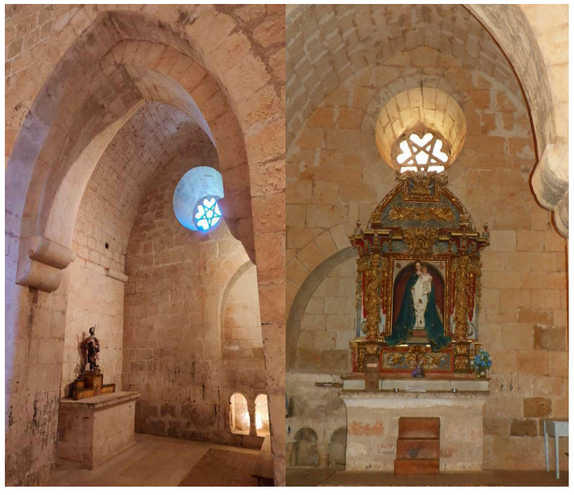
Finalmente la última línea del transepto sur es una estela muy interesante, aparece en primer lugar, de nuevo una cabeza enyelmada, seguida de otras dos de la misma guisa con un orbe (de nuevo la Tierra redonda en el siglo XIII) entre y debajo de ellas, el Agnus Dei, una cabeza de mono, una estrella de diez puntas que quiere refulgir, una especie de punto suspendido con una línea punteada que desciende desde él rodeado todo por una especie de halo y de nuevo un can blanco; a saber: Templarios de nuevo en el primer y segundo canete, en el segundo en binomio, formación que les era habitual, controlan el orbe, en el nombre se Nuestro Señor, el Agnus Dei o Cordero de Dios, la cabeza de mono posiblemente tenga un sentido místico, pues aunque el mono es un animal habitualmente negativo en las representaciones medievales este tiene los ojos y la boca cerradas y ocultas las orejas (ver, oír y callar, significado que ya era conocido en el esoterismo medieval) y para concluir un LUCERO que influye sobre la vertical del sitio en que nos encontramos, es voluntad de Dios.

Soy de los que opinan que la etimología del nombre del lugar viene de "lucero" y esto es muy importante para determinar la posición exacta de la ermita, retornaremos a esto al final del trabajo, justo después del siguiente apartado.

Como ya dije había más en el transepto norte que no despertaron mayormente mi interés, así como un grupo vacío en la nave principal y otros que no supe o no pude ver, pero ya el trabajo se nos hace lo bastante largo y, como decimos en mi tierra, para muestra un botón.

Los Rosetones

Decía más arriba son dos iguales, uno a cada lado del transepto, su forma es circular, formada por tres roscas concéntricas o arquivoltas, de las cuales sólo la más externa presenta decoración, en su interior una celosía de influencia musulmana nos presenta un dibujo donde cinco corazones (algunos dicen diez y si me apuran la forma geométrica puede llegar a determinar hasta quince) dibujan en su interior un pentáculo o estrella de cinco puntas invertida. Autores, y amigos, como Jesús Ávila Granados le llaman el "Mandala de la Quintaesencia", bueno, un mandala no es, pues no creo que tenga influencia hindú, se le parece mucho, eso sí; lo de la quintaesencia es comprensible, pues su belleza y mensaje pueden resultar tan sorprendentes como para llamarlos así.



Ya en uno de mis trabajos anteriores "El Puerto del Gallo", les hablaba yo del pentáculo en las iglesias Templarias, lejos de ser un culto siniestro (eso se lo dejamos a la imaginación del señor Eliphas Lèvi, como ya les decía yo en la anterior conferencia que les di sobre el Baphomet) se trata del bernardino culto a María.

En efecto, nuestro santo fundador llamaba a Nuestra Señora "Stella Maris" y organizó sus ruegos en rosarios en forma de pentágono, y todo esto por asimilación de cultos a antiguas diosas que enriquecieran el de Nuestra Madre, diosas como Venus que se asimilaba al planeta Venus y que presenta una órbita en la elíptica, visible desde nuestro planeta exacta a un pentágono regular. Motivos por los cuales Nuestra Señora de la Salud se coloca exactamente debajo de su óculo y Nuestro Señor no.

No creo que sea casual que nuestra ermita se sitúe, precisamente, junto a una gruta que sirvió de hábitat a hombres de la Edad de Bronce y cuyo culto principal fue, posiblemente, el culto a la Magna Mater, la Gran Madre, la Gran Diosa que de haber podido hubiese inspirado también las ideas de San Bernardo, quién sabe si lo hizo.

Tal vez sea esta una de las causas de los corazones, reforzar la idea del culto a María, pero no creo que sea la única, verán: el corazón es también uno de los símbolos del Santo Grial, pongamos un ejemplo, si admitimos que el Tarot también lo trajeron nuestros hermanos de Tierra Santa (la baraja se compone de los 22 arcanos mayores conocidos y 52 menores que inspiran la baraja de cartas convencional en los palos de la baraja española, numerados del uno al 10 más cuatro figuras por palo a saber: sota, caballo, reina y rey), con el objeto de contar la historia del Grial, donde el as de copas sería, esquemáticamente hablando, dicho Grial; pues bien, en la baraja francesa los corazones sustituyen a las copas.

La idea del Grial es muy compleja y merece consideración aparte, no ya para un artículo, sino para varios libros tal vez, pero algunos autores como Eschenbach sugieren que la piedra filosofal, la alquimia, está muy ligada a él, de modo que vamos viendo que aquí todo va estando muy relacionado, pero no se aburran, aún hay más...

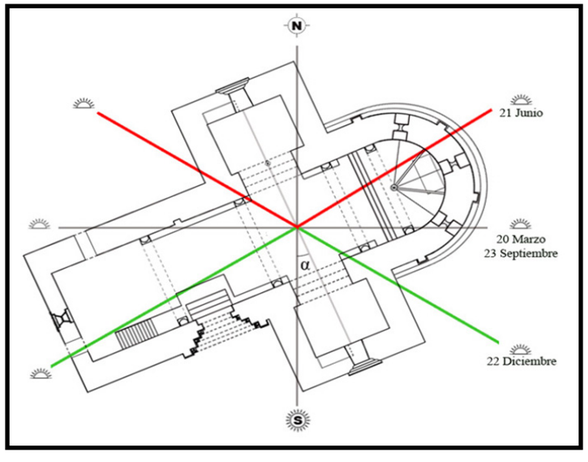
Ambos pentagramas de corazones están ligados a dos detalles antes comentados y de mucha importancia para terminar de despejar el enigma de nuestra curiosa ermita, el primero de esos detalles, que pasaremos a relatarles ahora, es la estela cruciforme situada a los pies de la Señora. El segundo es el canecillo del lucero situado en el propio transepto y que da nombre al lugar y entidad a la iglesia, como demostraremos, pero ese lo vamos a dejar para el final.

La Orientación: Equinoccios Y Solsticios

La orientación de los templos cristianos, inicialmente, es heredada de la tradición de los antiguos constructores, y tiene su origen en la propia cultura greco-romana y egipcia, como no. De este modo, los primeros templos cristianos se orientaban con la puerta principal hacia el este, de manera que con los primeros rayos del sol se iluminara la imagen de Nuestro Señor, hasta el Concilio de Nicea, como era de prever, en que se cambia la orientación a occidente, de tal manera que fueran los rayos de luz a través del ábside los que cumplieran esta misión.

Claro que algunos templos no son así, hay variaciones angulares que no entran en la regla de Nicea, tal es el caso de la ermita de San Bartolomé de Ucero, ya veremos por qué.

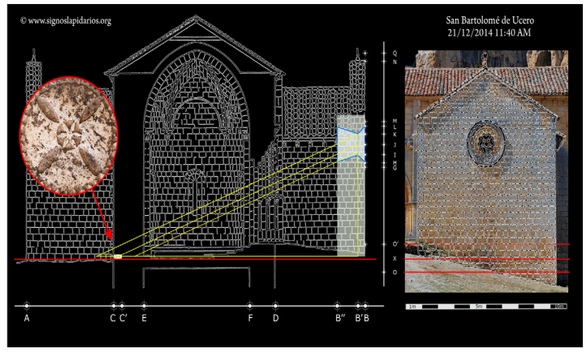
El eje central de San Bartolomé de Ucero está aproximadamente a 66,5º ENE, con lo que el eje del transepto lo está a 156,5º ESE, es decir, el meridiano Norte-Sur pasa casi exactamente desde la esquina del transepto sur más próxima al pórtico de entrada y la esquina y la esquina del transepto norte más próxima al ábside; de ésta manera la línea Este-Oeste, durante los equinoccios, pasaría por la perpendicular, aproximadamente en las bisectrices sur se situarían los puntos de orto y ocaso del equinoccio



de invierno y en las del norte las de verano.

A pesar de tal desviación de la línea, queda garantizada la iluminación a través de los rosetones, sea cual sea la época del año, pero, ¿cuál es la razón de tal desviación? Pues ni más ni menos que aquella estela a los pies de Nuestra Señora de la Salud, aquella que fue recolocada tras la restauración de 1878 y que tiene grados de astrolabio a su alrededor, pues el día del solsticio de invierno, al mediodía, el sol la ilumina de lleno a través del rosetón situado en la otra capilla, en el transepto sur.

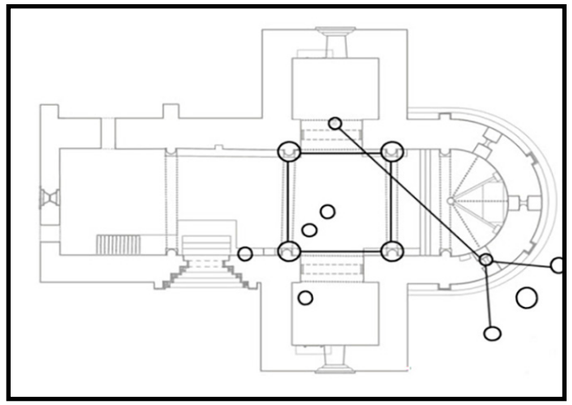
Los feligreses tienen por costumbre situarse encima de la que llaman la "Losa de la Salud" en esta fecha, pues dicen que los rayos solares así recibidos son sanadores y beneficiosos, pero no es esta su verdadera misión.



Recuerden ahora la saetera situada a la derecha del altar, aquella que tenía una alineación planetaria igual a la del canecillo del ábside, porque más interesante aún es lo que ésta nos muestra.

Decíamos que presenta una marca de cantero, aparente porque es más profunda que las marcas normales y no se repite en ningún sillar del templo, y que contiene una figura idéntica a la de un canecillo del ábside, aunque cambiado de posición y con más detalles, y decíamos también que corresponde a una alineación astronómica:

Lo explicaremos más detenidamente, en el dibujo de la saetera hay dos tipos de puntos, unos con líneas y otros que no. Los que no tienen líneas se corresponden con cuerpos celestes: Los cuatro situados abajo dibujan las estrellas de la constelación de Cáncer y el que queda en medio del "tridente" repetido en el canete es el Sol.



Ahora bien, las figuras con líneas nos sitúan en la propia iglesia, si situamos el tridente en línea recta desde la saetera a nuestra cruzada estela, el cuadrado se circunscribe a las columnas centrales del templo, quedando la mencionada constelación correlacionada con la situación que ocupa en el cielo en ese momento.

Esto quiere decir que durante los equinoccios (el sol equidistante de los dos solsticios, que son los puntos que se unen al de la saetera, por donde entra), los rayos solares recorren 11 metros hasta impactar, igualmente en la Losa de la Salud. Formidable.

El estudio más completo que he leído al respecto es el de Rafael Fuster Ruía y Jordi Aguadé Torrell, cuya referencia incluyo en bibliografía, para quien quiera saber más y de quienes me he tomado la libertad de tomar varias ilustraciones y así poder explicar toda esta fenomenología.

Por mi parte añadiré que esta doble alineación tan sólo la he encontrado cuando estudiaba la cultura Maya con objeto de documentarme sobre su complejo calendario y explicar así sus profecías.

El calendario Maya, y también sus construcciones piramidales, supusieron en tiempos del papa Gregorio XIII un cambio en el Juliano vigente, con correcciones importantísimas para el calendario agrícola, entre otras cosas, lo que para la época prevenía hambrunas y otras catástrofes sociales de profundo calado; pues bien la doble alineación de este templo, que confieso no haber visto hasta la fecha en un templo cristiano, podría haber supuesto los mismos resultados, sólo que la bula de Gregorio XIII es de 1582, a finales del siglo XVI y la ermita fue construida a principios del siglo XIII.

Geometría Sagrada Y Geoposicionamiento

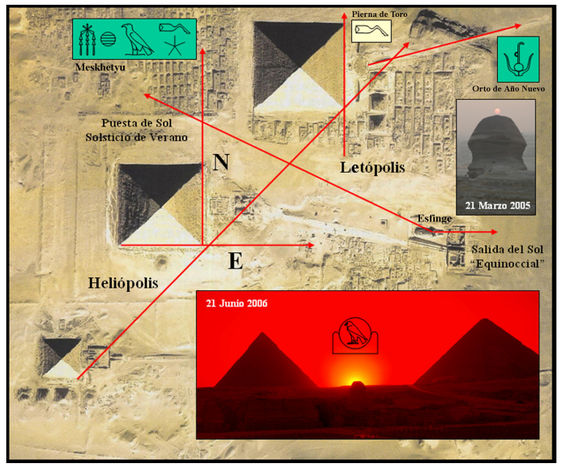
Resuelto el asunto de la orientación de la ermita aún nos queda un enigma que resolver relativo a su ubicación, por qué nuestros antiguos hermanos la situaron dentro de un cañón a cuatro kilómetro y cuarto del castillo y más que posible convento, además, encima de la roca madre y salvando semejante desnivel.

La respuesta la hallamos, a fe mía en un par de canecillos situados en el transepto sur, así como en el propio rosetón con sus corazones y su enigmática estrella de cinco puntas, y tiene que ver, como no, con la Geometría Sagrada.

El concepto de Geometría Sagrada se refiere al conjunto de relaciones geométricas presentes para la construcción de los templos o para la situación de éstos entre sí, de esta manera se emplea el número Pi, la relación áurea, la Flor de la Vida (parcialmente presente dentro de la célebre estela), los sólidos platónicos, ... empleada sin duda por masones, hermetistas e incluso ocultistas es más que evidente, como ya han demostrado otros autores que fue empleada por el Temple.

Pero a principios del presente siglo asistimos a una revolución, el ingeniero Robert Bauval y el reportero Graham Hancock plantearon que los egipcios habían construido las pirámides del Valle de los Reyes correlacionando éstas con las estrellas del cinturón de Orión, lo cual explicaba muchas cosas, no sólo aquí sino en mesoamérica de ser verdad la teorías difusionistas reivindicadas por Thor Heyerdhal, por ejemplo, y aunque no todo el mundo está de acuerdo, el modelo de correlación estelar sirvió de ejemplo incluso a muchos de sus detractores.

En dicha teoría, el Nilo, además, tan



importante en Egipto, se correlacionaría con la Vía Láctea.

Y qué tiene que ver todo esto con nosotros, verán, aún es mucho lo que se ignora de Egipto, conocimientos como este podrían habernos pasado desapercibidos en tanto que nuestros ancestros en la Orden podrían haberlos manejado ya, quien sabe si obtenidos en Tierra Santa, o a través de qué conquista o trueque, el caso es que, y esto forma parte de un trabajo mayor que quisiera publicar en un futuro no muy lejano, los principales templos de la Orden en el norte peninsular, así como algunos de los más importantes conventos Cistercienses parecen estar claramente correlacionados con la constelación de Virgo.

El planteamiento es bien sencillo, una vez llegan los Templarios a la península a partir de 1127 con el caballero Hugo de Rigaud, y sabiendo que una de sus misiones principales, la principal sobre el papel, era la protección de los peregrinos en su camino a Tierra Santa, aplican la misma máxima al Camino de Santiago, por lo que disponen sus templos a lo largo de esta ruta, claro que, con el enriquecimiento de sus conocimientos herméticos y esotéricos los construyen, según vemos, con la citada Geometría Sagrada.

A semejanza de los egipcios usan la Vía Láctea, la cual, aquí direcciona al peregrino directamente a Compostela, pero la sorpresa es que la constelación adyacente en nuestra península es Virgo, y para un Cisterciense nada hay más importante que la Virgen (salvo Nuestro Señor), que recordemos es la primera advocación de los templos de nuestra Orden, por lo que correlacionan cada una de sus estrellas con sus ermitas, iglesias y monasterios a lo largo de la ruta.

La idea me surgió, durante mi segunda visita a las Merindades, al norte de Burgos y a San Pantaleón de Losa en particular, a través de una novela que adquirí allí, escrita por la vizcondesa de Fefiñanes, Miryam Satrústegui Guzmán, tristemente desaparecida recientemente, a la temprana edad de 57 años: "La Roca de los Cielos", junto con Alejandro González Martínez.

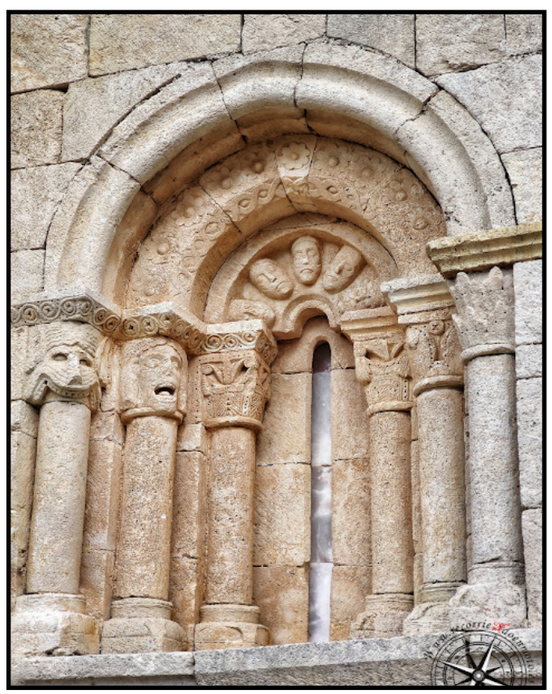
En ella, la autora sugería vagamente la correlación de San Pantaleón y otras iglesias Templarias que no nombraba y presentaba al final un tosco mapa sin apenas explicación ni conexión con el texto, pero suficiente para despertar mi curiosidad, así que decidí ponerme manos a la obra y corroborar tanto aquellos sitios del mapa que había visitado como otros que vi después, comprobar errores, añadir puntos, etc., en una ardua tarea que dura años ya.

La novela, aunque vaga como fuente, se la recomiendo y la incluyo, cómo no, en bibliografía. A veces conviene refrescarse de tanto ensayo.

No podría terminar este paréntesis, que no lo es del todo, puesto que nos ayudará a comprender el porqué de la correlación de nuestra ermita sin darle un par de apuntes sobre San Pantaleón de Losa, situada encima de una roca con forma de barco mercante que amenazase con devorar al pueblo ubicado en su ladera, en una pendiente de al menos 30º es de

tan sorprendente localización, al menos, como San Bartolomé.

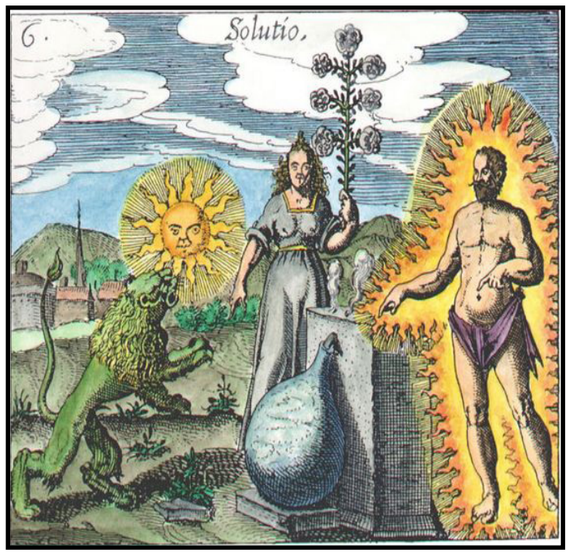
Su nombre, que nada tiene que ver con el santo cuya sangre se licua, fluido que nunca estuvo aquí, es en realidad un juego de palabras "Penta Leo", donde penta nos lleva otra vez al culto a Nuestra Señora (recuerden la estrella de cinco puntas) y Leo hace referencia a la constelación que le antecede, antes de Virgo, Leo.



Es además la más septentrional de las iglesias correlacionadas y una de las más orientales, a excepción de las navarras octogonales de Torres del Río y Santa María de Eunate; actualmente el Camino de Santiago no pasa por allí, pero sí lo hizo el camino primitivo.

No nos extenderemos más en este ya largo trabajo, pero lo entenderán mejor a la vista de la siguiente ilustración correspondiente a un grabado sobre alquimia:

"Sediento de éter el león verde devora
al Sol brillante;
resplandeciente la virgen
muestra sus flores.
El hombre doble ígneo transpira y,
en el fuego,
todo su cuerpo se disolverá en humores.
Resuelve pues la enseñanza
que dicta este cal,
para que bajo gratos auspicios
aparezca el mercurio."



Tomando las primeras líneas del poema que acompaña a la imagen, cuando el Sol desaparezca tras San Pantaleón se muestran las estrellas (flores) de la doncella (Virgo), acáso nos está describiendo el camino de Santiago y la ubicación de los templos más allá de los sulfatos, mercurios y sustratos de la piedra filosofal que describe el grabado; pero visto lo que hemos visto en nuestra ermita, no es de extrañar que ambas cosas estén estrechamente relacionadas.

Es probable que el grabado haga mención a San Pantaleón por ser la más septentrional, o tal vez por eso, precisamente, los hermanos le dieron este nombre, los motivos que adornan esta ermita apoyan todo esto, pero quedarán para otro trabajo, exceden de éste demasiado largo ya.

Así, tras lo que he podido visitar y comprobar por mí mismo, he identificado otras iglesias, ermitas y conventos correlacionados con las estrellas de la citada constelación, como las citadas Santa María de Eunate y la Iglesia del Santo Sepulcro de Torres del Río (ambas octogonales, como la mezquita de Omar).

También el convento de Santa María en San Bernardo de Valbuena.

El de las Huelgas Reales en Burgos.

y la Iglesia de Santa María la Blanca en la Villa

del Alcázar de Sirga, por ejemplo algunas otras están pendientes de mediciones por mi parte, otras tal vez hayan desaparecido con el tiempo.

Pero qué papel juega San Bartolomé de Ucero en este mapa estelar, y la respuesta es sencilla, el más importante, no podía ser otra, ya que se correlaciona con la estrella más grande y brillante de la constelación, la llamada "Spica" o "Espiga". el LUCERO de este conjunto estelar, como rezan los canecillos del transepto.

Y no sólo en el transepto, decíamos que el rosetón también nos lo decía alto y claro: exacto, el Corazón de la Virgen, el corazón de la constelación de Virgo, su estrella más rutilante se halla aquí, donde señalan los pentagramas, que no es vano que apunten hacia abajo.

Ésta, unida a la equidistancia Este-Oeste (recuerden, nada es casual) es la razón de la insólita situación de la ermita, aparentemente desprotegida y alejada del convento.

Éste Es El Lucero
Del Cañón Del Lobo.

Habrá más detalles que me habrán pasado desapercibidos, a pesar de haber investigado cuanto he podido tan insólito lugar de culto: canecillos, marcas de cantero… no es de extrañar viendo todo lo que nos ofrece, tal vez entre las piedras también esté escrito el salmo 115: Non nobis, Domine...

BIBLIOGRAFÍA

Libros.-

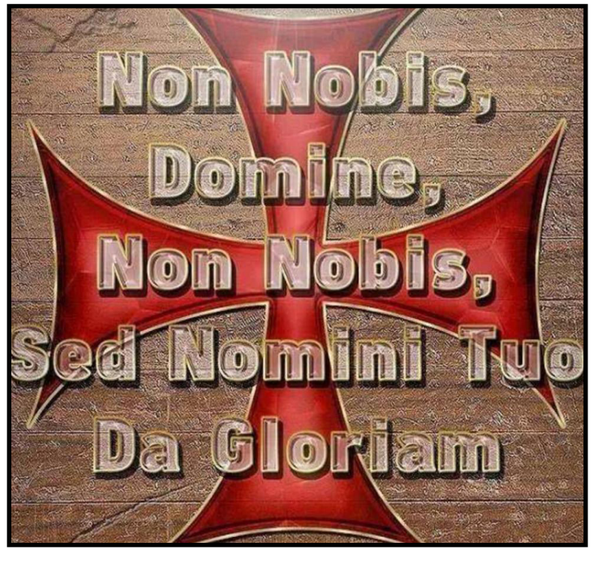
- La Meta Secreta de los Templarios, Juan García Atienza, Ed. MR Dimensiones, 3ª edición, 2005.
- La Mitología Templaria, Jesús Ávila Granados, Ed. MR Dimensiones, 5ª edición, 2005.
- Guardian del Génesis, Robert Bauval y Graham Hancock, Ed. Seix Barral S. A., 1997.
- La Roca de los Cielos (Novela), Miryam Satrústegui Guzmán y Alejandro González Martínez, Ed. Apóstrofe, 2007.

Prensa.-

- El Tarot de los Templarios, Gloria Garrido, Año Cero nº 167 (Año XV, nº 6), Ed. América Ibérica, VI/2005.
- El Puerto del gallo, Sebastián Carbajosa Castilla "Esmeralda", MISTERIOS y fenómenos insólitos, número 144, marzo de 2013, revista digital. (actualmente desaparecida, el artículo está igualmente disponible en mi blog:
https://www.scarbajosanonnobisdomine.blogspot.com.es)

En la Red.- (abril-mayo/2020)

https://www.wikipedia.org
https://www.losviajesdedora.com/2017/10/ermita-de-san-bartolome.html
https://www.celtiberia.net/es/biblioteca/?id=1958
https://nombrededios.es/ermita-rio-lobos-versos-de-pandora.html
http://www.signoslapidarios.org/inicio/pdf/ESTUDIO-ALINEACIONES-ASTRONOMICAS-SAN-BARTOLOME-RIO-LOBOS.pdf
http://www.templespana.org/actividades/jornadas/rio_lobos/sanbartolome.html
Fotos: Propias y RománicoAragonés. http://www.arquivoltas.com/13-Soria/01-UceroSanBartolome2.htm
Descubrir Burgos,



Sebastian Carbajosa Castilla

Miembro de la Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple.
Redactor de la revista "Misterios y fenómenos insólitos",
Articulista con "Voces del Misterio" "Caleidoscopio" y "Ciencia Mas Allá"
Historiador e investigador sobre la Historia del Temple.
Estudiante de Medicina y Antropologia.
Conferenciante de Historia y Arquitectura del Temple

Los Cenobitas
Precursores de La Búsqueda

José Maria Fernandez Núñez

El Cenobio lugar natural o artificial era, es y será que ni pintado para los eremitas que buscan la paz, la reflexión, la convivencia con la **Gran Madre**, para un mayor acercamiento al máximo **Hacedor**, así que no ha de extrañar que sobre los cimientos de lo que hubiese podido ser un santuario **Ilercavon** (Los ilercavones eran un pueblo ibero que ocupó el territorio de la desembocadura del Ebro.

Su territorio se extendía por el sur de la actual provincia de Tarragona, el norte de la Castellón y el oriente de la Teruel) y sucesivos, se asentaran una congregación de cenobitas allá por los siglos VII y VIII de nuestra Era, al igual que en Soria, San Saturio en las faldas de otro monte no menos sagrado **El Moncayo**; o en Burgos en los sagrados y místicos montes de **La Oca,** (animal simbólico por excelencia de los pueblos Ligures, que dominaba los tres elementos, tierra, agua y aire) Enrique D'Arbois de Jubainville escribió, varios trabajos donde siempre se desarrolla la misma tesis.

Los más fundamentales son entre otros: «Les premiers habitants de l'Europe, Paris, 1877; 2.ª ed., 1889-94.» Según este autor los Ligures fueron el pueblo indoeuropeo que colonizó y pobló todo el Occidente antes que los Celtas o Galos a su llegada a la más tarde conocida Hispania, tropezó y arrolló a una población aborigen mucho más atrasada de origen ibérico.

Los eremitas símbolo de la continua búsqueda de la sabiduría, están representados en el **Tarot** como Arcano Mayor, anacoretas de esa época estaban llenos los montes sagrados de antaño; bajo su aparente ortodoxia se hallaban verdaderos iniciados en búsqueda de esa luz que les iluminase el camino hacia su meta; representados con una linterna y un báculo tortuoso a modo de serpiente (símbolos definitorios para los ocultistas), estos cenobitas, no hacían más que continuar la búsqueda que anteriormente había iniciado otro, alcanzarían su «punto álgido», en la época «bárbara» o goda, de los que surgieron grandes hombres como **Pelasgio** (Pelayo), el vencedor de los sarracenos en **Covadonga**, otros fundadores de órdenes mercedarias, penitentes incansables que mortificaban el cuerpo para salvar el alma (?), pululaban por estos y otros montes en busca de una perfecta comunión con su **Creador.**

Situado en el término de Vistabella del Maestrazgo, el Eremitorio de san Juan de Peñagolosa se construyó en la falda de esa montaña del macizo que lleva su nombre, en la provincia de Castellón.

Pertenece al sistema Ibérico y es el pico más alto de la provincia de Castellón y el segundo más alto de la Comunidad Valenciana, solo superado por el Cerro Calderón.

Hagámonos una pregunta ¿qué o quién les mencionó Peñagolosa?, ¿por qué se situaron allí precisamente?

Seamos serios y dejémonos de «historias contadas» por la religión dominante para, justificar la sacralización de un determinado lugar, al que igual que en otras ocasiones no ha podido borrar del recuerdo de sus demarcanos, bajo anatemas estultos, como los que se extendían en años no muy lejanos en nuestros recuerdos, por no atacar ciegamente las órdenes de un visionario, cruel y sanguinario, por muy Papa, prelado u Obispo fuera, no hay más que echar un vistazo a las páginas de un libro cualquiera de historia, de cualquier lugar y veremos como la casta sacerdotal se erige en único intermediario entre Dios y el Hombre (?), en incontables ocasiones los presentan como seres ávidos de poder, carentes de escrúpulos, instigadores de revoluciones contra el poder civil legalmente establecido, al no haberles hecho estos el juego, en fin el denominador común es de todos sabido..... **El Poder Terrenal**, pasando olímpicamente de su salvación en la otra vida, ¿curioso no?.

Pero esto no afectaba al cenobita ya que se escapaba a su temible poder (en sus inicios), más tarde fueron absorbidos, les colocaron un hábito, dándoles unas reglas a seguir bajo severas penas a la desobediencia y, ¡hala a funcionar!, como individuos de órdenes diferentes, pero con una misma raíz y una misma meta.

De todos es sabido las malas relaciones que desde sus inicios han sostenido contra el clero secular, en su afán de interferir en todas partes, para ver lo que podían digamos..... adquirir, y la fuerte oposición que presentaban las distintas órdenes, (hoy sólo quedan algunas Jesuitas, Carmelos etc.,) que, como los Templarios, contribuyeron a caer en forma vergonzosa para esa incipiente y todo poderosa Iglesia «Católica y Romana».

Los pilares de base octogonal del patio y alguna construcción aneja, nos lleva directamente a los constructores de los templos poligonales, más que pilares, son los templos, torres, capillas funerarias, pilas bautismales presente en la llegada y partida de este mundo, que jalonan nuestra geografía a modo de testigo mudo, de una construcción sagrada que antaño era más conocida (su significado), que hoy en día.

Fueron los Templarios esos insignes canónigos, los que entre otras cosas trajeron a Europa este tipo de construcción copiada de la Torre de Omar en Jerusalén, fueron estos los practicantes del sincretismo religioso que debía conducirles a una Sinarquía total.

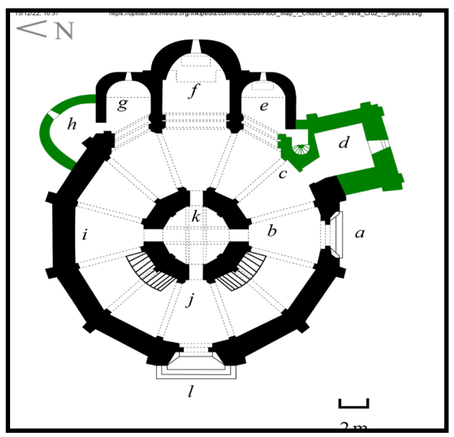
Este tipo de construcción (como ya ha quedado expuesto), surgió en el mundo cristiano en la Edad Media, es una construcción simbólica que une los vértices opuestos y contrarios con diagonales, observaremos que surge una perfecta cruz griega de anchas aspas, parecida a la **Pate Celta,** justo la que lucían los Templarios (entre otros), en sus hábitos, sellos, documentos, etc., la antigua cruz celta que simbolizaba los cuatro elementos, a saber tierra, agua, fuego y aire, teniendo el punto vernal en el centro, la **Quitaesencia,** fueron sustituidos los iniciales por los cuatro Evangelistas cristianos y Jesús en el centro como coordinador.

Esta cruz inscrita en el octógono nos indica un camino a seguir, un camino hacia el cual

hallaríamos un lugar mágico o receptor de viejos cultos; el mejor ejemplo lo tenemos en la capilla de **Eunate** en Navarra, en pleno camino Sagrado de Santiago.

Este arquetipo de edificación también nos inicia en la búsqueda de la cuadratura del círculo, tan investigado por los insignes canónigos, ésta forma arquitectónica no solo la encontrareis en el Reino de Valencia, sino que, también está presente en todo el litoral Mediterráneo, pero sobre todo allí donde los Templarios extendieron su influencia, allí donde encontraron ese lugar mágico por excelencia.

Estas torres octogonales que al igual que las de Omar, construidas sobre las ruinas del Templo de Salomón y, de la primitiva construcción del Santo Sepulcro en la Vía Dolorosa, se hallan siempre fuera del Templo a modo de antena, como si de una antena gigante se tratara para, poder comunicar con el infinito, o visto de otra forma, antena canalizadora de las corrientes cósmicas, estas torres son las sustituciones de los antiguos Menhires Celtas.



Cultos Paganos Ofitas

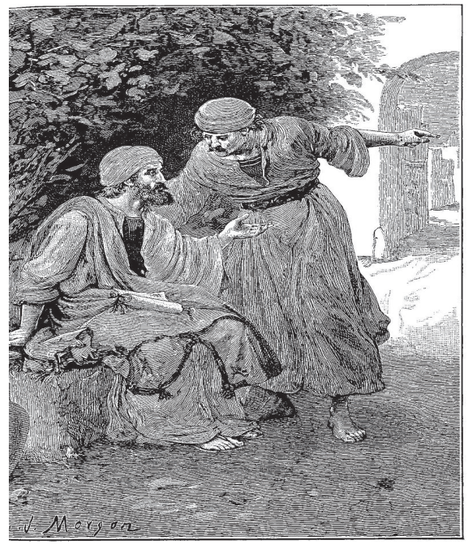
Un dato más que nos indica el entorno mágico, es sin duda alguna la cantidad de ermitas, bajo la advocación de diferentes «santos» que jalonan estos parajes, hombres que buscaban la razón de la sin razón, abandonando el mundanal y ruidoso mundo de su época, introduciéndose en los eternos vericuetos de la comprensión cósmica, con la paciencia de un Jobita intentaban desvelar el secreto del origen del hombre, tantas veces parodiado en la simbiosis Adán-Eva; conocedores de la sabiduría antigua, practicantes de sus ritos, estudiosos de sus orígenes, estos eremitas eran ante todo investigadores natos de estas energías, su respeto por el entorno, su amor por la Naturaleza, su vida casta y pura, sin mácula, sus conocimientos sobre las enfermedades, su remedio, sus predicciones sobre los agentes atmosféricos y las posibles calamidades o beneficios de las que eran portadores, les llevó a granjearse el respeto de sus convecinos y a introducir entre ellos esa regla moral que se conoce con el nombre de **Religion.**

Estos santos cristianizados, identificados plenamente con ritos paganos como es el caso de **San Bartolome,** uno de los 12 Apóstoles,

seguidores de las enseñanzas de Jesús; en los Evangelios, de **San Mateo Y San Lucas, Es Asociado Con Felipe, Citado Junto a éste en El De San Marcos, San Juan**, el Evangelista más querido, respetado y al que se le atribuye un conocimiento más exacto de la vida y hechos de Jesús, curiosamente no lo reconoce, nombrando o mejor dicho identificando a éste incognito personaje con **Nathanael** a quién Felipe corre a dar la buena del hallazgo del Mesías.

Como podemos observar los cuatro Evangelistas, (sus escrituras son tenidas como sagradas, y forman parte esencial de la constitución de esta nueva casta religiosa), no se acaban de poner de acuerdo, como en tantas otras ocasiones, a veces triviales, a veces vitales. Los Evangelios están saturados de errores de bulto, consultados sin profundizar en demasía nos daremos cuenta de los errores como en el caso de la detención de Jesús, pero sigamos con Nathanael.

Hoy es creencia general (?), que los dos (Nathanael y Bartolomé), son un mismo personaje, contra el parecer de **Tillemont**



Y Baronio, apoyados en los escritos de San Agustín, otro «hereje» en sus ideas, estudios y concepciones originales. Bartolomé fue hijo de **Tolmai O Tolmi (Bar-Tolmai)**, nombre supuestamente semítico, deduciéndose que era de ascendencia judía.

Fuera de estas conclusiones, la Biblia no nos habla más acerca de este santo, se escurre más hacia los canales de la historia clásica y mística, aquí cabe hacer algunas preguntas, ¿Por qué la Iglesia no enaltece (como tiene costumbre) a este Apóstol?, ¿Por qué esa discriminación?, esto nos deja la duda si existió realmente como seguidor del Maestro.

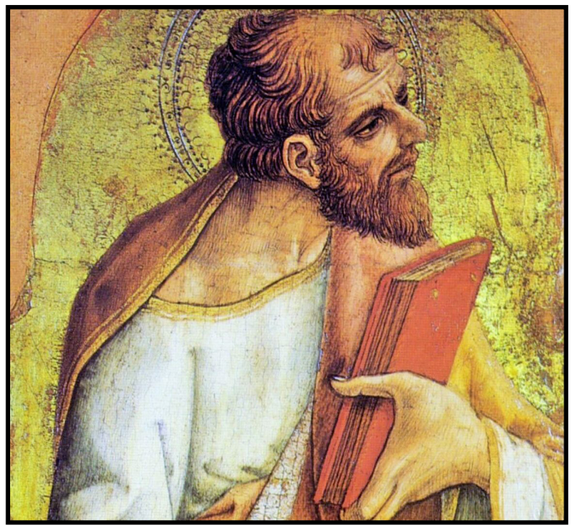
¿Por qué esperar al siglo X para legalizar su culto? Entre los griegos, coptos, sirios, visigodos, celebraban su fiesta el 11 de junio, San Jerónimo el día 13, los coptos, además el 23 de agosto y 15 de noviembre, los armenios el 8 de diciembre, los hispanos, posiblemente en su traslación el 24 de agosto, sin embargo un Evangelio **Apocrifo** (documento falto de inspiración divina (?)), de San Bartolomé existió en los primeros siglos cristianos, ¿Por qué no se incluyó con el resto?, tal vez fuese tan diferente a la «película contada» por los Evangelistas oficiales, que no hallarían ningún punto en común; tal vez presentase a Jesús como **Zelote, El Jesus-Ben-Gamala,** de estirpe real Davídica, luchador infatigable por la recuperación del trono de sus mayores, usurpado por un familiar suyo del Moab, títere de Roma, testaferro de la política del imperio, en un lugar de guerras continuas como nos describe el también judío Flavio Josefo, en sus **Guerras Judaicas.**

Este santo al igual que **Enoc,** Patriarca Bíblico, curiosamente reconocido por la Iglesia, pero no así sus Apócrifos, en la que nos cuenta como

los ángeles (Ángel en lengua Hebrea significa **Enviado**), bajaron a la tierra a cohabitar con las humanas, de las que nacieron seres mutantes gigantes; nos habla de la prohibición de su jefe, de la guerra que sostuvieron siendo vencidos y condenados a vivir en la Tierra, esclarece el origen de esos Dioses, calificándolos de extraterrestres, viajeros del espacio, e incluso nos facilita el nombre del jefe de la revuelta y los principales cabecillas, **Semyaza, Asael, Urakabarameel, Akibeel, Tamiel, Ramuel, Danel, Azkeel, Sarakamyal, Asael, Armers** y un largo etc., la Iglesia a

través de sus múltiples Concilios se encargó de colocarles el cartelito de **Demonios**, tal vez porque estos seres enseñaron a los humanos algunas de las artes para servirse de su entorno y así poder subsistir, entre otras muchas ciencias.

Estos Apócrifos son escritos muy interesantes para aquél que quiera buscar la Verdad desnuda, sin aditamentos fantásticos que contribuyan a enmarañar aún más la ya de por sí difícil búsqueda, éste es otro gran enigma oculto en los archivos del Vaticano, a veces me pregunto que, si alguna vez esos numerosos Apócrifos y otros escritos antiguos salieran a la luz, ¿Nos conducirían a un callejón sin salida, o tal vez el desengaño sería tan descomunal, que sería imprevisible la actuación del hombre?



De todas formas las preguntas se agolpan en mi mente, y no hallo respuesta coherente a lo que me rodea que pueda satisfacer mis ansias de encontrar a ese supuesto Dios que todo lo puede y, que nada hace.

San Jerónimo en su **Vulgata**, difiere mucho también de la concepción del cristianismo, como lo entienden los Doctores de la Iglesia, no olvidemos que la Vulgata, que escribió Jerónimo, no está reconocida por la Iglesia como escrito sagrado al menos en un 80%, cómo puede un hombre santificar a otro o decir que tal o cual escrito es sagrado o no, atribuyéndose la potestad de glorificar a ese individuo o mortificarlo para la eternidad, es una carga demasiado pesada para unos pobres hombros humanos, en el supuesto de que sea verdad, de lo cual y personalmente difiero mucho.

La Canalizacion Del Martir Hacia Cultos Ofitas

San Bartolomé fue martirizado de una forma cruel, según cuenta la leyenda, dicen que fue despellejado vivo, otros en cambio dicen que simplemente fue descarnado, tanto una como otra eran atrocidades que se cometían en aquellos tiempos, ya pasados gracias al Altísimo, el perder la piel o mudar la misma, se identifica plena y absolutamente con ritos ancestrales del culto a la serpiente, animal simbólico poseedor del conocimiento superior, éste reptil está presente en la Biblia en ocasiones importantes, como es la expulsión de Adán y Eva del Paraíso, posteriormente la encontramos en Egipto, (en las plagas), en el Éxodo del pueblo Judío por el desierto (Moisés), por no nombrar los ritos antiguos del Dios Hermes o Mercurio y un largo etc.

Si repasamos los mitos simbólicos que constituyen la Tradición Universal, comprobaremos que el reptil (serpiente o dragón), aparece siempre como celosa guardiana de secretos ocultos o tesoros maravillosos a los que el iniciado accederá solo dándole muerte, apoderándose con ello de sus cualidades y conocimientos.

En Asturias las famosas cuélebres, guardan tesoros escondidos en las profundidades de las cuevas de las montañas, allí donde el hombre

es incapaz de llegar; la sangre del Dragón **Fafnnir**, le otorga a Sigfrido vencedor de ese mito, la facultad de entender el Lenguaje de los Pájaros, la inmortalidad y el don de la sabiduría; la serpiente del Paraíso le da a Eva, las claves de un saber que la hará tan grande como a Dios.

Los Ofitas, se proclaman seguidores del conocimiento transmitido por esa serpiente, fueron acusados de herejes, perseguidos por sus convicciones, sus ideas distintas de la concepción de la vida, estos ofitas y sus ritos serpentarios los convirtieron en ritos satánicos (?), los difusores de la nueva religión obligaban a sus devotos a huir y denunciar los casos que conociesen de la celebración de esos ritos, como si de una epidemia bubónica se tratase.

Era tal la fuerza, vitalidad y transcendencia de las enseñanzas Ofitas, que hubieron de adoptarla como mejor entendieron, permitiendo la representación de su símbolo en unión de muchos de sus santos esculpidos en los alfices, dovelas y capiteles de sus Templos, mimada e incluso adorada por estos «santos», de la que tanto aprendieron y a la que tanto le deben.

A tanto se han atrevido que incluso a la

representación de la Gran Madre, la simbolizan pisando la cabeza de la serpiente, incongruencia magna, teniendo en cuenta que su significado no es otro que la destrucción de todo saber,

la pervivencia de la ignorancia, la enemistad eterna con la ciencia, la sumisión a los dictados espirituales impuestos; ésta religión no necesita personas sino autómatas, seres que no se pregunten el ¿Por qué?, si lo hacen no hallarían respuesta alguna de una forma convincente, sencillamente no la hay, estos dogmas exigen del creyente una aceptación ciega, sin preguntas, hasta hace bien poco tiempo era grave pecado un hecho involuntario como es el pensamiento, estaba prohibido casi todo, manipulaban nuestra existencia hasta el punto de convertirse en eje de nuestra vida, estos personajes no siguen las enseñanzas de su Maestro, las ignoran o no las aplican.

Atienza dice, «el cambio de piel en el lenguaje hermético de los ocultistas es un signo de inmortalidad, que afecta tanto a la serpiente como al ave Fénix», para los místicos el que se fomentara un culto de estas características en un determinado lugar, era como proclamar sagrado aquellos enclaves.

El primer relato de Bartolomé en la literatura, es el del historiador **Eusebio, Narra Que Panteno, Maestro De Origenes** (uno de los patriarcas de la Iglesia primitiva, al que se le debe

numerosos escritos que han servido de base para establecer la dirección a seguir, en cuanto a la consolidación del cristianismo como religión católica), hacia el final del siglo II, penetró en (Las Indias), donde encontró cristianos, que dijeron haber sido instruidos por Bartolomé.

El Evangelio según San Mateo, San Jerónimo (de viris ilustr., 36 t. XXIII), cuentan que Bartolomé llevó a Alejandría un ejemplar de aquel Evangelio, escrito en hebreo o sirio-caldeo, conforme a esta indicación, la predicación de este Apóstol se efectuó según dos de las tres principales tradiciones referentes a nuestro caso, en compañía de **San Mateo,** o en unión de éste con San Felipe, formando un trío.

La otra tradición lo hace ir acompañado de San Felipe solamente.

Al decir que predicó en las Indias se entiende las tierras de Oriente, desconocidas para los romanos, así como en el país de Los Partos.

Cuenta la leyenda que éste prolífico «santo», había predicado en Mesopotamia (tierra situada entre dos ríos), Persia, Egipto, Licaonia (comarca del Asia Menor situada entre Frigia, La Capadocia, la Cilicia y la Isauria), en Frigia (otra comarca del Asia Menor que limitaba entre la Licaonia, La Galacia, Bitinia, La Pisidia, La Licia, La Misia, célebre entre otras por su famoso rey **Midas,** y por ser descendientes directos de Noé a través de **Idubea**), el Mar Negro y Armenia, aunque parece ser que el apostolado lo ejerció sobre grandes territorios, no debemos olvidar que la mayoría de ellos se circunscribían a las fronteras antiguas reconocidas de la **Tierra Prometida,** los habitantes de éstos países eran en su mayoría de raza semítica.

Los Sirios lo tienen por su Apóstol, haciéndolo coincidir en su nacimiento dentro del seno de los Ptolomeos, esta creencia estaba muy extendida en la Edad Media; Santa Teresa de Jesús, lo menciona en sus obras, ésta mujer que gozó muchos años después de su muerte de una bien merecida fama de sabia y mística, se le atribuían poderes de levitación, bilocación, estigmas etc., prohibía a sus discípulas que comentaran lo que habían visto por temor a ser acusada de hereje, o de tener tratos con el Diablo (?), y padecer posteriormente en sus carnes al igual que otros muchos (Miguel Servet por los Calvinistas y un triste y largo etc.), la acción de una Justicia pusilánime, ignorante, necia y servil, en ella tenemos otro claro ejemplo de una «santificación» forzada, todo lo que suponía adentrarse en cuerpo y alma en el estudio de ese famoso ¿Por qué?, latente en el espacio y el tiempo que a modo de espada de Damocles pende sobre nosotros, para cuando llegue la hora pedir justicia, todo se ha visto pisoteado por los «tuertos».

La leyenda Nestoriana sobre la muerte de Nathanael, al menos la más aceptada, parece ser que le sobreviene por la conversión al cristianismo del rey Armenio **Polemon Ii**, practicante del judaísmo su hermano **Astiages**, en el año 71 después de Cristo, obligó a Bartolomé a sacrificar al **Dios Baldad,** (?), negándose éste lo martirizó de diferentes formas, le propinó tantos garrotazos que lo dieron por muerto, posteriormente lo crucificó cabeza abajo, (pena romana reservada a los enemigos mortales del Imperio), lo desolló

vivo, y más tarde lo decapitó, pasando por el tormento de la asfixia, se cree que el lugar del martirio fue **Albanopolis** (ciudad **Urbanopolis** (pueblo de pueblos), hay quién lo sitúa en China y Suidas (lexicógrafo griego del siglo X, autor del Suda) en las Indias. Las Leyendas Coptas y Armenias aseguran que su cuerpo fue arrojado al mar, Teodoro el lector y Procopio, aseguran que sus restos fueron trasladados en solemne procesión a Mesopotamia, más concretamente a Daras, donde en el 508 aproximadamente, el emperador Bizantino Anastasio, hizo construir un Templo para albergar los restos de tan insigne hombre (Procopio Aedif. Lib. II, c. II), San Gregorio de Tour dice (De Goliam mart. c. XXXIII), que fueron llevados a Lípari, en el 308 a Benevento y en el 1000 a Roma, la Iglesia de San Adalberto en la isla del Tíber, tomó el nombre de San Bartolomé de la Ínsula, y llegó a ser título Cardenalicio.

Como se puede observar nuevamente nadie se pone de acuerdo a la hora de situar a éste enigmático «santo», que se mueve con cierta soltura entre el misticismo pagano de los Ofitas ocultistas y la santidad forzada de la Iglesia, estos cenobitas, eremitas o como quiera llamárseles, siempre perseguían entre otras cosas el modo de vida, costumbres y creencias de sus maestros, intentando asimilar todas las experiencias que habían pasado ellos en vida, era como revivir a sus ídolos en la continua búsqueda de esa Verdad que se torna tan carera a la hora de su hallazgo.

José Maria Fernández Núñez

Historiador ,Escritor, Conferenciante, Investigador, .
Libros : Amanece el Pasado, Misticismo en el Maestrazgo, Vistabella Histórica.
Templarios, Mitos Bulos e Historia.
Organizador de Congresos
Medalla de Oro de la UNEE
Caballero Templario.

El Castillo de Cornatel

Tomás Bernal Benito

El Castillo de Cornatel se encuentra ubicado en el municipio de Priaranza del Bierzo, en la comarca del Bierzo (León)

El castillo de Cornatel tiene un emplazamiento estratégico, que ofrece el aspecto de una fortaleza inexpugnable.

El castillo se asienta sobre un promontorio rocoso cortado hacia el este y el norte por un barranco, de más de 180 m. de desnivel, por el que transcurre el arroyo de Rioferreiros.

Por sus otros dos flancos, que resultan de fácil acceso, está protegido por una sola muralla recorrida por un paseo de ronda defensivo almenado.

Su estratégica situación era una gran arma defensiva frente a sus enemigos.

Es un mirador privilegiado desde el que contemplar los paisajes de llanura y montaña que ofrece la comarca.

Hay diferentes teorías acerca del origen de este castillo, pero la teoría defendida actualmente por diferentes estudiosos es de la correspondencia en su origen con el Castelo de Ulver, del que hacen mención fuentes medievales.

Se cree que el castrum tuvo origen en un destacamento militar, debido a su gran cercanía a las explotaciones auríferas de Las Médulas.

Más tarde, después de que los romanos abandonaran los yacimientos, el papel que realizaba es relegado a un segundo plano durante el dominio visigodo, reapareciendo posteriormente como destacado castellum en la España cristiana de los siglos IX y X.

A comienzos del siglo XI, según los primeros documentos hallados, el castillo de Ulver aparece como un castillo importante, en aquellos primeros tiempos de la Reconquista.

A mediados del mismo siglo, el conde Munio Muñiz, propietario de numerosos territorios, aparece como tenente del castillo.

En 1060, fruto de su casamiento con Velasquita, nace su hija Jimena Muñiz.

Desde el año 1093 hasta el año 1108, aparece Jimena Muñiz como tenente de dicha fortaleza, la cual mantuvo una relación con el rey Alfonso VI de León y Castilla, con el que tuvo dos hijas, Teresa y Elvira. En 1211, Alfonso IX de León, tras hacer las paces con la Orden del Temple, dona a los Templarios la villa de Ponferrada, los cuales la fortifican.

Más tarde, Los Templarios toman la posesión de Ulver, acreditada por una escritura del Cartulario de San Pedro de Montes del año 1228: "Tenente Ulver Freyres del Templo". Por tanto, en este año, los Templarios ya se hallaban en posesión del castillo de Ulver. ç

Estos permanecerían en la fortaleza hasta 1312, con la desaparición de dicha orden. Posteriormente el castillo pasa a Álvar Núñez Osorio y luego a Pedro Fernández de Castro.

En 1378, el castillo aparece por primera vez con el nombre de Cornatel.

La fortaleza vuelve a las manos de la familia Osorio hasta llegar a Pedro Álvarez Osorio, primer Conde de Lemos.

En 1467 sufre la Revuelta Irmandiña, el castillo es tomado y casi totalmente destruido.

El primer Conde de Lemos ordenará su reconstrucción y será el lugar escogido por el mismo como lecho de muerte en 1483.

La muerte del Conde abre un conflicto familiar por su herencia y obligan a intervenir a los Reyes Católicos que crean el marquesado de Villafranca para Juana Osorio, hija del conde de Lemos, y su marido. Entre sus bienes se encontraría el Castillo de Cornatel.

En 1843, el castillo es utilizado como escenario romántico para una de las principales novelas históricas españolas, El Señor de Bembibre, escrita por el escritor berciano Enrique Gil y Carrasco.

Tras varios años de abandono, durante este siglo XIX, el 29 de noviembre de 1900, los Condes de Peñarramiro, herederos legítimos del castillo, conceden la titularidad del castillo y de varias tierras a la Junta Vecinal de Villavieja.

El castillo es utilizado para guardar los rebaños de la aldea de Villavieja, contribuyendo más a su deterioro.

En el año 2002 el castillo es parcialmente restaurado y se mejora la seguridad del mismo para posibilitar su acceso y visita, imprescindible para todo aquel que se acerque a estas tierras. Cuenta con un museo donde se reflejan las fases de construcción del castillo y una exposición de armas medievales pertenecientes a la asociación Caballeros de Ulver.

Desde el 22 de abril de 1949 está declarado Bien de Interés Cultural (B.I.C.)

Noches Mágicas De Cornatel

Festejo popular de ambientación medieval que se celebra cada último fin de semana de agosto y en el que, además de disfrutar de conciertos de música celta, exhibiciones y actividades diversas, se organiza un mercado medieval denominado «Villa de Cornatelo».

Este festejo se empezó a celebrar en 2003, incrementando cada año el número de visitantes.

En el año 2009 se rindió especial homenaje

al Camino de Santiago, por la integración como itinerario jacobeo oficial de la ruta denominada Camino de Santiago de Invierno, cuya señalización en su tramo de la Comarca del Bierzo se inauguró oficialmente el 28 de febrero de 2010.

Asociacion Caballeros De Ulver

Caballeros de Ulver es una asociación berciana creada el 12 de octubre de 2009 a raíz del proyecto del mismo nombre, con sede en el Ayuntamiento de Priaranza del Bierzo y que desarrolla sus actividades en el castillo de Cornatel.

De inspiración medieval en general y templaria en particular, tiene por objetivos principales la práctica de la esgrima y arquería medieval, así como la confección del ajuar templario (veste, sobreveste, yelmos, cotas de malla, etc.).

También colabora activamente con el Camino de Santiago de Invierno a su paso por tierras bercianas. A partir de enero de 2010 comenzaron sus actividades en el Castillo de Cornatel.

Fue un proyecto impulsado en agosto de 2008 por las asociaciones Baucan y Templespaña en colaboración con el Ayuntamiento de Priaranza del Bierzo.

Su principal objetivo fue la creación de una asociación o cofradía, denominada Caballeros de Ulver, que tuviera por finalidad llevar en procesión la imagen de Santiago Peregrino desde la iglesia de Villavieja hasta la capilla del castillo de Cornatel.

Teniendo en cuenta la inspiración templaria de dicha asociación, además de promover la religiosidad popular a través de la procesión, debería instruir a sus cofrades en el manejo de la espada, el tiro con arco, la confección de cotas de malla y otra serie de habilidades que serían mostradas al público con motivo de las festividades de agosto y enseñadas mediante cursos y talleres.

Leyendas.

Cuenta una leyenda, que un túnel conecta el Castillo de Cornatel y el Castillo de los Templarios de Ponferrada, separados por unos 10 kilómetros de distancia. Prácticamente no hay referencias escritas, pero la historia ha ido pasando de generación en generación de los ponferradinos y bercianos en la tradición oral hasta la actualidad. Sería la forma de conectar físicamente estas dos fortalezas vinculadas en tiempos por su pertenencia a la Orden del Temple. El túnel partiría del Castillo de Cornatel (rebautizado por los templarios como Castillo de Ulver), asentado según la leyenda sobre una gran cueva, cuya entrada sería difícil de localizar, pero conectaría con el río en caso de asedio a la fortaleza.

Y discurriría por las localidades de Priaranza del Bierzo (cabecera del municipio en el que está radicado el Castillo, en terrenos pertenecientes a Villavieja), Villalibre de la Jurisdicción y Toral de Merayo hasta llegar a Ponferrada.

El punto de conexión con el Castillo de los Templarios de Ponferrada sería la denominada como Cueva de la Mora para llegar desde el río Sil por la ladera hasta la muralla de la fortaleza.

Escultura De Un Caballero Templario En Un Arbol.

Escultura de un caballero templario hecha en el tronco de un árbol por Victor Lobao y los alumnos del taller artístico de Priaranza del Bierzo (León), que se halla junto a la carretera, por donde antes discurría el camino real de invierno hacía Santiago de Compostela.

Sobre la talla hay una luna decreciente y una estrella de David, y la fecha 1331 (se desconoce

su significado, pero por aquel año la orden ya había sido disuelta)

Además, el tronco tiene la siguiente inscripción: "camino real de invierno. Vía real de peregrinación".

Próximo a Santalla estaba el castillo templario de Cornatel, en la vecina localidad de Priaranza del Bierzo.

Ya sabemos que una de las misiones de los caballeros templarios en esta zona, era proteger a los peregrinos que iban a Santiago de Compostela.

Por encima del monje guerrero, aparece, perfectamente delimitada, una estrella de David o sello de Salomón, que infiere al conjunto su mágico esoterismo.

A ella se unen con la fuerza de la capicúa, dos curiosos números: el 13 y el 31.

El 13, dentro del hexágono posiblemente señala la fecha en la que el pérfido rey francés Felipe el Hermoso, dio vía libre a su cruzada y ordenó el prendimiento de los Templarios y la confiscación de todos sus bienes.

Y, además, fue viernes. Quizás por ese detalle son mucho los que piensan que de aquí deriva esa leyenda de mala suerte que arrastran los viernes 13 (información facilitada por Jaime Templar)

Aventuro a especular, que quizás, como supuestamente fue un Templario quien encontró en Ponferrada dentro de una encina, la imagen de la Virgen, el autor se haya inspirado en tal cuestión para tallar un Templario en un árbol.

Tomás Bernal Benito

- Primer Premio en la modalidad de Relato.en el VII Certamen Literario para personas Mayores. Universidad Popular de Talarrubias (Badajoz). Miembro de la Unión Nacional de Escritores de España Apasionado por la Historia en general, y de Zaragoza en particular.
- Conferenciante en la Residencia Valles Altos y en el Centro de Mayores de Montañana
- EL TESORO DE LOS TEMPLARIOS, VIII Concurso de Relatos Cortos Grisel. Premio especial concedido por el Ayuntamiento de Grisel

Ave Maria Gratia Plena Dominus Tecum

Fuensanta Santos "Hypatia"

"Ave María, llena eres de gracia, el Señor está contigo; bendita eres entre las mujeres". Para confusión de María, el ángel la tranquilizó con estas palabras: "Serás Madre de un Hijo, a quien pondrás por nombre Jesús. Será el Hijo del Altísimo, él reinará para siempre en la casa de Jacob, y su reino no tendrá fin."
María se inclinó ante la voluntad divina que la había elegido como esposa virgen del Espíritu Santo y respondió al ángel con esta frase: "He aquí la esclava del Señor, hágase en mí según tus palabras"

El Misterio de la Anunciación está recogido tanto en los Evangelios tradicionales cómo en los apócrifos, con ligeras variaciones en cuanto a qué estaba haciendo Maria o dónde se encontraba, pero idénticos en el fondo y el significado, tanto en el Protoevangelio de Santiago, Evangelio Armenio de la Infancia de Jesús, el Pseudo Evangelio de Mateo o el Evangelio de la Natividad de Maria.

Maria Simboliza y Encarna el Principio Materno del Universo, generador de todas las cosas del Mundo es la Hembra Cósmica representada con las fases del planeta Venus al que también se le asocia con La Flor de la Vida, ya que su órbita alrededor del Sol refleja una estrella de cinco puntas, en otro artículo ahondaremos mas en estos símbolos y la Virgen, es preciso puntualizar algo sobre las sobre la fecha del Nacimiento del Señor y, desde cuando se celebra por el pueblo cristiano una fiesta que se han tornado Universales.

Si, Cristo Nació la madrugada del 25 de Diciembre, aunque se ha extendido la falsa noticia de que el Dia de Navidad se copió a partir de la Fiesta del Sol Invictus, la realidad es que puede haber sido al revés, ya que, según historiadores y cronógrafos, una de las primeras referencias a la fecha de celebración del Nacimiento de nuestro señor la data en el día 25 de Diciembre del año 221 D.C.

Uno de estos cronistas fue Sexto Julio Africano, en griego, Sextos Ioulios Aphrikano, que vivió cerca de 160 a cerca de 240; los orígenes de este historiador son inciertos hay quien lo considera Libio y otros romano, pero lo que está demostrado es que fue relevante, asistió en Alejandria a la Escuela Catequética cómo lo confirma el mismo Eusebio en su Historia de la Iglesia donde lo menciona en su cap.VI:

"También en este tiempo era conocido Africano 238, el autor de los escritos titulados Kestoi . De él se conserva una Carta escrita a Orígenes, en la cual se muestra dudoso de si la historia de Susana en el libro de Daniel es espuria e inventada. Orígenes le dio una respuesta completísima. Del mismo Africano han llegado hasta nosotros otros trabajos, cinco libros de Cronografías ejecutados con exactitud. En ellos dice que él mismo se puso en camino hacia Alejandría por la mucha fama de Heraclas, a quien, según ya indicamos, después de haberse distinguido muchísimo en filosofía y otras ciencias de los griegos, se había confiado el episcopado de aquella iglesia. También se conserva una segunda Carta del mismo Africano dirigida a Arístides "

Lo cierto es que fue el creador de la primera cronología cristiana mientras que la fecha de la creación de los festejos del Sol Invictus, o, dies natalis Solis invicti comienza el 274, en todo el Imperio Romano.

Un tratado anónimo sobre equinoccios y solisticios dice que la Anunciación, objeto de la presente portada, es decir la Concepción de Maria tuvo lugar el día 8 de las calendas de Abril es decir el 25 de Marzo, por lo que la celebración de su Nacimiento nueve meses después cae directamente en el día 25 de Diciembre.

El Evangelio de San Lucas dice:" Mt. 1. 18-25

"En aquella época apareció un decreto del emperador Augusto, ordenando que se realizara un censo en todo el mundo. Este primer censo tuvo lugar cuando Quirino gobernaba la Siria. Y cada uno iba a inscribirse a su ciudad de origen. José, que pertenecía a la familia de David, salió de Nazaret, ciudad de Galilea, y se dirigió a Belén de Judea, la ciudad de David, para inscribirse con María, su esposa, que estaba embarazada. Mientras se encontraban en Belén, le llegó el tiempo de ser madre y María dio a luz a su Hijo primogénito, lo envolvió en pañales y lo acostó en un pesebre, porque no había lugar para ellos en el albergue.

En esa región acampaban unos pastores, que vigilaban por turno sus rebaños durante la noche. De pronto, se les apareció el Ángel del Señor y la gloria del Señor los envolvió con su luz. Ellos sintieron un gran temor, pero el Ángel les dijo: «No teman, porque les traigo una buena noticia, una gran alegría para todo el pueblo: Hoy, en la ciudad de David, les ha nacido un Salvador, que es el Mesías, el Señor. Y esto les servirá de señal: encontrarán a un niño recién nacido envuelto en pañales y acostado en un pesebre».

Y junto con el Ángel, apareció de pronto una multitud del ejército celestial, que alababa a Dios, diciendo:

«¡Gloria a Dios en las alturas,
y en la tierra, paz a los hombres amados por él!».

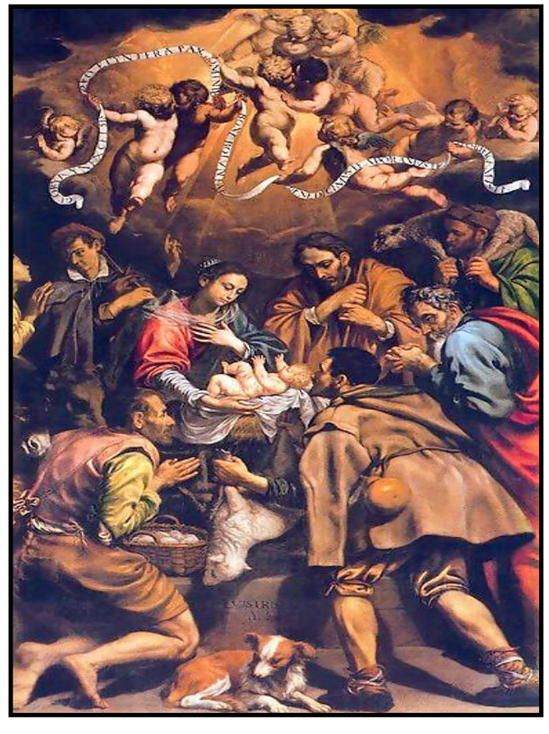
Después que los ángeles volvieron al cielo, los pastores se decían unos a otros: «Vayamos a Belén, y veamos lo que ha sucedido y que el Señor nos ha anunciado». Fueron rápidamente y encontraron a María, a José, y al recién nacido acostado en el pesebre. Al verlo, contaron lo que habían oído decir sobre este niño, y todos los que los escuchaban quedaron admirados de lo que decían los pastores

En el Evangelio según San Mateo se afirma sobre el Nacimiento de Jesús

La generación de Jesucristo fue como sigue: Desposada su madre María con José, se halló antes de vivir juntos ellos, que había concebido del Espíritu Santo. José, su esposo, como era justo y no quería delatarla, se proponía despedirla en secreto.

Mas mientras andaba con este pensamiento, he aquí que un ángel del Señor se le apareció en sueños y le dijo: ***"José, hijo de David, no temas recibir a María tu esposa, porque su concepción es del Espíritu Santo. Dará a luz un hijo, y le pondrás por nombre Jesús (Salvador), porque Él salvará a su pueblo de sus pecados".***

Todo esto sucedió para que se cumpliese la palabra que había dicho el Señor por el profeta:"Ved ahí que la virgen concebirá y dará a luz un hijo y le pondrán el nombre de Emmanuel", que se traduce: "Dios con nosotros"…Cuando despertó del sueño, hizo José como el ángel del Señor le había mandado, y recibió a su esposa". Y sin que la conociera, dío ella a luz un hijo y le puso por nombre Jesús.



Pero tenemos que tener en cuenta, que la Iglesia suele ir por detrás de los creyentes y, pocas veces por delante, lo que me da que pensar que si las primeras imágenes de la Virgen con el Niño, la adoración de los Reyes y otras representaciones sobre el Sagrado Nacimiento se dan físicamente en las Catacumbas de Priscilla en Roma, no es descabellado pensar que los primeros cristianos ya celebraban la Nochebuena mucho antes de que la señalaran los Patriarcas y Obispos y no al revés, ya que es sabido que antes de instaurarse el cristianismo como religión aceptada , los primeros cristianos se reunían en casas y en las catacumbas para celebrar ritos y rezar en la clandestinidad.

El Papa Benedicto XVI, en su homilía celebrada en la Plaza de San Pedro el 25 de Marzo del año 2006, aludia a la grandeza y la magnificencia de la Anunciación de Maria cómo Gran Misterio y preparación de la llegada de la Luz, aludiendo también a las palabras de otro Gran Mariano y con gran vinculación con el Temple, Bernardo de Claraval.

""En la encarnación del Hijo de Dios reconocemos los comienzos de la Iglesia. De allí proviene todo. Cada realización histórica de la Iglesia y también cada una de sus instituciones deben remontarse a aquel Manantial originario. Deben remontarse a Cristo, Verbo de Dios encarnado. Es él a quien siempre celebramos: el Emmanuel, el Dios-con-nosotros, por medio del cual se ha cumplido la voluntad salvífica de Dios Padre. Y, sin embargo (precisamente hoy contemplamos este aspecto del Misterio) el Manantial divino fluye por un canal privilegiado: la Virgen María. Con una imagen elocuente san Bernardo habla, al respecto, de aquaeductus («acueducto») (cf. Sermo in Nativitate B. V. Mariae: PL 183, 437-448). Por tanto, al celebrar la encarnación del Hijo no podemos por menos de honrar a la Madre. A ella se dirigió el anuncio angélico; ella lo acogió y, cuando desde lo más hondo del corazón respondió: «He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra» (Lc 1,38), en ese momento el Verbo eterno comenzó a existir como ser humano en el tiempo."

De generación en generación sigue vivo el asombro ante este misterio inefable. San Agustín, imaginando que se dirigía al ángel de la Anunciación, pregunta: «¿Dime, oh ángel, por qué ha sucedido esto en María?».

La respuesta, dice el mensajero, está contenida en las mismas palabras del saludo: «Alégrate, llena de gracia» (cf. Sermo 291,6).

De hecho, el ángel, «entrando en su presencia», no la llama por su nombre terreno, María, sino por su nombre divino, tal como Dios la ve y la califica desde siempre: «Llena de gracia (gratia plena)», que en el original griego es kecharitoméne, «llena de gracia», y la gracia no es más que el amor de Dios; por eso, en definitiva, podríamos traducir esa palabra así: «amada» por Dios (cf. Lc 1,28)""

Evidentemente, este artículo sólo refleja una puntualización que ampliaremos con mucha mas profundidad en otros posteriores, pero, es tiempo de Nochebuena y Navidad, que comienza con la Anunciación por eso el motivo de la escultura de la Anunciación de la Portada de la Catedral de Burgos, espero, de corazón que este Tiempo de Luz nos traiga mas Paz y Amor.

Bibliografía:

Le origini dell'anno liturgico, Queriniana, Brescia 1991

Eusebio de Cesarea: Historia Eclesiástica Libro VI

Fortescue, Adrian. "Julius Africanus." The Catholic Encyclopedia. Vol. 8. New York: Robert Appleton Company, 1910.

Evangelio de Mateo 1:18-25

Evangelio de Lucas 2, 1-14

Los Propósito Psicológico Tomo XXII: "La Magia" Serge Raynaud de la Ferriere

Diccionario de los Símbolos de Jean Chevalier y Alain Gheerbrant

Joseph Cambel. El héroe de las mil caras

http://www.catacombeditalia.va/content/archeologiasacra/it/le-catacombe-cristiane.html

Notas:

La genealogía en Mateo fue tradicionalmente ilustrada por un Árbol de Jesé, mostrando la ascendencia de Jesús desde Jesé, padre del rey David.

Fuensanta Santos de la Rubia

- **Investigadora sobre el Temple , su Historia y Simbologia**
- **Directora y Editora de la Revista "El Grial".**
- **Trabajos Editados: Sobre el Libro de Caballeria, El Cuadrado Màgico del Temple, Simbologia de la Espada , Los Templarios en la I Reconquista de Almeria. Las "Domus Eclessiae", Las Primeras Basìlicas cristianas. Maria Magdalena. Mujeres Guerreras y Sorores Templi**
- **Abadesa de la HSDCT.OSMTJ.Internacional**

El Grial

Traducciones

Luis Antonio Colòn Arce New Jersey USA

University of Santiago
BA History
University of Naples
Studied local art history and architecture.
Member of the Scientific Committee of the Grail

Ordre Souverain et Militaire du Temple de Jerusalem
United States Grand Priory

OSMTJ

Letters Patent of the Order

To all and singular to whom these presents shall come: Know that on this day,

Luis Antonio Colón-Arce

a candidate for knighthood who, having been called to serve our Lord Jesus Christ, His Holy Universal Church, and this Order; having demonstrated fidelity to God and a desire to fulfill the call to service; upon my finding the candidate worthy, and meeting all the requirements of this Order; and upon the candidate voluntary pledging by solemn oath and vow to faithfully serve God, His Church and this Order, I, as Grand Prior of the United States Grand Priory of this Order do hereby and hereon confer upon the candidate title of:

OSMTJ-USA Ambassador

of the Order Souverain et Militaire du Temple de Jérusalem, to serve with honor and dignity, and with all the duties, obligations, rights and privileges thereto appertaining.

Wherefore I set my hand on this
6 th day of October in the year
of our Lord 2018

T. Bryant Jones
T. Bryant Jones,
USA Grand Prior

El Grial

Normas de Publicaciòn

"El Grial" es una revista electrónica de difusión gratuita que ofrece a todos los Historiadores y estudiosos del Temple un lugar donde compartir la información y difundir su trabajo.
Es producto pues de todos, para difundir la historia de la Orden en todos sus ámbitos, la cultura en la que estuvo inmersa y de la que formò parte muy activa.
El contenido de la Revista El Grial será sobre la Orden del Temple, y toda la Historia de la Edad Media que tenga que ver con los Templarios, hasta nuestros días, incluyéndose Arquitectura, Arte, Simbologia, Teologia, Economia,

A) Envío del trabajo:

Los autores remiten a la Direcciòn de la Revista "El Grial" su texto o material original, quien los remitirà a su vez al Comitè Cientìfico , en formato Word, que será de su propiedad.

B) Características del material enviado para publicación:

Los trabajos tendrán una extensión de cinco o seis folios , en formato times new roman 12, interlineado 1,5; las imágenes estas estarán libres de derechos de reproducción, y se respetarà el derecho de intimidad si se incluyen fotos de personas ajenas en cuyo caso, habrá la autorización correspondiente.
Obligadamente deberàn incluir imàgenes en archivo aparte.
Los textos enviados serán de la entera responsabilidad de los autores, se hará público el nombre del o los autores y el de la institución o centro de trabajo y email.

El envío de originales implica la aceptación de estas condiciones y su posible difusión posterior en diferentes medios siempre que se mantenga la constancia de la autoría de cada artículo.
Los textos deberán incluir notas a piè de página y la bibliografía correspondiente al final del trabajo.

C) Evaluación previa del material enviado:

Una vez recibido, el equipo editor comprueba que se cumplen todas las características formales requeridas.
Posteriormente los artículos son evaluados por al menos un miembro del comité científico.
Una vez recibidas ambas evaluaciones, el artículo es apto para publicación si ambas son positivas.

Directora : Fuensanta Santos "Hypatia

La revista de los Templarios del Siglo XXI

El Grial

Revista Digital

Hermandad Soberana de Damas y Caballeros del Temple

PRIORATO DE ESPAÑA OSMTJ